



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2013-2014**

**MATERIA: LATÍN II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** La 1ª pregunta podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos; las preguntas 2ª y 3ª de 0 a 1'5 puntos cada una; y las preguntas 4ª y 5ª de 0 a 1 punto cada una.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

*César decide entrevistarse con el rey germano Ariovisto*

Planities<sup>1</sup> erat magna, et in ea tumulus terrenus satis grandis. Hic locus aequo fere spatio a castris Ariovisti et Caesaris aberat. Eo<sup>2</sup> ad colloquium venerunt. Legionem Caesar, quam equis vexerat, passibus ducentis ab eo tumulo constituit. Item equites Ariovisti pari intervallo constiterunt.

(César, *BG I 43*)

NOTAS: 1. *Planities*, -ei: "llanura". 2. *Eo*: adverbio.

**PREGUNTAS:**

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *tumulus*, *castris* y *constiterunt*, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *Quam... vexerat*.  
b) Señale qué función desempeña el sintagma *aequo... spatio*.  
c) Mencione los atributos o predicados nominales que aparecen en el texto.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *venio*, *venis*, *venire*, *veni*, *ventum* y otra con *locus*, *loci*. Explique sus significados.  
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *spatium* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Relacione los siguientes autores con las siguientes obras:

Séneca	<i>Conjuración de Catilina</i>
Terencio	<i>Metamorfosis</i>
Ovidio	<i>Andria</i>
Salustio	<i>Medea</i>

## OPCIÓN B

*La joven Europa es raptada por Júpiter*

Hanc<sup>1</sup> Iuppiter, in taurum conversus, a Sidone Cretam transportavit et ex ea procreavit Minoem, Sarpedonem<sup>2</sup>, Rhadamathum. Huius pater Agenor suos filios misit ut sororem reducerent aut ipsi in suum conspectum non redirent. Phoenix in Africam est profectus<sup>3</sup>, ibique remansit.

(Higinio, *Fab.*178)

NOTAS: 1. *Hanc*: se refiere a Europa, nombre de una joven fenicia. 2. *Sarpedon*, *-onis*: "Sarpedón", nombre propio. 3. *est profectus*: léase *profectus est*.

### PREGUNTAS:

- 1) Traduzca el texto.
- 2) Analice morfológicamente las palabras *huius*, *misit* y *sororem*, indicando exclusivamente en qué forma concreta aparecen en este texto.
- 3) a) Indique qué tipo de oración es *ut ... reducerent aut... redirent*.  
b) Señale qué función desempeña el sintagma *in suum conspectum*.  
c) Señale dos complementos directos del texto.
- 4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con *filius*, *-ii* y otra con el verbo *remaneo*, *remanes*, *remanere*, *remansi*, *remansum*. Explique sus significados.  
b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *taurum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.
- 5) Menciona alguna obra escrita en latín que trate de temas míticos y diga su autor.

## LATÍN II

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**Pregunta 1)** Hasta **5** puntos, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración de esta pregunta se tendrá en cuenta la elección correcta de las estructuras sintácticas, de las formas verbales, de las equivalencias léxicas y el orden de palabras en el proceso y el resultado de la traducción.

Aunque la apreciación de esta pregunta **ha de hacerse en conjunto**, se sugiere, a modo indicativo únicamente, la siguiente distribución de la puntuación:

- Reconocimiento de las estructuras morfosintácticas latinas (2 puntos).
- Elección correcta de las estructuras sintácticas de la lengua materna (1 punto).
- Elección correcta de las equivalencias léxicas del vocabulario latino (1 punto).
- Elección adecuada del orden de palabras en la lengua materna en el resultado de la traducción (1 punto).

En cada uno de estos apartados se tendrá en cuenta su contribución al sentido general del texto.

**Pregunta 2)** Hasta **1'5** punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el análisis morfológico de las tres palabras del texto que se indican en cada una de las opciones, otorgándole a cada una de ellas hasta medio punto. Basta con que se indique, de las varias posibilidades morfológicas de cada palabra, la que se haya actualizado en el texto.

**Pregunta 3)** Hasta **1'5** punto, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se adjudicará hasta medio punto a cada una de las tres cuestiones que se incluyen en esta pregunta.

#### **Pregunta 4)**

a) Hasta **0,5**, por fracciones de cuarto de punto. En la valoración se tendrá en cuenta el conocimiento de la relación etimológica entre palabras latinas y españolas, así como, en su caso, el de los mecanismos básicos de la formación de las palabras latinas distinguiendo prefijos, sufijos y demás elementos componentes e indicando el valor de cada uno de ellos.

b) Hasta **0,5**, por fracciones de cuarto de punto. Se valorará la indicación y descripción de dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina indicada en cada opción en su evolución al español.

**Pregunta 5)** Hasta **1** punto, por fracciones de cuarto de punto, valorando tanto los conocimientos del alumno como la forma de expresión de los mismos (presentación, ortografía, estilo, etc.). Las cuestiones de Literatura latina pueden versar sobre características generales de los géneros literarios siguientes: Historiografía (Analística, Monografía histórica, Biografía...), Oratoria, Teatro (Comedia y Tragedia), Épica, Lírica y Elegía, y sobre los principales autores que cultivaron esos géneros y sus obras más conocidas. También podrán versar sobre alguno de estos autores y sobre el conjunto de su obra: Lucrecio, Virgilio, Horacio, Séneca el joven, Marcial y Apuleyo.