



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2013-2014**
MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------|-----------------|-------------------|
| - Canon | - Berlioz | - Sinfonía |
| - Siglo XX | - Siglo XIX | - Música escénica |
| - Wagner | - Impresionismo | - Bel canto |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de “*Erbarne dich*” procedente de la Pasión según San Mateo de J. S. Bach. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|-----------------------|----------------------|
| - Contralto | - Aria | - Cuarteto de cuerda |
| - Concerto grosso | - Música programática | - Lied |
| - Soprano | - Clasicismo | - Barroco |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------|-------------------------|-----------|
| - John Cage | - Nacionalismo musical | - Rossini |
| - Pavana | - Notación diastemática | - Sitar |
| - Pianoforte | - Poema sinfónico | |

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA MONÓDICA EN LA EDAD MEDIA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:
- Monodia litúrgica.
 - Monodia profana o civil.
 - Las cantigas.

OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|--------------|--------------------|----------------|
| - Ópera | - Josquin des Pres | - Palestrina |
| - Edad Media | - Polifonía | - Renacimiento |
| - Cantiga | - Forma sonata | - Heterofonía |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces la pieza “*Nacht* ” perteneciente al *Pierrot Lunaire* de Schönberg. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| - Siglo XIX | - Poema sinfónico | - Futurismo |
| - Atonalismo | - Siglo XX | - Impromptu |
| - Música concreta | - Música de cámara | - Música aleatoria |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------|-----------|-----------------|
| - Sonata | - Organum | - Vihuela |
| - Coreógrafo | - Tabla | - Neoclasicismo |
| - Leonin | - Brahms | |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA Y EL BALLE EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características de la ópera en el Clasicismo.
- Características del ballet en el Clasicismo.
- Autores y obras más representativos.

OPCION A.1

Lebhaft.

2 kleine Flöten.
2 große Flöten.
3 Hoboen.
Englisch Horn.
3 Klarinetten in A.
Baßklarinette in A.
3 Fagotte.
4 Hörner in E.
Violinen I.
Violinen II.
Bratschen.
8 Walküren.
Violoncelle.
Kontrabässe.

The score is for a woodwind and string ensemble. It features 2 piccolo flutes, 2 concert flutes, 3 oboes, an English horn, 3 clarinets in A, a bass clarinet in A, 3 bassoons, 4 horns in E, 2 violins, violas, 8 woodwinds (labeled 'Walküren'), a cello, and a double bass. The tempo is 'Lebhaft.' (Allegretto). The woodwinds play a complex rhythmic pattern, while the strings provide a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is divided into two systems, with the first system covering the woodwinds and the second system covering the strings.

OPCION A.2

Violino solo
Violino I
Violino II ³⁾
Viola
Alto
Continuo
Organo

f
p sempre
p sempre
p sempre
pizzicato
6 2 5 \flat 6 6 6 4 6 4 6 4 2 6 5 7 6 5
Org.

4 tr
6 6 4 2 7 7 7

tr
p
pp
pp
pp
Er - bar - - me dich
6 4 \flat 5 4 2 6 5 4 4 2 5 6
p

OPCION B.1

Superius
A - ve — Ma - ri - a, Gra - ti - a —

Altus
A - ve — Ma - ri - a,

Tenor
A - ve — Ma - ri - a,

Bassus
A - ve — Ma - ri -

S.
ple - - - - na, Do - mi - nus te -

A.
Gra - ti - a — ple - - - - na, Do -

T.
Gra - ti - a — ple - - - - na,

B.
- a, Gra - ti - a — ple - na,

S.
cum, Vir - - - go se -

A.
- mi - nus te - cum, Vir - - - go se - re - na, se - re -

T.
Do - mi - nus te - - - - - cum, Vir -

B.
Do - mi - nus te - cum.

OPCION B.2

8. Nacht
(Passacaglia)

Gehende ♩ (ca. 88)*

1 2 3 4 5

Baßklarinette [in B]

Violoncello

REZITATION

Klavier

6 7 8

BsKl [B]

Vcl

Son - ne Glanz. Ein ge-schloß - nes Zau - - ber - buch,

6 7 8

8.....

9 10 11

BsKl [B]

Vcl

am Steg. (pp aber deutlich hörbar)

ruht der Ho - ri-zont - ver-schwie - gen. Aus dem Qualm ver - lor - ner

9 10 11

Etwas rascher
gesungen (womöglich die tieferen Noten)

Etwas rascher
gesprochen

Etwas rascher

[* 1923: Gehende ♩ (ca. 80)]

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.