



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

OFICIALES DE GRADO

Curso 2013-2014

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|---------------|---------------|----------------|
| - Cantata | - Edad Media | - Renacimiento |
| - Monodia | - Contrapunto | - Coro |
| - Ars Antiqua | - Ars Nova | - Atonalidad |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un número de *Orfeo*: “Ché farò senza Euridice”, de Ch. W. Gluck. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|---------------|------------|--------------|
| - Siglo XIX | - Soprano | - Clasicismo |
| - Contratenor | - Cantata | - Serenata |
| - Barroco | - Barítono | - Aria |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------|------------------|--------------|
| - Stravinsky | - Jazz | - Tabla |
| - Haendel | - Suite | - Microtonos |
| - Gallarda | - Viola da gamba | |

3. Desarrolle el tema **POLIFONÍA RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características generales de la polifonía religiosa renacentista.
- Generaciones franco-flamencas.
- Reforma, Contrarreforma y autores españoles.

OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| - Balada | - Años 30 del siglo XX | - Bill Haley |
| - Años 50 del siglo XX | - Canción | - Rock and roll |
| - Ragtime | - Blues | - Años 70 del siglo XX |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un movimiento del *Concierto de Brandemburgo n° 2* de J. S. Bach. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|--------------|----------------|---------------------|
| - Cantabile | - Moderato | - Siglo XVII |
| - Allegro | - Barroco | - Textura imitativa |
| - Siglo XVII | - Romanticismo | - Clasicismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| - Koto | - Cantiga | - Zarzuela |
| - Violín | - Pas de deux | - Impresionismo |
| - Música electroacústica | - Tomás Luis de Victoria | |

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA SINFÓNICA DEL ROMANTICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Principales formas sinfónicas y sus características
- La música programática
- Principales obras y autores

OPCION A.1

Ps. 97, 3 cd-4; V. 2

GR. V

V

I-dé-runt o- mnes * fi-nes ter- rae sa-
lu- tá- re De- i nostri : iu-bi- lá-te De-
o o- mnis ter- ra. V. No-tum
fe-cit Dó-
mi- nus sa-lu- tá- re su- um : ante con-
spéctum gén-ti- um re- ve- lá- vit iustí- ti-
am su- am.

OPCION B.1

Medium bright rock

N.C.

F



N.C.

(INTRODUCCIÓN INSTRUMENTAL)

The war - den threw a par - ty in the
Spi - der Mur - phy play'd the te - nor
Num - ber For - ty se - ven said to
sad sack was a - sit - tin' on a
Shif - ty Hen - ry said to Bugs."For

(INTRODUCCIÓN INSTRUMENTAL)

E



F



N.C.

E



coun - ty jail. The pri - son band was there and they be - gan to wail. The
sax - o - phone. Lit - tle Joe was blow - in' on the slide trom - bone. The
Num - ber Three, "You're the cu - test jail - bird I ev - er did see. I
block of stone, way o - ver in the cor - ner weep - in' all a - lone. The
Hea - ven's sake, no one's a - look - in', now's our chance to make a break."

F



N.C.

E



F



N.C.

band was jump - in' and the joint be - gan to swing. You should - 've heard those knocked - out
drum - mer boy from Il - li - nois went crash, boom, bang!. The whole rhy - thm sec - tion was the
sure would be de - light - ed with your com - pa - ny. Come on and do the jail - house
ar - den said, "Hey, bud - dy, don't you be no square, if you can't find a part - ner use a
Bug - sy turned to Shif - ty and he said, "Nix, nix, I wan - na stick a - round a while and

OPCION B.2

Allegro assai.

Musical score for Tromba, Flauto, Oboe, Violino, Violino I. di ripieno, Violino II. di ripieno, Viola di ripieno, Violone di ripieno, and Violoncello e Cembalo. The score is in 2/4 time and features a complex melodic line for the Tromba and a rhythmic accompaniment for the Violoncello e Cembalo. The Tromba part includes trills (tr) and a series of sixteenth-note runs. The Violoncello e Cembalo part features a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of the musical score for Violino, Violino I. di ripieno, Violino II. di ripieno, Viola di ripieno, Violone di ripieno, and Violoncello e Cembalo. The Violino part features a melodic line with trills and sixteenth-note runs. The Violoncello e Cembalo part continues with its rhythmic accompaniment, including some syncopated rhythms and trills.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.