



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2013-2014**

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO II

INSTRUCCIONES GENERALES

Estructura y opcionalidad:

Para realizar esta prueba el alumno deberá elegir una de las dos opciones que se ofrecen: **opción A** y **opción B**.

La letra que identifica la opción elegida ha de anotarse claramente en la 1ª página del cuadernillo de examen.

La **prueba** consiste en realizar: en la **opción A**, un **dibujo de análisis**, y en la **opción B**, un **dibujo de análisis y síntesis interpretativa**, basados ambos en el modelo del natural propuesto.

Para la realización del dibujo el tribunal facilitará los papeles correspondientes, papel Ingres de **70 x 50** cms. para la **Opción A**, y papel tipo Basik o similar de formato **70 x 50** cms. para la **Opción B**

La **Opción A** se realizará con materiales como *carboncillo, polvo de carbón, lápiz carbón, lápiz y/o barras de creta (negra, sepia y/o blanca), barras y/o lápiz de grafito*. Se pueden utilizar las herramientas habituales de trabajo: *difuminos, trapos, goma, etc.*

La **Opción B** se realizará con materiales como *lápiz carbón, barras y/o lápices de colores secos o acuarelables, lápiz y barras de grafito, rotuladores negro o de colores*.

Tiempo: 90 minutos.

Valoración: Cada opción se valorará según los criterios parciales expuestos a continuación:

OPCIÓN A	1.- Encuadre del conjunto en el soporte	2 puntos
	2.- Encaje y proporción del conjunto y sus partes	2 puntos
	3.- Trazado geométrico de las formas (<i>elipses, simetría, etc.</i>)	2 puntos
	4.- Estructura del clarooscuro, valores tonales, etc.	2 puntos
	5.- Destreza en el uso de la técnica empleada	2 puntos
	Total	10 puntos

OPCIÓN B	1.- Encuadre del conjunto en el soporte	2 puntos
	2.- Encaje y proporción del conjunto y sus partes	2 puntos
	3.- Trazado geométrico de las formas (<i>elipses, simetría, etc.</i>)	2 puntos
	4.- Carácter expresivo y descriptivo de las líneas	2 puntos
	5.- Destreza en el uso de la técnica empleada	2 puntos
	Total	10 puntos

OPCIÓN A

Representación analítica del modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: un ramo de hojas de palma, una caja de cartón, dos rollos de papel de uso doméstico, una tela negra y un balde de metal.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica las cuestiones de encuadre, encaje y proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar mediante un **estudio del claroscuro** (*valores tonales y sombras propias y arrojadas de los objetos y fondo*).

OPCIÓN B

Representación analítica y de síntesis interpretativa del modelo propuesto, que está compuesto por los siguientes elementos: un ramo de hojas de palma, una caja de cartón, dos rollos de papel de uso doméstico, una tela negra y un balde de metal.

Se ha de tener en cuenta que al tratarse de una representación analítica y de síntesis, las cuestiones de encuadre, encaje, proporción son muy relevantes. El dibujo se ha de realizar a **línea como único recurso expresivo**, (*sin estudio de claroscuro*), debiéndose incluir jerarquías gráficas en los contornos, y pudiéndose utilizar rayados, grafismos o tramas.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN DE DIBUJO ARTÍSTICO II

OPCIÓN A:

Al tratarse de un dibujo de representación del natural, los criterios de calificación estarán determinados por:

1. Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
2. Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
3. Dominio del trazado geométrico de las formas, entendidas como la comprensión de éstas en una estructura global geométrica o la correcta representación de las formas del modelo que puedan presentar ejes de simetría, y de elipses en los casos de circunferencias que se vean en perspectiva.
4. Estructura del claroscuro, entendido como la correcta disposición de zonas de luces, los distintos valores tonales y las sombras propias y arrojadas.
5. Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso de las herramientas propias del dibujo.

La distribución de los **diez puntos** de calificación máxima es la siguiente:

OPCIÓN A	1.- Encuadre del conjunto en el soporte	2 puntos
	2.- Encaje y proporción del conjunto y sus partes	2 puntos
	3.- Trazado geométrico de las formas (<i>elipses, simetría, etc.</i>)	2 puntos
	4.- Estructura del claroscuro, valores tonales, etc.	2 puntos
	5.- Destreza en el uso de la técnica empleada	2 puntos
	Total	10 puntos

OPCIÓN B:

Al tratarse de un dibujo de representación del natural, los criterios de calificación estarán determinados por:

1. Encuadre del conjunto en el soporte, entendido como la disposición del modelo en relación con el formato del papel.
2. Encaje y proporción del conjunto y sus partes, entendido como la proporción de cada uno de los elementos y su relación con la totalidad del modelo propuesto.
3. Dominio del trazado geométrico de las formas, entendidas como la comprensión de éstas en una estructura global geométrica o la correcta representación de las formas del modelo que puedan presentar ejes de simetría, y de elipses en los casos de circunferencias que se vean en perspectiva.
4. Carácter expresivo de las líneas, entendidas como la destreza de ejecución, jerarquías gráficas y recursos descriptivos empleados.
5. Destreza en el uso de la técnica empleada, entendida como la habilidad en el uso de las herramientas propias del dibujo.

La distribución de los **diez puntos** de calificación máxima es la siguiente:

OPCIÓN B	1.- Encuadre del conjunto en el soporte	2 puntos
	2.- Encaje y proporción del conjunto y sus partes	2 puntos
	3.- Trazado geométrico de las formas (<i>elipses, simetría, etc.</i>)	2 puntos
	4.- Carácter expresivo y descriptivo de las líneas	2 puntos
	5.- Destreza en el uso de la técnica empleada	2 puntos
	Total	10 puntos