



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2013-2014**

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. [NO se adjunta partitura]

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-----------|-------------------|---------------|
| - India | - Yembé | - Polirritmia |
| - Gamelán | - Música concreta | - África |
| - Kabuki | - Indonesia | - Tala |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de *Canarios*, de Gaspar Sanz. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|----------------|--------------------|
| - Romanticismo | - Sonata | - Clasicismo |
| - Laúd | - Guitarra | - Música politonal |
| - Variación. | - Música modal | - Danza |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|----------------|-------------------------|-----------------|
| - Alfonso X | - Ravel, Maurice | - Martha Graham |
| - Balafón | - Expresionismo musical | - Leitmotiv |
| - Clavicémbalo | - Serialismo | |

3. Desarrolle el tema **PEQUEÑAS FORMAS INSTRUMENTALES DEL ROMANTICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Contexto: espacios y función de las pequeñas formas
- El piano como instrumento en las pequeñas formas
- Las pequeñas formas instrumentales del Romanticismo: características, principales formas. Compositores.

OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un fragmento de la partitura.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------------|--------------------|-----------------|
| - Ritmo ternario | - Atonalismo | - Clasicismo |
| - Ritmo binario | - Bajo continuo | - Banda sonora |
| - Tresillo | - Orquesta clásica | - Neoclasicismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *Ecco Mormorar l'onde*, de Monteverdi.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-----------------------|------------|-------------|
| - Motete | - Madrigal | - Cantata |
| - Subdivisión binaria | - Barroco | - A capella |
| - Concierto | - Suite | - Nocturno |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|---------------|-------------|-------------------------|
| - Cantata | - Violín | - Iconografía (musical) |
| - Ars Antiqua | - Gallarda | - Juglar |
| - Yembé | - Schönberg | |

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA RELIGIOSA DEL BARROCO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Música religiosa en los países católicos y principales compositores
- Música religiosa en la órbita protestante y principales compositores
- Principales géneros de la música religiosa protestante

OPCION A.1

[La opción A.1 no tiene partitura]

OPCION A.2

8 7 7

6

10

14

18

22

OPCION B.2

Andante ritenuto

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ec - co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le

Ec - co mor - mo-rar l'on - de E tre-mo-lar le fron - de, e

Ec - co mor - mo-rar l'on - da

A l'au - - - ra mat - tu - ti - nae

A l'au - - - ra mat - tu - ti - nae gli ar-bos -

fron - de

tre-mo-lar le fron - de A l'au - - - ra mat - tu - ti - - nae gli ar-bos -

11

gli ar-bos - cel - - li Ec - co mor - mo-rar l'on -

cel - - - li Ec - co mor - mo-rar l'on -

ec - co mor - mo-rar l'on - de, ec - - - co,

cel - - - li

ec - co mor - mo-rar l'on - de e tre-mo-lar le

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.