



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2013-2014**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «Clase de natación».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Ritmo** de la composición.
2. **Centros** de interés.
3. **Espacio lleno y vacío**.
4. **Temperatura** de los colores materia.

3ª.- Definir la **técnica de la acuarela** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica** con el **autor** más representativo.

Acuarela	Alberto García-Alix
Fotografía	Rembrandt Harmenszoon van Rijn
Óleo	Pablo Ruiz y Picasso
Técnica mixta	Joseph Mallord William Turner

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar un boceto para un **acrílico y collage** basándose en el siguiente texto de Silvia Plath extraído de *Ariel*:

«El amor te echó a andar como un rollizo reloj de oro.
La comadrona te palmeó la planta de los pies, y tu grito calvo
ocupó su lugar entre los elementos».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Equilibrio** de la composición.
2. Medios utilizados para crear **profundidad**.
3. **Contraste** cromático.
4. Expresividad de la **textura**.

3ª.- Definir la **técnica del acrílico y collage** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **época** con el **autor** más representativo.

S. XX	Paolo Veronese
S. XVI	Giotto di Bondone
S. XIX	Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix
S. XIII-XIV	Antonio Saura

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
 - * Bloque primero (máximo 2 puntos):
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
 - *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
 - Composición.
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
 - * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).