



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2013-2014**

MATERIA: **DISEÑO**

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Cada una de las opciones se compone de una primera parte de cuestiones y de una segunda parte consistente en un ejercicio de diseño.

CALIFICACIÓN: Cada cuestión se valorará sobre 1 punto, el diseño sobre 7 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera Parte

Cuestiones teóricas

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:
 - A. El movimiento Arts & Crafts tiene su origen en Alemania.
 - B. Gustav Klimt es un pintor austriaco que se identifica con el Modernismo.
 - C. Le Corbusier es el autor de "El Modulor".
 - D. La "Casa de la Cascada" es obra de Frank Lloyd Wright.
2. ¿Qué son los colores básicos o primarios sustractivos? Además de contestar a la anterior pregunta, cítelos.
3. ¿Qué factores deberían tenerse en cuenta en el diseño de una cubertería para uso cotidiano? Señale cuatro que considere importantes.

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Diseñe un cartel para anunciar una fiesta de disfraces con el nombre "CARNAVALIA".

Bocetos, estudios previos y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Primera Parte

Cuestiones teóricas

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con sus **obras**:

Autores:

- A. Exprimidor Juicy Salif
- B. Centro Georges Pompidou
- C. Mascota Cobi
- D. Silla Roja y Azul

Obras:

- 1. Gerrit Rietveld
- 2. Philippe Starck
- 3. Renzo Piano y Richard Rogers
- 4. Javier Mariscal

2. ¿Qué es el troquelado? Cite dos aplicaciones.

3. ¿Qué características formales y materiales deberían tenerse en cuenta en el diseño de unas tijeras escolares? Señale cuatro que considere importantes.

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Diseñe un exprimidor de naranjas manual de una sola pieza. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas.

Bocetos, estudios previos y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Primera parte

Cuestiones teóricas

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

Pregunta 2

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

2. ¿Qué son los colores básicos o primarios sustractivos? Además de contestar a la anterior pregunta, cítelos.

La definición se valorará con 0,25 puntos y cada nombre de color básico sustractivo con 0, 25 puntos.

Pregunta 3

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

3. ¿Qué factores deberían tenerse en cuenta en el diseño de una cubertería para uso cotidiano? Señale cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos.

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.
- Coherencia conceptual y formal con el tema.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

OPCIÓN B

Primera parte

Cuestiones teóricas

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

Pregunta 2

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

2. ¿Qué es el troquelado? Cite dos aplicaciones.

La definición se valorará con 0,50 puntos y las aplicaciones con 0,25 cada una.

Pregunta 3

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

3. ¿Qué características formales y materiales deberían tenerse en cuenta en el diseño de unas tijeras escolares? Señale cuatro que considere importantes.

Cada característica correcta se valorará con 0,25 puntos.

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará:

- La adecuación del objeto a la función práctica encargada.
- Equilibrio compositivo de los volúmenes seleccionados y coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.