



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso 2013-2014

**MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: Se escucharán, repetidos dos veces los correspondientes a cada opción (excepto la pregunta 3, que se escuchará solo una vez), breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a unas preguntas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos.

TIEMPO: 90 minutos.

**OPCIÓN A**

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

**Largo.**

- 1.- a) Determine la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.  
b) Describa brevemente la textura del fragmento.
- 2.- a) ¿Qué término nos indica a qué *tempo* debe interpretarse la obra? ¿Qué significa?  
b) ¿Se mantiene el *tempo* constante a lo largo del fragmento? Justifique su respuesta.  
c) Cite el elemento de ornamentación de los compases 6 y 16 y describa su efecto.
- 3.- a) Cite dos elementos de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.  
b) Cite dos elementos dinámicos diferentes, localice en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.

## SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más utilizado: *legato* / *trémolo* / *staccato*.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Do Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor.



### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. ¿Cuántos semitonos hay en una octava justa?
  - a. Diez
  - b. Once
  - c. Doce
  
2. ¿Cuál de estas combinaciones de figuras puede darse en un compás de 5/8?
  - a. Dos negras y dos semicorcheas
  - b. Cinco semicorcheas
  - c. Diez fusas
  
3. Una semicadencia puede terminar en el acorde de:
  - a. Tónica
  - b. Dominante
  - c. Cualquiera de los dos
  
4. ¿Cuál de estas notas es enarmónica de un si?
  - a. La sostenido
  - b. Do bemol
  - c. Si bemol
  
5. ¿Qué frecuencia tiene el sonido que forma una 5ª Justa ascendente con el La<sub>4</sub> (440 hercios)?
  - a. 880 Hercios
  - b. 660 Hercios
  - c. 293 Hercios
  
6. Un sonido de 200 decibelios es
  - a. Muy agudo
  - b. Muy débil
  - c. Supera el umbral del dolor
  
7. La intensidad del sonido se relaciona con:
  - a. La amplitud de la onda sonora
  - b. El espectro armónico de la banda sonora
  - c. La irregularidad de la onda sonora
  
8. El análisis espectral del ruido
  - a. Contiene una frecuencia fundamental
  - b. Muestra un conjunto limitado de frecuencias inarmónicas
  - c. Contiene todas las frecuencias

## OPCIÓN B

### PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Allegro

- 1.- a) Indique la tonalidad principal del fragmento y haga un breve comentario justificando su respuesta.  
b) Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.
- 2.- a) ¿Qué término nos indica a qué *tempo* debe interpretarse la obra? ¿Qué significa?  
b) ¿Qué nombre recibe el inicio rítmico de la pieza? Justifique su respuesta.
- 3.- a) Cite dos elementos de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.  
b) Cite dos elementos dinámicos diferentes, localice en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.

### SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más empleado: arpeggios / *glissando* / trémolo.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Sol Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Sol Mayor, Do Mayor y Re Mayor.

### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre do1 y fa1 hay un intervalo de:
  - a. Cuarta justa
  - b. Cuarta disminuida
  - c. Cuarta aumentada
  
2. Si en un compás hay un silencio de redonda:
  - a. Se trata de un compás de 2/4
  - b. Se trata de un compás de 3/4
  - c. Puede tratarse de cualquier compás
  
3. Un acorde perfecto menor consta, a partir de su nota fundamental:
  - a. De dos terceras mayores
  - b. De dos terceras menores
  - c. De una tercera menor y de una tercera mayor.
  
4. ¿Qué clave hay que utilizar para que en la quinta línea del pentagrama podamos leer un do?
  - a. Do en quinta
  - b. Fa en tercera
  - c. Do en primera
  
5. El sonido viaja
  - a. En el vacío
  - b. Exclusivamente en medios elásticos
  - c. En cualquier medio material
  
6. En un timbal la altura del sonido emitido depende de:
  - a. El tamaño y tensión de su membrana
  - b. La técnica de golpeo
  - c. El tipo de baquetas empleadas
  
7. Un sistema MIDI sirve para:
  - a. Generar acompañamientos
  - b. Secuenciar sonidos
  - c. La comunicación entre instrumentos musicales digitales
  
8. ¿Cuáles son los beneficios del sistema de reproducción y grabación digital frente al analógico?
  - a. La posibilidad de grabar varias veces en el mismo soporte
  - b. El menor tamaño de los aparatos y la reducción del ruido
  - c. La mayor intensidad sonora que se puede conseguir con los medios digitales

## LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:
  - OPCIÓN A. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Tempo: 0,25. 2.- b) Cambio de tempo: 0,25. 2.- c) Elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,5. 3.- a) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25. Total: 0,5. 3.- b) Cada elemento dinámico localizado y explicado: 0,25. Total: 0,5.
  - OPCIÓN B. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Identificación del término correspondiente y explicación: 0,5. 2.- b): Inicio rítmico y justificación: 0,5. 3.- a) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25. Total: 0,5. 3.- b) Cada elemento dinámico localizado y explicado: 0,25. Total: 0,5.
4. En las preguntas 1, 2 y 4 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 3 se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.