



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2013-2014**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La cuestiones de la 1ª audición se valorarán en conjunto sobre 4 puntos, las de la 2ª audición sobre 6 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Seleccione la agrupación instrumental que interpreta la obra escuchada:
 - a) Violín solo y orquesta
 - b) Orquesta sinfónica
 - c) Banda sinfónica
2. Indique el autor de esta música:
 - a) Walt Disney
 - b) Héctor Berlioz
 - c) Manuel de Falla
 - d) Modest Mussorgski
3. Señale qué concepto define mejor la pieza escuchada:
 - a) Poema sinfónico
 - b) Concierto
 - c) Oratorio
 - d) Sonata
4. La concepción armónica de este fragmento es:
 - a) Tonal
 - b) Modal
 - c) Atonal

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y el estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta.
6. Describa las características propias del género al que pertenece la música escuchada y cite dos compositores representativos del mismo género musical.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura del fragmento escuchado junto con la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género y estilo de la obra y sitúela en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique lo más detalladamente posible los medios instrumentales y vocales utilizados en este fragmento, explicando qué función desempeña cada uno (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa y analice el fragmento desde el punto de vista melódico-rítmico, armónico y formal (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Se trata de un movimiento escrito para la siguiente formación instrumental:
 - a) Orquesta de cuerda
 - b) Agrupación instrumental de cámara
 - c) Orquesta sinfónica
 - d) Banda de música
2. Indique el tempo aproximado de esta audición:
 - a) Lento
 - b) Moderato
 - c) Vivace
3. Desde el punto de vista armónico la obra se encuadra:
 - a) En la atonalidad
 - b) En la tonalidad ampliada
 - c) En la modalidad
4. Señale cuál de los siguientes instrumentos no aparece en la audición:
 - a) Trompeta
 - b) Clave
 - c) Oboe
 - d) Flauta

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale el período al que pertenece esta obra, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes a esa misma época.
6. Indique el género y los aspectos tímbricos de esta composición.

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta la partitura y el texto con su traducción.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique los aspectos tímbricos y de textura de la pieza (tipo/s de textura, conducción de las voces...) (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa los procedimientos armónicos y melódicos, relacionándolos con el proceso compositivo de la pieza. Señale los motivos melódicos más relevantes (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN A

Texto original

-

Empio, dirò, tu sei!

Togliti agli occhi miei!

Sei tutto crudeltà!

Traducción

-

¡Eres un infame!

¡Apártate de mi vista!

¡Sólo conoces la crueldad!

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

4

7

Empio, di-rò, tu sei,

11

to - gli-ti a glioc-chi miei, sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà,

14

sei tut - to

17

f
cru - del-tà;

20

p
em - pio, di-rò, tu sei, em - pio, di-rò, tu sei, to - gli-ti a glioc-chi miei, sei

6₄

23

tut - to cru - del-tà,

26



- sei tut - to - cru - del - tà;

29



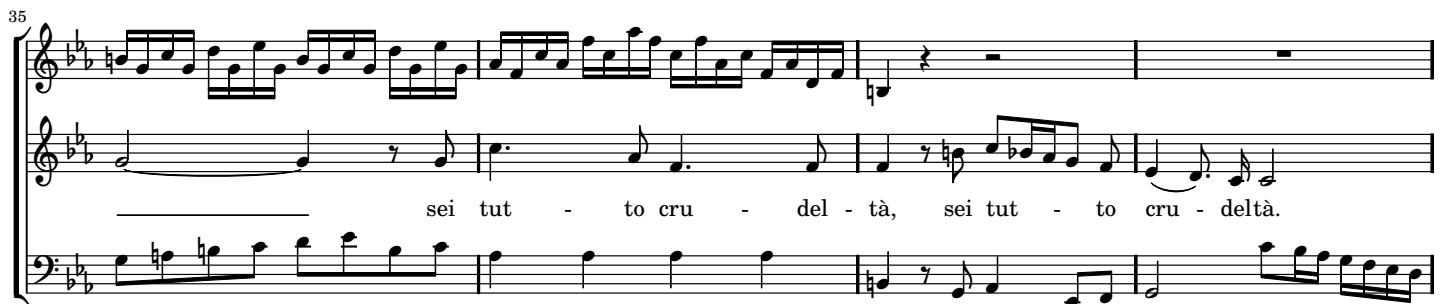
em - pio, dirò, tu sei, to - gli ti a gli co - chi mi - ei, em - pio, dirò, tu sei, sei

32



tut - to cru - del - tà,

35



sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to cru - del - tà.

39



f

Non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rè quel cor, che

Fine.

43



Non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rè quel cor, che

OPCIÓN B

Texto original

*Mille regretz de vous abandonner,
Et d'eslonger vostre fache amoureuse,
J'ai si grand dueil et peine douloureuse,
Qu'on me verra brief mes jours definer.*

Traducción

Mil pesares de abandonaros,
Y de alejar vuestra faz amorosa.
Tengo tan gran duelo y pena dolorosa,
Que mis días pronto acabarán.

OPCIÓN B

Superius [Soprano]
 Contratenor [Alto]
 Tenor [Tenor]
 Bassus [Bass]

Mil - le re - - - - -
 Mil - le re - gretz
 Mil - le re
 Mil - le re - - - - -

5

gretz de vous a - ban - don - ner Et d'es - lon - - - ger,
 de vous a - ban - don - ner Et d'es - lon - ger,
 gretz de vous a - ban - don - ner
 gretz Et d'es - lon - ger

10

et d'es - lon - - - ger vo - stre fa - che a - mou - reu -
 et d'es - lon - ger vo - stre fa - che a - mou - reu -
 Et d'es - lon - ger
 vo - stre fa - che a - mou - reu -

15

se, J'ai si grand dueil et pei - ne
 se, vo - stre fa - che a - mou - reu - se, J'ai si grand dueil et pei - ne
 vo - stre fa - che a - mou - reu - se, J'ai si grand dueil
 se, vo - stre fa - che a - mou - reu - se, J'ai si grand dueil

21

dou - lou - reu - se, Qu'on me ver - ra

dou - lou - reu - se, Qu'on me ver

et pei - ne dou - lou - reu - se, Qu'on

et pei - ne dou - lou - reu - se, Qu'on me ver -

27

brief mes jours de - - fi ner, qu'on

ra brief mes jours de - fi - ner,

me ver - ra brief mes jours de - fi - - -

ra brief mes jours de - - - fi

32

me ver - ra brief mes jours de - fi -

qu'on me ver - ra brief mes jours de - fi -

ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi -

ner, brief mes jours de - fi -

36

ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner.

ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner.

ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner.

ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner.

ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A o B).
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la correcta expresión, sintáctica y ortográfica, de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.