



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2014-2015**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones.

CALIFICACIÓN: La cuestiones de la 1ª audición se valorarán en conjunto sobre 4 puntos, las de la 2ª audición sobre 6 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Seleccione la agrupación instrumental que interpreta la obra escuchada:
 - a) Orquesta sinfónica
 - b) Piano solista y orquesta
 - c) Quinteto de cuerda
2. Indique la época a la que pertenece esta música:
 - a) Mediados del siglo XX
 - b) Finales del siglo XVIII
 - c) Segunda mitad del siglo XIX
3. Señale qué concepto define mejor la pieza escuchada:
 - a) Oratorio
 - b) Sinfonía coral
 - c) Poema sinfónico
 - d) Música de cámara
4. La estructura armónica de este fragmento es:
 - a) Tonal
 - b) Pentatónica
 - c) Dodecafónica
 - d) Modal

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y el estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta.
6. Describa las características propias del género al que pertenece la música escuchada y cite tres compositores representativos del mismo género de música.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta el inicio de la partitura y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Sitúe la obra en su contexto histórico y señale otros compositores de ese género de música (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características vocales de esta obra y su textura (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa los elementos de melodía, ritmo y armonía del fragmento escuchado (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la forma musical y señale aspectos de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. La pieza escuchada pertenece a:
 - a) Un ballet
 - b) Un cuarteto de cuerda
 - c) Una sinfonía
 - d) Un concierto
2. El discurso musical de este fragmento se articula como:
 - a) Un trío
 - b) Una alternancia de solo y *tutti*
 - c) Una alternancia de *tutti* y *concertino*
3. Señale el concepto armónico que define mejor el fragmento escuchado:
 - a) Politonalidad
 - b) Tonalidad mayor
 - c) Modo menor
 - d) Atonalidad
4. Indique el tempo más próximo al del fragmento escuchado:
 - a) Largo
 - b) Presto
 - c) Andante

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y el estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite dos compositores de la misma época.
6. Describa las características propias del género al que pertenece la música escuchada, justificando su respuesta.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Explique el género al que pertenece la obra escuchada y sitúela en su contexto histórico-social y litúrgico (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características modales de la obra, los aspectos melódicos y las características de la notación musical (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa las partes en las que se divide la obra y comente las características que las diferencian, relacionándolas con el proceso compositivo de la pieza (puntuación máxima: 1,5).
4. Señale los lugares en los que aparecen los principales melismas relacionándolos con la expresión del texto (puntuación máxima: 1,5).

ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la correcta expresión, sintáctica y ortográfica, de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

OPCIÓN A

S1 Ze - fi-ro, Ze - fi-ro tor - na, Ze - fi-ro tor - na, e'l bel tem - po ri - me - na,

S2 Ze - fi-ro, Ze - fi-ro tor-n'e'l bel tem-po ri - me - na,

A e'l bel tem-po ri - me - na, e'l bel tem-po ri -

T Ze - fi-ro, Ze - fi-ro tor-na e'l bel

B Ze - fi-ro, ze - fi-ro tor-na e'l bel

8

S1 e'l bel tem - po, e'l bel tem - po, e'l bel tem-po ri -

S2 e'l bel tem - po, e'l bel tem-po ri -

A me - na, e'l bel tem-po ri -

T tem - po ri - me - na, e'l bel tem-po e'l bel tem-po ri -

B tem - po ri - me - na, e'l bel tem - po ri - me -

14

S1 me - na, e i fio - ri e l'er - be, sua dol - ce fa - mi - glia e ga - rir, e ga - rir,

S2 me - na, e i fio - ri e l'er - be, sua dol - ce fa - mi - glia e ga - rir, e ga -

A me-na e i fio - ri e l'er - be, sua dol - ce fa - mi - glia e ga - rir, e ga - rir,

T me - na, e i fio - ri e l'er - be, sua dol - ce fa - mi - glia, e ga - rir,

B na, e i fio - ri e l'er - be, sua dol - ce fa - mi - glia, e ga - rir, e ga -

S1 e ga - rir, Pro - gne e pian - ger Fi - lo - me - na,

S2 rir, e ga - rir Pro - gne e pian - ger Fi - lo - me - na, e pri - ma -

A e ga - rir Pro - gne e pian - ger Fi - lo - me - na,

T e ga - rir Pro - gne e pian - ger Fi - lo - me - na, e pri - ma - ve - ra

B rir Pro - gne e pian - ger Fi - lo - me - na,

31

S1 e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia. Ri - do - no,

S2 ve - ra pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia.

