



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2013-2014**

**MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**AUDICIONES:** Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

**CALIFICACIÓN:** La cuestiones de la 1ª audición se valorarán en conjunto sobre 4 puntos, las de la 2ª audición sobre 6 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. El tempo de la pieza podría ser:
  - a) Largo
  - b) Presto
  - c) Andante
  - d) Allegro
2. Señale el género al que pertenece la obra:
  - a) Concerto solista
  - b) Sonata
  - c) Concerto grosso
3. La textura predominante en el fragmento escuchado es:
  - a) Monodia
  - b) Heterofonía
  - c) Polifonía contrapuntística
  - d) Melodía acompañada
4. Desde el punto de vista histórico, la obra se encuadra:
  - a) En el Renacimiento
  - b) En el Barroco
  - c) En el Neoclasicismo

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Explique qué instrumentos aparecen en la obra y cuál es su función.
6. Explique cómo se desarrolla la forma musical.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta la partitura.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa el género de la obra y sitúelo en su época y el contexto histórico-musical (puntuación máxima: 1,5).
2. Realice un análisis de la forma de esta pieza, explicando la función de cada una de las partes (puntuación máxima: 1,5).

3. Explique cuál es la tonalidad principal de la obra y las modulaciones que se producen. Relacione las modulaciones con la estructura formal (puntuación máxima: 1,5).
4. Explique qué texturas se utilizan en la obra, y qué recurso compositivo se utiliza para construir el acompañamiento de los cuatro primeros compases (puntuación máxima: 1,5).

## **OPCIÓN B**

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces un fragmento de la obra.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique cuál de las siguientes opciones es la más adecuada para describir esta obra:
  - a) Música tonal
  - b) Música modal
  - c) Música politonal
2. Indique a qué género pertenece esta obra:
  - a) Madrigal
  - b) Villancico
  - c) Misa
  - d) Ópera
3. La melodía de las voces se desarrolla principalmente:
  - a) Por grados conjuntos
  - b) Por saltos amplios
  - c) Arpegiada
4. Señale qué ritmo sigue el fragmento escuchado:
  - a) Binario
  - b) Ternario
  - c) Libre según texto
  - d) Binario con subdivisión ternaria

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Explique qué texturas aparecen en la audición, explicando su influencia en la comprensión del texto.
6. Señale el contexto histórico en el que puede situarse esta obra, justificando su respuesta. Cite dos autores pertenecientes a esa época.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjuntan las primeras páginas de la partitura.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa el estilo de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características armónicas de esta obra (tonalidad, tipo de escala que se utiliza en la melodía) (puntuación máxima: 1,5).
3. Realice un análisis de la forma musical (indicando el número de compases de cada frase), explicando qué función cumplen los pasajes comprendidos entre los compases 5-12 y los compases 13-20 (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la función de cada uno de los instrumentos en el desarrollo de la obra, especialmente en lo que a la textura musical se refiere (puntuación máxima: 1,5).

# OPCIÓN A

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1 and 2, and a final note in measure 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning.

Measures 4-6. Measure 4 begins with a trill (*tr*) in the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with some rests. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

Measures 7-9. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand has a bass line with rests. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present.

Measures 10-12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a *f* (forte) dynamic marking in measure 11.

Measures 13-15. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dense eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

Measures 16-18. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a dense eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

19

Musical notation for measures 19-21. Treble clef with eighth-note patterns and slurs. Bass clef with eighth-note accompaniment.

22

*cresc.*

Musical notation for measures 22-24. Treble clef with a long slur and a trill. Bass clef with eighth-note accompaniment.

25

Musical notation for measures 25-27. Treble clef with a trill and eighth-note patterns. Bass clef with eighth-note accompaniment.

28

*f* *mp*

Musical notation for measures 28-30. Treble clef with eighth-note patterns and slurs. Bass clef with eighth-note accompaniment.

31

*f* *mp*

Musical notation for measures 31-33. Treble clef with eighth-note patterns and slurs. Bass clef with eighth-note accompaniment.

