



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2013-2014**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, el desarrollo de un tema y un comentario sobre un texto.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos, la 2ª parte sobre 7 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: El arranque de la modernidad: de Baudelaire al Simbolismo (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO 1

BENVOLIO

¡Ah! ¿Por qué el amor, de presencia gentil,
es tan duro y tiránico en sus obras?

ROMEO

¡Ah! ¿Por qué el amor con la venda en los ojos,
puede, siendo ciego, imponer sus antojos?

¿Dónde comemos? ¡Ah! ¿Qué pelea ha habido?

No me lo digas, que ya lo sé todo.

Tumulto de odio, pero más de amor.

¡Ah, amor combativo! ¡Ah, odio amoroso!

¡Ah, todo, creado de la nada!

¡Ah, grave levedad, seria vanidad, caos deforme

de formas hermosas, pluma de plomo,

humo radiante, fuego glacial, salud enfermiza,

sueño desvelado, que no es lo que es!

Yo siento este amor sin sentir nada en él.

¿No te ríes?

BENVOLIO

No, primo; más bien lloro.

ROMEO

¿Por qué, noble alma?

BENVOLIO

Porque en tu alma hay dolor.

William SHAKESPEARE, *Romeo y Julieta* (traducción de Ángel-Luis Pujante).

TEXTO 2

DORINA.— La señora tuvo anteayer una calentura que le duró hasta el amanecer y una jaqueca que no os podéis imaginar.

ORGÓN.— ¿Y Tartufo?

DORINA.— ¿Tartufo? A las mil maravillas. Gordo y rollizo, reluciente, colorados los labios...

ORGÓN.— ¡Qué alma de Dios!

DORINA.— Al caer la noche el ama tuvo unas fuertes náuseas y no pudo en la cena probar bocado, pues le duraba todavía el fuerte dolor de cabeza.

ORGÓN.— ¿Y Tartufo?

DORINA.— Cenó él solito, delante de ella y con mucha devoción se comió dos perdices, con la mitad de una pierna hecha picadillo.

ORGÓN.— ¡Qué alma de Dios!

DORINA.— El ama pasó la noche sin poder pegar ojo. Con unos sofocos que le entraron no pudo dormir: hasta el amanecer hubimos de velar a su lado.

ORGÓN.— ¿Y Tartufo?

DORINA.— Ganado por un sueño dulcísimo pasó a su alcoba nada más levantarse de la mesa. Se metió al punto en su lecho, bien calentito, y allí... sin rechistar hasta la mañana siguiente.

ORGÓN.— ¡Qué alma de Dios!

DORINA.— Al final, convencida por nuestras razones, se resolvió a la sangría y el alivio fue casi inmediato.

ORGÓN.— ¿Y Tartufo?

DORINA.— Se despertó muy reanimado, como era de esperar. Para fortificar su alma contra todos los males y reparar así de paso la pérdida de sangre de la señora, se bebió en el desayuno cuatro buenos tragos de vino.

ORGÓN.— ¡Qué alma de Dios!

DORINA.— En fin, los dos están ya bien. Voy a ir adelantando a mi ama lo que habéis de decirle sobre el interés que os habéis tomado por su salud.

Jean-Baptiste Poquelin, MOLIERE, *Tartufo* (traducción de Juan Bravo Castillo).

OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: El movimiento literario romántico (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el cuento del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 Puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros cuentos leídos del *Decamerón* (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO

... hubo una vez un hombre muy rico que entre otros hijos suyos tenía una bella y agradable hijita, llamada Alibech. La cual, como no era cristiana y había oído a muchos cristianos que había en la ciudad ensalzar mucho la fe cristiana y el servir a Dios, un día le preguntó a uno de qué manera y con menos dificultades se podría servir a Dios. Éste le respondió que servían mejor a Dios quienes huían más de las cosas de este mundo, como hacían los que se habían retirado a la soledad de los desiertos de la Tebaida. La joven, que era muy inocente y de unos catorce años de edad, no por un deseo meditado sino por una especie de impulso juvenil, sin hacerle saber nada a nadie, a la mañana siguiente, ocultamente, se puso en camino completamente sola hacia el desierto de la Tebaida; y con gran esfuerzo por su parte, resistiendo el hambre, tras algunos días llegó a esos lugares desiertos, y viendo una casita a lo lejos, se fue a ella, donde encontró en la puerta a un santo varón que, asombrándose de verla allí, le preguntó qué iba buscando. Y ella respondió que, inspirada por Dios, iba buscando ponerse a su servicio y también quien le enseñase cómo debía servirle. [...] Llegó a la cueva de un ermitaño joven, persona muy devota y buena, que se llamaba Rústico [...] las tentaciones no tardaron nada en presentarle batalla a sus fuerzas; y él, que se había equivocado por completo, sin demasiados asaltos les volvió la espalda y se dio por vencido; y dejando a un lado los santos pensamientos y las oraciones y las disciplinas, comenzó a pensar en la juventud y en la belleza de ella, y además a considerar qué camino y qué sistema debía emplear, para que no advirtiese que él, como hombre disoluto, quería llegar a satisfacer su deseo con ella. Y tentando primero con algunas preguntas, supo que ella no había conocido jamás a hombre alguno y que era tan inocente como parecía; por lo que se le ocurrió cómo, aparentando servir a Dios, podía llevarla a hacer su deseo. Y primero le enseñó con muchas palabras hasta qué punto el diablo era enemigo de Dios Nuestro Señor, y luego le dio a entender que el servicio que podía resultar más grato a Dios era meter al diablo en el infierno, a donde Dios Nuestro Señor le había condenado.

Giovanni BOCCACCIO, *Decamerón*, III, 10, «Alibech se hace ermitaña, y el monje Rústico le enseña a meter el diablo en el infierno...» (traducción de María Hernández Esteban).

LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.^a) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la ilación de conceptos y datos significativos de los diversos períodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **3 puntos**.

2.^a) **Comentario de texto** En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la primera el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La segunda cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la tercera pregunta, el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor, su comprensión y su valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Y en la cuarta cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **7 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

«El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse».