



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2013-2014**

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: Se escucharán, repetidos dos veces los correspondientes a cada opción (excepto la pregunta 3, que se escuchará solo una vez), breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a unas preguntas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

- Indique la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.
 - Describa brevemente la textura del fragmento.
- Cite dos elementos dinámicos diferentes. Indique el compás en que se encuentran y describa su efecto.
 - Cite un elemento de articulación. Indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.
 - Describa las características del compás en que está escrito el fragmento.
- Cite un elemento de ornamentación. Indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.
 - Describa la figuración del motivo rítmico principal del fragmento y explique su relación con el compás de la pieza.

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Do Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Un semitono es equivalente a un intervalo de:
 - a. Segunda disminuida
 - b. Segunda menor
 - c. Segunda mayor
2. En un compás de 12/8 caben:
 - a. Dos redondas
 - b. Una redonda con puntillo
 - c. Una redonda
3. Si un acorde de tríada está en segunda inversión, es que en el bajo está:
 - a. La nota fundamental del acorde
 - b. La tercera del acorde
 - c. La quinta del acorde
4. ¿Qué clave hay que emplear para que la tercera línea del pentagrama sea un mi?
 - a. Do en segunda
 - b. Fa en cuarta
 - c. Sol en cuarta
5. El timbre de un sonido depende básicamente de:
 - a. La amplitud de la onda
 - b. La frecuencia de la onda
 - c. La forma de la onda
6. Un infrasonido es aquel cuya frecuencia es:
 - a. Inferior a 20 decibelios
 - b. Inferior a 20 hercios
 - c. Inferior a 20 vatios
7. Sabiendo que la frecuencia de un sonido es 880 hercios, señala cuál es la frecuencia del sonido que formaría con éste una octava ascendente:
 - a. 440 hercios
 - b. 1760 hercios
 - c. 3520 hercios
8. Los archivos WAV y MP3 almacenan:
 - a. Audio digital
 - b. Audio analógico
 - c. Secuencias MIDI

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

- 1.- a) Indique la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.
- 2.- a) Describa brevemente el tempo empleado en el fragmento.
b) Cite tres elementos dinámicos diferentes. Indique en qué compás se encuentran y describa su efecto.
- 3.- a) Cite dos elementos de ornamentación. Indique en qué compás se encuentran y describa su efecto
b) Cite dos elementos de articulación. Indique en qué compás se encuentran y describa su efecto.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más utilizado: arpeggios / *staccato* / *vibrato*.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Fa Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Fa Mayor, Si bemol Mayor y Do Mayor.

TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre Mi bemol 4 y Si 4 hay un intervalo de:
 - a. Quinta justa
 - b. Quinta aumentada
 - c. Sexta menor

2. Dos blancas, cuatro semicorcheas, una negra con puntillo y un silencio de corchea completan un compás de:
 - a. 3/2
 - b. 7/4
 - c. 4/4

3. En la escala mayor hay un semitono entre los grados:
 - a. Segundo y tercero
 - b. Tercero y cuarto
 - c. Cuarto y quinto

4. En la notación anglosajona la nota sol se corresponde con la letra:
 - a. E
 - b. F
 - c. G

5. Un diapasón emite un sonido:
 - a. Sin armónicos
 - b. Sin frentes de onda
 - c. Sin envolvente temporal

6. El sonido es una onda:
 - a. Longitudinal
 - b. Transversal
 - c. Ninguna de las anteriores

7. Una interfaz digital de instrumentos musicales es un:
 - a. Mp 4
 - b. Sistema Midi
 - c. Sintetizador

8. El timbre de voz de una persona:
 - a. Se caracteriza por los formantes, que son diferentes en cada vocal
 - b. Se caracteriza por la intensidad
 - c. Se caracteriza por la altura

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:

OPCIÓN A. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Cada elemento dinámico citado, indicado y descrito: 0,25. Total: 0,5. 2.- b) Elemento de articulación citado, indicado y descrito: 0,25. 2.- c) Características del compás: 0,25. 3.- a) Elemento de ornamentación citado, indicado y descrito: 0,5. 3.- b) Figuración del motivo rítmico principal y relación con el compás: 0,5.

OPCIÓN B. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Tempo: 0,25. 2.- b): Cada elemento dinámico citado, localizado y descrito: 0,25. Total: 0,75. 3.- a) Elementos de ornamentación citados, indicados y descritos: 0,25. Total: 0,5. 3.- b) Elementos de articulación citados, indicados y descritos: 0,25. Total: 0,5.

4. En las preguntas 1, 2 y 4 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 3 se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos.