



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2013-2014**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «Azul y Rosa».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Valores simbólicos** de los colores.
2. Formas **orgánicas** y formas **geométricas**.
3. **Dinamismo** de la composición.
4. **Textura visual**.

3ª.- Definir la **técnica mixta de cera y acuarela** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar cada **técnica** con su **autor** más representativo.

Muralismo	David Alfaro Siqueiros
Land Art	Ernst Ludwig Kirchner
Fotografía	Christo
Xilografía	Cindy Sherman

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar un boceto para un **linóleo** basándose en el siguiente texto de Homero extraído de *La odisea*:

«Era aquel recinto la habitación de un horrible gigante, tan espantoso como era difícil imaginar; su estatura era colosal, su corpulencia como la de una mole de piedra y, en medio de la frente, tenía un solo ojo, cuya mirada ponía espanto en el ánimo de quien lo veía...».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Centros de interés.**
2. Tipos de **luces y sombras.**
3. Clases de **formas.**
4. Tipos de **línea.**

3ª.- Definir la **técnica de grabado con linóleo** describiendo la elaboración de la matriz, el proceso de estampación, los útiles y soportes.

4ª.- Relacionar cada **técnica** con su **autor** más representativo.

Collage	Edvard Munch
Óleo sobre lienzo	Alberto Durero
Linóleo	Tamara de Lempicka
Acuarela	Juan Gris

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
 - * Bloque primero (máximo 2 puntos):
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).
 - *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
 - Composición.
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de clarooscuro, unidad fondo y forma).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).
 - * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).