



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO  
Curso **2013-2014**

**MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II**

**INSTRUCCIONES GENERALES**

**Estructura y opcionalidad:**

Para realizar esta prueba el alumno deberá elegir una de las dos opciones que se ofrecen: **opción A** y **opción B**.

La letra que identifica la opción elegida ha de anotarse claramente en la 1ª página del cuadernillo de examen.

La **prueba** consiste en realizar: en la **opción A**, un **dibujo de análisis**, y en la **opción B**, un **dibujo de análisis y síntesis interpretativa**, basados ambos en el modelo del natural propuesto.

Para la realización del dibujo el tribunal facilitará los papeles correspondientes, papel Ingres de **70 x 50** cms. para la **Opción A**, y papel tipo Basik o similar de formato **70 x 50** cms. para la **Opción B**

La **Opción A** se realizará con materiales como *carboncillo, polvo de carbón, lápiz carbón, lápiz y/o barras de creta (negra, sepia y/o blanca), barras y/o lápiz de grafito*. Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*

La **Opción B** se realizará con materiales como *lápiz carbón, barras y/o lápices de colores secos o acuarelables, lápiz y barras de grafito, rotuladores negro o de colores*.

**Tiempo:** 90 minutos.

**Valoración:** Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

<b>OPCIÓN A</b>	1.- Encuadre del conjunto en el soporte	<b>2 puntos</b>
	2.- Encaje y proporción del conjunto y sus partes	<b>2 puntos</b>
	3.- Trazado geométrico de las formas ( <i>elipses, simetría, etc.</i> )	<b>2 puntos</b>
	4.- Estructura del clarooscuro, valores tonales, etc.	<b>2 puntos</b>
	5.- Destreza en el uso de la técnica empleada	<b>2 puntos</b>
	<b>Total</b>	<b>10 puntos</b>

<b>OPCIÓN B</b>	1.- Encuadre del conjunto en el soporte	<b>2 puntos</b>
	2.- Encaje y proporción del conjunto y sus partes	<b>2 puntos</b>
	3.- Trazado geométrico de las formas ( <i>elipses, simetría, etc.</i> )	<b>2 puntos</b>
	4.- Carácter expresivo y descriptivo de las líneas	<b>2 puntos</b>
	5.- Destreza en el uso de la técnica empleada	<b>2 puntos</b>
	<b>Total</b>	<b>10 puntos</b>

## OPCIÓN A

**Representación analítica** del modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: dos bolsas de papel, un ramo de hojas de palma, una caja de cartón, una tela negra y un balde de metal.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del claroscuro** (*valores tonales y sombras propias y arrojadas de los objetos y fondo*).

## OPCIÓN B

**Representación analítica y de síntesis interpretativa** del modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: dos bolsas de papel, un ramo de hojas de palma, una caja de cartón, una tela negra y un balde de metal.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis, las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar a **línea como único recurso expresivo**, (*sin estudio de claroscuro*), debiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, y pudiéndose utilizar rayados, grafismos o tramas.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN DE DIBUJO ARTÍSTICO II

### OPCIÓN A:

Al tratarse de un dibujo de representación del natural, los criterios de calificación estarán determinados por:

1. Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
2. Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
3. Dominio del trazado geométrico de las formas, entendidas como la comprensión de éstas en una estructura global geométrica o la correcta representación de las formas del modelo que puedan presentar ejes de simetría, y de elipses en los casos de circunferencias que se vean en perspectiva.
4. Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, los distintos valores tonales y las sombras propias y arrojadas.
5. Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso de las herramientas propias del dibujo.

La distribución de los **diez puntos** de calificación máxima es la siguiente:

<b>OPCIÓN</b>  <b>A</b>	1.- Encuadre del conjunto en el soporte	<b>2 puntos</b>
	2.- Encaje y proporción del conjunto y sus partes	<b>2 puntos</b>
	3.- Trazado geométrico de las formas ( <i>elipses, simetría, etc.</i> )	<b>2 puntos</b>
	4.- Estructura del claroscuro, valores tonales, etc.	<b>2 puntos</b>
	5.- Destreza en el uso de la técnica empleada	<b>2 puntos</b>
	<b>Total</b>	<b>10 puntos</b>

### OPCIÓN B:

Al tratarse de un dibujo de representación del natural, los criterios de calificación estarán determinados por:

1. Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
2. Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
3. Dominio del trazado geométrico de las formas, entendidas como la comprensión de éstas en una estructura global geométrica o la correcta representación de las formas del modelo que puedan presentar ejes de simetría, y de elipses en los casos de circunferencias que se vean en perspectiva.
4. Carácter expresivo de las líneas, entendidas como la destreza de ejecución, jerarquías gráficas y recursos descriptivos empleados.
5. Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso de las herramientas propias del dibujo.

La distribución de los **diez puntos** de calificación máxima es la siguiente:

<b>OPCIÓN B</b>	1.- Encuadre del conjunto en el soporte	<b>2 puntos</b>
	2.- Encaje y proporción del conjunto y sus partes	<b>2 puntos</b>
	3.- Trazado geométrico de las formas ( <i>elipses, simetría, etc.</i> )	<b>2 puntos</b>
	4.- Carácter expresivo y descriptivo de las líneas	<b>2 puntos</b>
	5.- Destreza en el uso de la técnica empleada	<b>2 puntos</b>
	<b>Total</b>	<b>10 puntos</b>