



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**  
Curso **2013-2014**  
**MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, el desarrollo de un tema y un comentario sobre un texto.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos, la 2ª parte sobre 7 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**1. TEMA**

Desarrolle el siguiente tema: El teatro clásico francés (puntuación máxima: 3 puntos).

**2. COMENTARIO DE TEXTO**

Responda a las siguientes

preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el cuento del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al cuento seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros cuentos leídos del siglo XIX (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

**TEXTO**

Cuando hube terminado todas esas faenas ya eran las cuatro, pero seguía tan oscuro como a medianoche. Al oírse las campanadas de la hora, llamaron a la puerta de la calle. Bajé a abrir tan tranquilo, pues ¿qué podía temer ya? Entraron tres hombres y se presentaron, muy cortésmente, como agentes de policía. Durante la noche un vecino había oído un grito; se despertaron sospechas de algún delito; presentaron una denuncia en la comisaría y los enviaron a ellos a registrar el lugar.

Sonreí, pues ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los caballeros. El grito les dije, fui yo, soñando. Les conté que el viejo estaba fuera, en el campo. Acompañé a mis visitantes por toda la casa. Les rogué que registraran, que registraran a fondo. Y acabé llevándolos a su cuarto. Les mostré sus tesoros, intactos, cada uno en su lugar. Entusiasmado al sentirme tan seguro, traje sillas al cuarto y les pedí que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo con la alocada audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el mismísimo lugar bajo el cual reposaba el cadáver de la víctima.

Los agentes se mostraban satisfechos. Mi actitud les había convencido. Me encontraba especialmente tranquilo. Se sentaron y charlaban de cosas corrientes, mientras yo les contestaba con alegría. Pero al poco rato sentí que empezaba a ponerme pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y tenía como un zumbido en los oídos, pero ellos seguían allí sentados y charlando.

Edgar A. POE, *El corazón delator*. (Traducción de Doris Rolfe).

## OPCIÓN B

### **1. TEMA**

Desarrolle el siguiente tema: La narración en prosa durante el Renacimiento: Boccaccio (puntuación máxima: 3 puntos).

### **2. COMENTARIO DE TEXTO**

Responda a las siguientes

preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el poema del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al poema seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros poemas románticos leídos (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

### *TEXTO*

Mas, oh, ¡ aquella sima romántica y profunda que sesgaba  
la verde colina a través de un manto de cedro!  
¡Un lugar salvaje! ¡Tan santo y encantado  
como cualquiera donde, bajo la luna menguante, se apareció  
una mujer lamentándose por su amado demonio!  
y de esta sima, que hervía en incesante estruendo,  
igual que si respirase la tierra con resuellos hondos y agitados,  
brotó en un momento un poderoso manantial:  
en mitad de cuya repentina e intermitente explosión  
saltaron enormes fragmentos, como granizo que rebota,  
o como el grano al separarse de la paja bajo el mayal del trillador:  
y en medio de las danzantes rocas, de súbito y para siempre,  
surgió en un momento el río sagrado.

Samuel T. COLERIDGE, "Kubla Khan o Una visión en un sueño" (trad. de A. Agüero Herranz).

## LITERATURA UNIVERSAL

### CRITERIOS ESPECIFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.<sup>a</sup>) Tema. El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la relación de conceptos y datos significativos de los diversos períodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de 3 puntos.

2.<sup>b</sup>) Comentario de texto En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la primera el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La segunda cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la tercera pregunta, el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor, su comprensión y su valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Y en la cuarta cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de 7 puntos.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, en su conjunto, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

«El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse» .