



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**  
Curso **2013-2014**

MATERIA: **DISEÑO**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Cada una de las opciones se compone de una primera parte de cuestiones y de una segunda parte consistente en un ejercicio de diseño.

**CALIFICACIÓN:** Cada cuestión se valorará sobre 1 punto, el diseño sobre 7 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

***Primera Parte***

**Cuestiones teóricas**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale, sobre el **Art Nouveau** y el **Art Decó**:
  - A. Cuál es cronológicamente anterior.
  - B y C. Una característica formal de cada uno en la que sean contrapuestos.
  - D. A cuál de los dos estilos pertenece el Edificio Chrysler de Nueva York.
2. ¿Qué es la serifa? Nombre dos tipografías con serifa. ¿Qué carácter tienen los textos escritos con serifa?
3. ¿Qué cuestiones tendría en cuenta para diseñar una veleta? Señale cuatro que considere importantes.

***Segunda parte***

**Ejercicio de diseño gráfico**

Diseñe un logotipo, con o sin símbolo gráfico, para una caja de lápices "ACUARELABLES".

**Bocetos, estudios previos y presentación final:**

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## OPCIÓN B

### **Primera Parte**

#### **Cuestiones teóricas**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **movimientos** con sus **lugares de origen**:

<b>Movimientos</b>	<b>Lugares</b>
A. Arts & Crafts	1. Rusia
B. Constructivismo	2. Gran Bretaña
C. Neoplasticismo	3. Alemania
D. Deutscher Werkbund	4. Países Bajos

2. Defina el concepto de saturación en el color. Cite dos ejemplos prácticos, uno en el que se utilice máxima saturación y otro en el que se utilice mínima saturación de color.

3. ¿Qué factores funcionales deberían tenerse en cuenta en el diseño de un cartel de cine para anunciar una película de acción? Señale cuatro que considere importantes.

### **Segunda parte**

#### **Ejercicio de diseño en el espacio**

Diseñe una fiambrrera para conservar alimentos en el frigorífico. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas.

#### Bocetos, estudios previos y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final a escala, trazada a lápiz, utilizando color y técnica libre.
- Se deberán mostrar las vistas necesarias para definir el objeto con precisión y una volumetría del mismo.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### OPCIÓN A

#### **Primera parte**

##### **Cuestiones teóricas**

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

##### **Pregunta 1**

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

##### **Pregunta 2**

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

2. ¿Qué es la serifa? Nombre dos tipografías con serifa. ¿Qué carácter tienen los textos escritos con serifa?

La definición se valorará con 0,25 puntos, los ejemplos con 0,25 cada uno y el carácter que imprimen al texto 0,25.

##### **Pregunta 3**

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

3. ¿Qué cuestiones tendría en cuenta para diseñar una veleta? Señale cuatro que considere importantes.

Cada cuestión correcta se valorará con 0,25 puntos.

#### **Segunda parte**

##### **Ejercicio de diseño gráfico**

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.
- Coherencia conceptual y formal con el tema.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

## OPCIÓN B

### **Primera parte**

#### **Cuestiones teóricas**

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

#### **Pregunta 1**

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

#### **Pregunta 2**

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

2. Defina el concepto de saturación en el color. Cite dos ejemplos prácticos, uno en el que se utilice máxima saturación y otro en el que se utilice mínima saturación de color.

La definición se valorará con 0,50 puntos y los ejemplos con 0,25 cada uno.

#### **Pregunta 3**

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

3. ¿Qué factores funcionales deberían tenerse en cuenta en el diseño de un cartel de cine para anunciar una película de acción? Señale cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos.

### **Segunda parte**

#### **Ejercicio de diseño en el espacio**

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará:

- La adecuación del objeto a la función práctica encargada.
- Equilibrio compositivo de los volúmenes seleccionados y coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto