



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso 2014-2015

**MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

**CALIFICACIÓN:** La 1<sup>a</sup> parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2<sup>a</sup> parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

**TIEMPO:** 90 minutos

**OPCIÓN A**

1<sup>a</sup>.- Mediante **técnica seca**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «La carta».

2<sup>a</sup>.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Tipos de **líneas**.
2. Expresividad de la **textura**.
3. **Valores tonales**.
4. **Ritmo** de la composición.

3<sup>a</sup>.- Definir la **técnica de los lápices compuestos** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4<sup>a</sup>.- Emparejar cada **material o herramienta** con la **técnica** en la que es utilizada.

Óleo	Papel Ingres
Tórculo	Lienzo sobre bastidor
Carboncillo	Huecograbado
Mortero de cal	Pintura al fresco

## OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica húmeda** realizar un boceto para una **pintura mural** basándose en el siguiente texto de Ramón María del Valle-Inclán extraído de *Sonata de primavera*:

«Ligeras nubes blancas erraban en torno de la luna y la seguían en su curso fantástico y vagabundo. Empujadas por un soplo invisible, la cubrieron y quedó sumido en sombras el jardín. El estanque dejó de brillar entre los mirtos inmóviles. Sólo la cima de los cipreses permaneció iluminada. Como para armonizar con la sombra, se levantó una brisa que pasó despertando largo susurro en todo el recinto y trajo hasta mí el aroma de las rosas deshojadas».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Equilibrio** de la composición.
2. **Formas** orgánicas y formas geométricas.
3. Diferencia entre **sombra propia** y **sombra arrojada**.
4. **Contraste** cromático.

3ª.- Definir la **técnica de la pintura mural** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica/movimiento** artístico con el **autor** más apropiado.

Barroco	Henri Émile Benoît <b>Matisse</b>
Pastel	Ernst Ludwig <b>Kirchner</b>
Fauvismo	Peter Paul <b>Rubens</b>
Xilográfía	Hilaire-Germain-Edgar de Gas ( <b>Edgar Degas</b> )

## **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
  - \* Bloque primero (máximo 2 puntos):
    - Dominio de la técnica empleada.
    - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
  - \*Bloque segundo (máximo 3 puntos):
    - Composición.
    - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
    - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
  - \* Bloque tercero (máximo 2 puntos):
    - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
    - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).