



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2013-2014**
MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------------|----------------|------------|
| - Motete | - Romanticismo | - Haendel |
| - Música barroca | - Haydn | - Sonata |
| - Renacimiento | - Oratorio | - Nocturno |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *Nocturno en mi bemol mayor* opus 9 nº 2 de F. Chopin. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|------------|--------------------|
| - Romanticismo | - Sonata | - Clasicismo |
| - Siglo XX | - Cuarteto | - Música politonal |
| - Concierto | - Piano | - Música tonal |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------|--------------------|----------------|
| - Liszt | - Bach | - Ars Nova |
| - Gallarda | - Contrapunto | - Labanotación |
| - Pianoforte | - Canto Gregoriano | |

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:
- La sonata como género: una parte fundamental del repertorio
 - La música de cámara
 - La música sinfónica

OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|--------------|----------------|
| - Poema sinfónico | - Atonalismo | - Introducción |
| - Renacimiento | - Mozart | - Barroco |
| - Ópera | - Sonata | - Clasicismo |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- c) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *Bolero* de M. Ravel. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|----------------------|----------------------|
| - Beethoven | - Impromptu | - Nocturno |
| - Romanticismo | - Siglo XVIII | - Ballet |
| - Ravel | - Orquesta sinfónica | - Cuarteto de cuerda |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------|
| - Cuarteto de cuerda | - Aria | - Diaghilev |
| - Polirritmia | - Koto | - Impresionismo |
| - Pierrez Boulez | - Domenico Scarlatti | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA ROMÁNTICA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características musicales de la ópera romántica
- La ópera romántica en Italia
- La ópera romántica en Francia y Alemania

OPCION A.1

Allegro

2 Oboi

2 Fagotti

Trombe in C

Timpani in A und D

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Hal - le - lu-jah!
Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu-jah!
Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu-jah!
Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu-jah!
Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu-jah!
Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu-jah! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu-jah!
Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu-jah! Hal-le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu-jah!
Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu-jah!
Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

OPCION A.2

Andante (Op. 132)

2

1 2 3 4

espir.

dolce

5 6 7 8

9 10 11 12

poco rit.

13 14 15 16

poco rall.

a tempo

17 18 19 20

f

a tempo

21 22 23 24

sfz

sibile

OPCION B.1

Allegro assai. $\underline{\underline{\infty}}$

Flauti. *fp* *f* *f* *f*

Oboi. *fp* *f* *f* *f*

Fagotti. *fp* *f* *f* *f*

Corni in F. *fp* *f* *f* *f*

Trombe in D. *fp* *f* *f* *f*

Timpani in D.A. *f* *f* *f* *f*

Violino I. *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violino II. *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viola. *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Königin der Nacht. *Allegro assai.*
Der Hölle Ra - che kocht in meinem Herzen, Tod und Verzweiflung,

Violoncello e Basso. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

OPCION B.2

2

Tempo di Bolero moderato assai. $\text{♩} = 72$

2 FLUTES
2 TAMBOURS
1^{rs} VIOLONS
2^{ds} VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

1^o Solo
Fl.
Tamb.
Vons
Altos
velles
C. B.

re Fl.
Tamb.
Vons
Altos
velles
C. B.

re Fl.
Tamb.
Vons
Altos
velles
C. B.

1^{re} Fl.
Tamb.
Vons
Altos
velles
C. B.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.