A e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia.

T e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia.

B e pri - ma - ve - ra, pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia.

39

S1 ri - do - no i pra - ti, ri - do - no, ri - do - no i pra - ti e'l ciel si ras - se -

S2 Ri - do - no, ri - do - no i pra - ti e'l ciel si ras - se re - - - na,

A e'l ciel si ras - se re - - - na, e'l ciel si ras - se -

T Ri - do - no, ri - do - no i pra - ti e'l

B Ri - do - no, ri - do - no i pra - ti e'l

45



S1 re - na e'l ciel, e'l ciel e'l

S2 e'l ciel e'l

A re - na, si ras - se re - - - na, e'l

T ciel si ras - se re - - - na, e'l

B ciel si ras - se re - - - na, ras - se re - - -

50



S1 ciel si ras - se re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; l'a - ria e l'ac -

S2 ciel si ras - se re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; l'a - ria e

A ciel si ras - se re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia; l'a - ria e

T ciel si ras - se re - na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia;

B na; Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia;

58



S1 qua, l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie - na;

S2 l'ac - qua, l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie - na;

A l'ac - qua, l'a - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a - mor pie - na;

T o - gni a - ni -

B

4
66

S1 o-gni a - ni - mal d'a - - - mar si ra - con - si - - glia.

S2 o-gni a - ni - mal d'a - - - mar, d'a - - - mar si ra - con-si - glia.

A o-gni a - ni - mal d'a - - - mar si ra - con-si - glia.

T mal d'a - - - mar, o-gni a - ni - mal d'a - mar si ra - con-si - glia.

B o - gn'a - ni - mal, o - gn'a - ni - mal d'a - mar si ra - con-si - glia.

Texto original (Petrarca)

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena,
e i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia,
et garrir Progne et pianger Filomena,
e primavera candida e vermiglia.

Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;
Giove s'allegra di mirar sua figlia;
l'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena;
ogni animal d'amar si riconsiglia.

Traducción

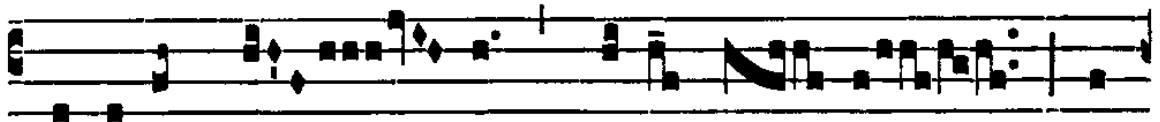
Céfiro vuelve y trae el hermoso tiempo,
y las flores y la hierba, su dulce familia;
y el trinar de Progne y el llanto de Filomena
y la primavera cándida y encendida.

Ríen los prados y el cielo se serena;
Júpiter se alegra de mirar a su hija.
El aire y el agua y la tierra están de amor llenos.
Todos los animales se reconcilian con el amor.

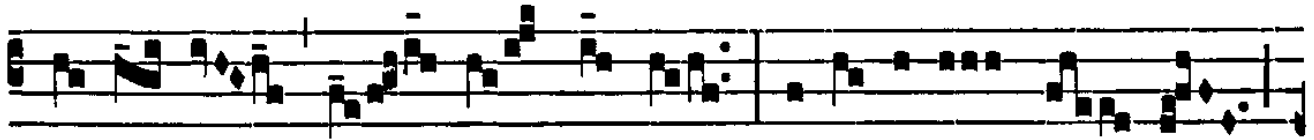
OPCIÓN B

Grad.
5.

V



Idérunt ó- mnes * fínes tér- rae sa-



lu-tá-re Dé- i nóstri : jubi-lá-te Dé- o



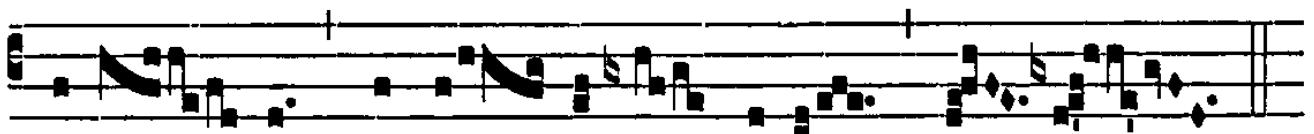
ó- mnis tér-ra. Ψ . Nó-tum fé-cit Dó-



mi-nus sa-lu-



tá- re sú- um : ante conspéctum génti- um re-



ve-lá- vit * justí- ti- am sú- am.