



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2014-2015

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------------|--------------------|--------------------|
| - Romanticismo | - Música sinfónica | - Barroco |
| - Orquesta de cuerda | - Siglo XX | - Música politonal |
| - Concerto grosso | - Mozart | - Beethoven |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces el motete *O vos Omnes*, de Tomás Luis de Victoria. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|--------------------|-------------|
| - Madrigal | - Música religiosa | - Organum |
| - Renacimiento | - Barroco | - Sonata |
| - Oratorio | - Atonalidad | - Polifonía |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------|--------------------|----------------|
| - Liszt | - Bach | - Ars Nova |
| - Gallarda | - Contrapunto | - Labanotación |
| - Pianoforte | - Canto Gregoriano | |

3. Desarrolle el tema **EL CONCERTO Y OTRAS FORMAS INSTRUMENTALES DEL BARROCO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del Barroco.
- El *concerto* barroco: características y principales autores.
- Otras formas instrumentales barrocas

OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|---------------|------------|
| - Ópera | - Clasicismo | - Zarzuela |
| - Música escénica | - Seguidillas | - Barroco |
| - Motete | - Siglo XIX | - Cantata |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de una cumbia [dada la naturaleza de la audición, no se adjunta partitura de la misma].

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|----------------------|--------------------------|
| - Dodecafonismo | - Ritmo libre | - Opereta |
| - Siglo XVII | - Música tradicional | - Música de cámara |
| - Música de baile | - Música europea | - Música latinoamericana |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|---------------|-------------|-------------------------|
| - Cantata | - Violín | - Iconografía (musical) |
| - Ars Antiqua | - Gallarda | - Juglar |
| - Yembé | - Schönberg | |

3. Desarrolle el tema **EL JAZZ, EL POP Y EL ROCK**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- El jazz: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.
- El rock: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.
- El pop: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.

OPCION A.1

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Corni in Es.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is divided into three systems, each with a tempo and metronome marking: "Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$ ". The first system includes Flauti, Oboi, Clarineti in B., and Fagotti. The second system includes Corni in Es., Trombe in C., and Timpani in C.G. The third system includes Violino I., Violino II., Viola, Violoncello, and Basso. The score is written in 2/4 time and features various dynamics such as *ff* and *p*. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and timpani are mostly silent in this section.

OPCION A.2



O vos omnes qui tran -

6



si - tis per vi - - am.
si - tis per vi - - am, at - ten -
si - tis per vi - - am, at - ten - di -
si - tis per vi - - am, at - ten -

11



et vi - de - - te:
- di - te et vi - de - - te:
te et vi - de - - te:
- di - te et vi - de - - te:

OPCION B.1

Allegro

The score is for a symphony orchestra, Op. B.1, in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flautín, Flauta, Oboes, Clarinetes en Si bemol, Fagotes), brass (Trompas en Fa, Trompetas, Trombones 1º y 2º, Trombón 3º), and percussion (Timbales, Bombo y platillos, Triangulo, Caja). The second system includes the string section (Violines I, Violines II, Violas, Violoncello, Contrabajo). The woodwinds and strings play a melodic line with eighth-note patterns, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A 'Tutti' marking is present in the percussion section.

Flautín

Flauta

Oboes

Clarinetes en Si bemol

Fagotes

Trompas en Fa

Trompetas

Trombones 1º y 2º

Trombón 3º

Timbales

Bombo y platillos

Triangulo
Caja

Arpa

Violines I

Violines II

Violas

Violoncello

Contrabajo

OPCION B.2

[La opción B.2 no tiene partitura]