



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2013-2014

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: Se escucharán, repetidos dos veces los correspondientes a cada opción (excepto la pregunta 3, que se escuchará solo una vez), breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a unas preguntas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:





1 **Allegro.** (♩ = 112.)

5

- Indique la tonalidad principal del fragmento y justifique su respuesta.
 - Describa brevemente la textura del fragmento.
- Cite dos elementos de ornamentación diferentes, indique en qué compases se encuentran y describa su efecto.
 - Cite dos elementos dinámicos diferentes, indique en qué compases se encuentran y describa su efecto.
- Explique el significado del término que aparece sobre el primer sistema, y describa su efecto, en relación con la indicación que le sigue.
 - Describa las características del compás en el que está escrito el fragmento.
 - Cite dos elementos de articulación diferentes, indique en qué compases se encuentran y describa en cada caso su efecto.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. En este instrumento, las diferencias de altura se consiguen fundamentalmente a través de un mecanismo llamado: cejilla / vara / arco.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Re Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Re Mayor, Sol Mayor y La Mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. En una octava justa hay:
 - a. tres tonos y cuatro semitonos
 - b. cuatro tonos y tres semitonos
 - c. cinco tonos y dos semitonos
2. ¿Cuál de estas combinaciones de figuras puede darse en un compás de 7/8?
 - a. tres negras y dos semicorcheas
 - b. siete semicorcheas
 - c. catorce fusas
3. En una semicadencia los dos últimos acordes deben ser, por orden:
 - a. dominante y tónica
 - b. tónica y dominante
 - c. cualquier acorde seguido de dominante
4. ¿Cuál de estas notas es enarmónica de un mi?
 - a. fa sostenido
 - b. fa bemol
 - c. re sostenido
5. Si sé que un sonido tiene 90 decibelios...
 - a. Tengo conocimiento de su frecuencia
 - b. Tengo conocimiento de su amplitud
 - c. Tengo conocimiento de sus características tímbricas
6. En la reverberación de un sonido la onda refleja llega al oyente...
 - a. Antes de la extinción de la onda directa
 - b. Después de la extinción de la onda directa
 - c. En el mismo momento de la extinción de la onda directa
7. Un sonido que se transmite por el aire...
 - a. Viaja a una velocidad mayor que si es transmitido por el mar
 - b. Viaja a una velocidad igual que si es transmitido por el mar
 - c. Viaja a una velocidad menor que si es transmitido por el mar
8. Los huecos microscópicos que encontramos en un disco compacto se denominan...
 - a. Pits
 - b. Bits
 - c. Lands

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Vivace

- Indique la tonalidad principal del fragmento y justifique su respuesta.
 - Describa brevemente la textura del fragmento.
- Cite dos elementos de articulación diferentes empleados en el fragmento, indique en qué compases se encuentran y describa su efecto.
 - Cite dos elementos dinámicos diferentes, indique en qué compases se encuentran y describa su efecto.
- Describa las características del compás en el que está escrito el fragmento.
 - Identifique el grupo de valoración especial en este fragmento, indique en qué compases se encuentra y describa su efecto.
 - Identifique el elemento de ornamentación que aparece en este fragmento, indique en qué compases se encuentra y describa su efecto.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. El instrumento escuchado presenta una embocadura de: lengüeta simple / lengüeta doble / bisel.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Si b Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Si b Mayor, Mi b Mayor y Fa Mayor.

TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre do 2 y la 2 hay un intervalo de:
 - a. sexta mayor
 - b. sexta justa
 - c. sexta menor

2. Si en un compás hay un silencio de redonda:
 - a. sólo puede tratarse de un compás de 4/4
 - b. sólo puede tratarse de un compás de 4/4 ó de 2/2
 - c. puede tratarse de cualquier compás

3. Un acorde perfecto menor consta, a partir de su nota fundamental:
 - a. de dos terceras mayores
 - b. de dos terceras menores
 - c. las dos respuestas anteriores son incorrectas

4. ¿Qué clave hay que utilizar para que en la quinta línea del pentagrama podamos leer un la?
 - a. la en quinta
 - b. fa en cuarta
 - c. sol en primera

5. Los sonidos armónicos tienen ...
 - a. Más intensidad que el fundamental
 - b. Menos intensidad que el fundamental
 - c. La misma intensidad que el fundamental

6. Un sonido de 440 Hz y otro de 660 Hz forman un intervalo de...
 - a. 3ª Mayor
 - b. 5ª Justa
 - c. 8ª Justa

7. La velocidad de propagación de una onda depende...
 - a. De las características de la onda
 - b. De las características del medio
 - c. De las características del receptor

8. ¿Qué soporte no emplea un electroimán para su grabación y reproducción?
 - a. Casete
 - b. DAT
 - c. CD

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera, hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:

OPCIÓN A. 1.- a): Tonalidad: 0.25; justificación: 0.25. 1.- b): Textura: 0.25; explicación: 0.25. 2.- a) Elementos de ornamentación y compases: 0.25; efecto: 0.25. 2.- b) Elementos dinámicos y compases: 0.25; efecto: 0.25. 3. a) Significado del término e indicación: 0.25. b) Características del compás: 0.25. c) Elementos de articulación, efecto y compases: 0.5

OPCIÓN B. 1.- a): Tonalidad: 0.25; justificación: 0.25. 1.- b): Textura: 0.25; explicación: 0.25. 2.- a) Elementos de articulación y compases: 0.25; efecto: 0.25. 2.- b) Elementos dinámicos y compases: 0.25; efecto: 0.25. 3. a) Características del compás: 0.25. b) Identificación: 0.25; efecto: 0.25. c) Elemento de ornamentación, compases y efecto: 0.25.
4. En las preguntas 1, 2 y 4 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 3 se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos.
5. Se valorará la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.