



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso 2013-2014

**MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: Se escucharán, repetidos dos veces los correspondientes a cada opción (excepto la pregunta 3, que se escuchará solo una vez), breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a unas preguntas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos.

TIEMPO: 90 minutos.

**OPCIÓN A**

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

- 1.- a) Cite un elemento de ornamentación, indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.  
b) Señale dos elementos de articulación distintos, indique en qué compás están y describa su efecto.  
c) Escriba en qué compás hay una indicación dinámica y explique su efecto.
- 2.- a) Determine la tonalidad del fragmento y razone su respuesta.  
b) ¿Qué tipo de textura presenta el fragmento musical. Justifique su respuesta.
- 3.- a) ¿A qué *tempo* debe interpretarse este fragmento musical? ¿Puede mantenerse el *tempo* hasta el final? Justifique su respuesta.  
b) Identifique un grupo de valoración especial o de valor irregular en el fragmento, diga en qué compás se encuentra y cuál es su equivalencia.



5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Si b Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Si b Mayor, Mi b Mayor y Fa Mayor.



### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. ¿Cuántos semitonos hay en una quinta justa?
  - a. cinco
  - b. seis
  - c. siete
2. ¿Cuál de estas combinaciones de figuras puede darse en un compás de 6/8?
  - a. dos negras y cuatro semicorcheas
  - b. seis semicorcheas
  - c. doce fusas
3. Una semicadencia puede terminar en el acorde de:
  - a. tónica
  - b. dominante
  - c. cualquiera de los dos
4. ¿Cuál de estas notas es enarmónica de un fa?
  - a. fa sostenido
  - b. mi sostenido
  - c. sol bemol
5. ¿En cuál de los siguientes medios las ondas sonoras se propagan a menor velocidad?
  - a. aire
  - b. agua
  - c. acero
6. La nota que emite un diapasón es:
  - a. Do 4
  - b. Sol 4
  - c. La 4
7. En la serie armónica se incluye:
  - a. el sonido fundamental y sus armónicos
  - b. solo los sonidos armónicos
  - c. solo los sonidos armónicos que el oído humano es capaz de percibir
8. Los primeros sistemas analógicos empleaban un sistema de grabación y reproducción:
  - a. magnético
  - b. mecánico
  - c. electrónico

## OPCIÓN B

### PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

- 1.- a) Describa brevemente la textura del fragmento.  
 b) Indique en qué tonalidad está escrito el fragmento. Explique el porqué de su respuesta.
- 2.- a) Cite dos elementos de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.  
 b) Señale dos elementos de ornamentación, indique en qué compases se localizan y describa su efecto.
- 3.- a) Mencione un signo de prolongación, diga en qué compás se encuentra y describa su efecto.  
 b) ¿A qué tempo debe interpretarse el fragmento? ¿Se mantiene constante? Razone sus respuestas.

### SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	



## TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre do 1 y sol 1 hay un intervalo de:
  - a. quinta justa
  - b. quinta disminuida
  - c. quinta aumentada
  
2. Si en un compás hay sólo un silencio de redonda:
  - a. sólo puede tratarse de un compás de 4/4
  - b. se trata de un compás de 3/4
  - c. puede tratarse de cualquier compás
  
3. Un acorde perfecto menor consta, a partir de su nota fundamental:
  - a. de una tercera mayor y de una tercera menor
  - b. de una tercera menor y de una tercera mayor
  - c. las dos respuestas anteriores son correctas
  
4. ¿Qué clave hay que utilizar para que en la quinta línea del pentagrama podamos leer un si?
  - a. sol en segunda
  - b. do en segunda
  - c. do en primera
  
5. Las ondas sonoras son:
  - a. transversales
  - b. longitudinales
  - c. transversales o longitudinales, dependiendo del medio
  
6. La magnitud relacionada con la intensidad es:
  - a. la frecuencia
  - b. la densidad
  - c. la amplitud
  
7. Señala la afirmación correcta:
  - a. Temperar es buscar la afinación perfecta de todos los intervalos
  - b. Se denomina temperar a afinar los instrumentos de tecla, principalmente el clave
  - c. Temperar es alterar imperceptiblemente algunos intervalos consonantes en beneficio de otros
  
8. En la lectura de un CD los huecos, denominados pits, se representan con:
  - a. ceros
  - b. unos
  - c. doses

## LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera, hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:

#### OPCIÓN A

- 1.- a) Elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,25  
b) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25  
c) Indicación dinámica localizada y explicada: 0,25. TOTAL: 1
- 2.- a) Tonalidad y justificación: 0,5  
b) Textura y explicación: 0,5. TOTAL: 1
- 3.- a) Tempo: 0,25. Puede mantenerse el tempo: 0,25  
b) Identificación del grupo de valoración irregular y compás: 0,25; Equivalencia: 0,25. TOTAL: 1

#### OPCIÓN B

- 1.- a) Tonalidad y justificación: 0,5  
b) Textura y explicación: 0,5. TOTAL: 1
  - 2.- a) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25  
b) Cada elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,25. TOTAL: 1
  - 3.- a) Signo de prolongación y compás: 0,25. Descripción: 0,25  
b) Tempo: 0,25. Puede mantenerse el tempo: 0,25. TOTAL: 1
4. En las preguntas 1, 2 y 4 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 3 se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos.
  5. Se valorará la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.