UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2013-2014

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B. **CALIFICACIÓN**: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

- 1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:
 - a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

Motete
Música barroca
Renacimiento
Romanticismo
Haendel
Sonata
Nocturno

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2**. Se escuchará dos veces un fragmento del *Nocturno en mi bemol mayor* opus 9 nº 2 de F. Chopin. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

Romanticismo
Siglo XX
Cuarteto
Piano
Clasicismo
Música politonal
Música tonal

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

Liszt
Gallarda
Bach
Contrapunto
Labanotación

- Pianoforte - Canto Gregoriano

- 3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:
 - La sonata como género: una parte fundamental del repertorio
 - La música de cámara
 - La música sinfónica

OPCIÓN B

- 1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:
- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

Poema sinfónico
Renacimiento
Ópera
Atonalismo
Mozart
Sonata
Introducción
Barroco
Clasicismo

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

c) **AUDICIÓN 2**. Se escuchará dos veces un fragmento del *Bolero* de M. Ravel. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

Beethoven
Romanticismo
Siglo XVIII
Ballet

- Ravel - Orquesta sinfónica - Cuarteto de cuerda

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

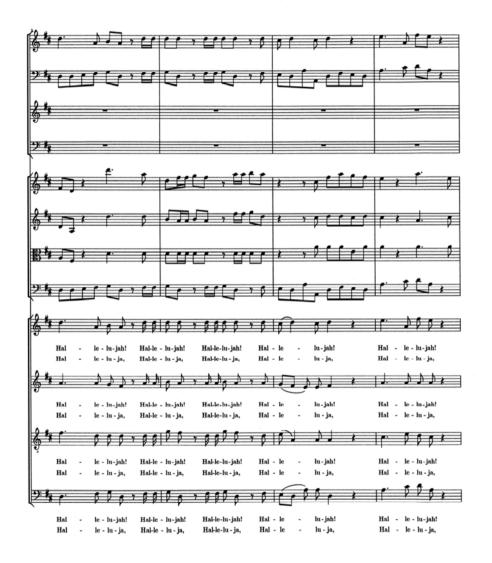
Cuarteto de cuerda
Polirritmia
Koto
Diaghilev
Impresionismo

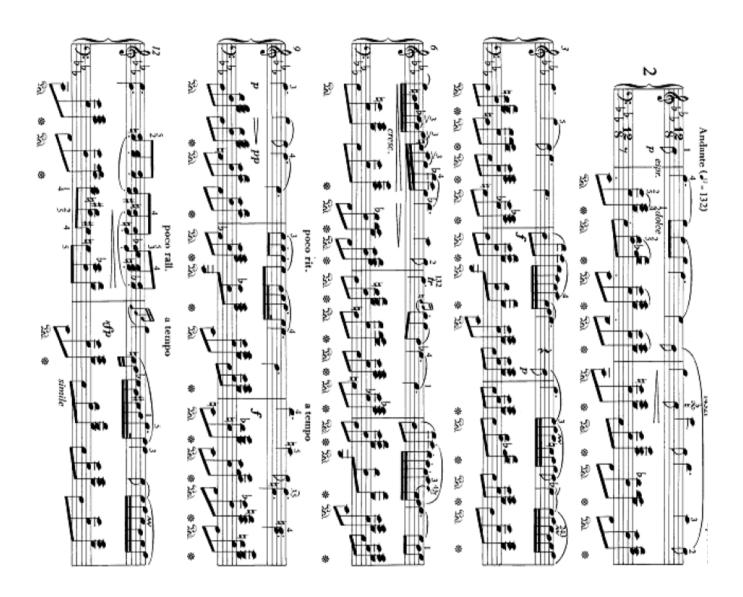
- Pierrez Boulez - Domenico Scarlatti

- 3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA ROMÁNTICA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:
 - Características musicales de la ópera romántica
 - La ópera romántica en Italia
 - La ópera romántica en Francia y Alemania

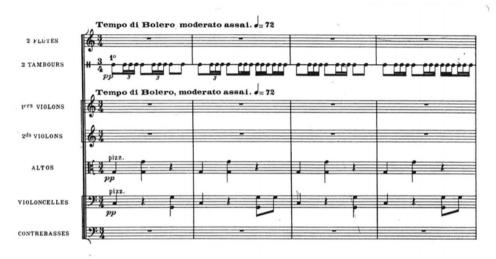
OPCION A.1













OPCION B.2

2







HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- 1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
- 2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
- 3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
- 4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
- 5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
- 6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.