



# UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

OFICIALES DE GRADO

Curso 2013-2014

**MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

## INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**AUDICIONES:** Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

## OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |            |                 |                   |
|------------|-----------------|-------------------|
| - Canon    | - Berlioz       | - Sinfonía        |
| - Siglo XX | - Siglo XIX     | - Música escénica |
| - Wagner   | - Impresionismo | - Bel canto       |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de “*Erbarne dich*” procedente de la Pasión según San Mateo de J. S. Bach. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                   |                       |                      |
|-------------------|-----------------------|----------------------|
| - Contralto       | - Aria                | - Cuarteto de cuerda |
| - Concerto grosso | - Música programática | - Lied               |
| - Soprano         | - Clasicismo          | - Barroco            |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |              |                         |           |
|--------------|-------------------------|-----------|
| - John Cage  | - Nacionalismo musical  | - Rossini |
| - Pavana     | - Notación diastemática | - Sitar   |
| - Pianoforte | - Poema sinfónico       |           |

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA MONÓDICA EN LA EDAD MEDIA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:
- Monodia litúrgica.
  - Monodia profana o civil.
  - Las cantigas.

### OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |              |                    |                |
|--------------|--------------------|----------------|
| - Ópera      | - Josquin des Pres | - Palestrina   |
| - Edad Media | - Polifonía        | - Renacimiento |
| - Cantiga    | - Forma sonata     | - Heterofonía  |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces la pieza “*Nacht*” perteneciente al *Pierrot Lunaire* de Schönberg. Como apoyo se adjunta un guión musical del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                   |                    |                    |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| - Siglo XIX       | - Poema sinfónico  | - Futurismo        |
| - Atonalismo      | - Siglo XX         | - Impromptu        |
| - Música concreta | - Música de cámara | - Música aleatoria |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- |              |           |                 |
|--------------|-----------|-----------------|
| - Sonata     | - Organum | - Vihuela       |
| - Coreógrafo | - Tabla   | - Neoclasicismo |
| - Leonin     | - Brahms  |                 |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA Y EL BALLE EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características de la ópera en el Clasicismo.
- Características del ballet en el Clasicismo.
- Autores y obras más representativos.

OPCION A.1

Lebhaft.

2 kleine Flöten.  
2 große Flöten.  
3 Hoboen.  
Englisch Horn.  
3 Klarinetten in A.  
Baßklarinette in A.  
3 Fagotte.  
4 Hörner in E.

I.  
II.  
I.  
II.  
I.  
II.  
III.  
I.  
II.  
III.  
I.  
II.

Lebhaft.

I.  
II.  
I.  
II.  
I.  
II.

Violinen.  
Bratschen.  
8 Walküren.  
Violoncelle.  
Kontrabässe.

OPCION A.2

Violino solo *f*

Violino I *p sempre*

Violino II <sup>3)</sup> *p sempre*

Viola *p sempre*

Alto

Continuo Organo *pizzicato*

Org.

*4 tr*

*7*

*tr*

*pp*

*pp*

*pp*

Er - bar - - me dich

*p*

OPCION B.1

Superius  
A - ve Ma - ri - a, Gra - ti - a

Altus  
A - ve Ma - ri - a,

Tenor  
A - ve Ma - ri - a,

Bassus  
A - ve Ma - ri -

10  
S. ple - na, 15 Do - mi - nus te -  
A. Gra - ti - a ple - na, Do -  
T. Gra - ti - a ple - na,  
B. - a, Gra - ti - a ple - na,

20  
S. cum, 25 Vir - go se -  
A. mi - nus te - cum, Vir - go se - re - na, se - re -  
T. Do - mi - nus te - cum, Vir -  
B. Do - mi - nus te - cum.

OPCION B.2

8. Nacht  
(Passacaglia)

Gehende ♩ (ca. 88)\*

Baßklarinette [in B]

Violoncello

REZITATION

Klavier

BsKl [B]

Vcl

Son - ne Glanz. Ein ge-schloß - nes Zau - - ber - buch,

BsKl [B]

Vcl

**Etwas rascher**

am Steg. (pp aber deutlich hörbar)

**Etwas rascher**  
gesungen (womöglich die tieferen Noten)

**Etwas rascher**  
gesprochen

ruht der Ho - ri-zont - ver-schwie - gen. Aus dem Qualm ver - lor - ner

**Etwas rascher**

[\* 1923: Gehende ♩ (ca. 80)]

## **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.