34

*cresc.*

Musical notation for measures 34-36. Treble clef with eighth-note patterns and slurs. Bass clef with eighth-note accompaniment.

37

*f*

40

*dim.* *p dolce*

43

*tr*

46

*mp*

49

*cresc.*

52

55

*f*

*v*

58

*p*

61

*mf*

64

67

*cresc.*

*f*

70

*mf*

*f*

# OPCIÓN B

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Vocal:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. The melody consists of a quarter rest, followed by a quarter note D# (with a note head above the staff), a quarter rest, a quarter note E, a quarter rest, a quarter note D# (with a note head above the staff), and a double bar line. A fermata is placed over the final D# note. The word "The" is written below the staff at the end of the line.
- E. Guitar:** Treble clef, key signature of three sharps, common time. The staff contains a quarter rest, a double bar line, a half note chord, a double bar line, a quarter note chord, and a double bar line.
- Tab:** Six-line guitar tablature. The first measure shows fret numbers 9, 8, 6 on strings 1, 2, and 3 respectively. The second measure shows fret numbers 9, 7, 7 on strings 1, 2, and 3. The third measure shows fret numbers 9, 8, 6 on strings 1, 2, and 3. The fourth measure shows fret numbers 7, 8, 6 on strings 1, 2, and 3. A double bar line is at the end.
- Keyboard:** Treble and bass clefs, key signature of three sharps, common time. The treble staff has a quarter note chord, a half note chord, a quarter note chord, and a double bar line. The bass staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a double bar line.
- E. Bass:** Bass clef, key signature of three sharps, common time. The staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a double bar line.
- Tab:** Six-line guitar tablature. The first measure shows fret number 6 on string 1. The second measure shows fret number 7 on string 1. The third measure shows fret number 7 on string 1. The fourth measure shows fret number 6 on string 1. A double bar line is at the end.
- Drums:** Bass clef, common time. The first measure has a snare drum (S.D.) on the second beat. The second measure has a hi-hat (H.H.) on the first beat and a bass drum (B.D.) on the second beat. The third, fourth, and fifth measures contain double bar lines.

A E

D#

///

Vocal

warden threw a party in the county jail. The prison band was there and they began to wail. The  
 der Murphy played the tenor saxophone. Little Joey blow-in' on a slide trombone.  
 ber for cy seven said to number three. You're the cut-est jail-bird I ever did see. I

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

48

///

E

Vocal

band was jump-ing and the joint be-gan to swing. You should have heard the knock down jail-bird sing. Let's  
 Drum-mer boy from Il-li-nois went crash boom bang. The whole rylh-thm sec-tion was a pur-ple gang. Let's  
 sure would be de-light-ed with your com-pa-ny. Come on and do the jail-house rock with me. Let's

E. Guitar

Tab

Keyboard

Keyboard

E. Bass

Tab

Drums

8va. →  
 (3x - )

1. **A7** **E**

Vocal  
*rock ev-ery-bod - y let's rock Er - ery -*

E. Guitar

Tab  
 5 5 4 4 7 7 4 7 / 0 0 4 4 7 7 4 7

Keyboard  
 8va

Keyboard

E. Bass

Tab  
 5 4 7 4 / 0 4 7 4 7 4 7 4

Drums

**B<sup>9</sup>** **A<sup>9</sup>** **E<sup>6</sup>** **D<sup>#</sup>**

Vocal  
*bod - y in the whole cell block Was danc - ing to the jail - house rock Spi -*

E. Guitar

Tab  
 7 7 6 6 9 9 6 9 / 5 5 4 4 7 7 4 7 / 0 0 4 4 7 7 4 7 / 0 0 4 4 7 7 4 7

Keyboard  
 8va

Keyboard

E. Bass

Tab  
 7 6 6 9 6 / 5 4 4 7 4 / 0 4 7 4 7 4 7 6

Drums

## **ANÁLISIS MUSICAL II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las dos partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos la audición 1; hasta 6 puntos la audición 2.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.