



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2013-2014**

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1ª se valorará sobre 4 puntos, la pregunta 2ª sobre 3 puntos, la pregunta 3ª sobre 2 puntos, la pregunta 4ª sobre 1 punto.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

- 1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA HISPANO-MUSULMANA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural
 - b) Características generales
 - c) Etapas y evolución
 - d) Tipologías y edificios más representativos
(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).
- 2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).
- 3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Caravaggio, Brunelleschi, Dadaísmo, sarcófago, crestería, arco de medio punto** (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).
- 4.- Mencione **cuatro escultores contemporáneos**, indicando una obra de cada uno de ellos (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

OPCIÓN B

- 1.- Desarrolle el tema **GOYA Y SU ÉPOCA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural
 - b) Características generales de la pintura de Goya y su proyección posterior
 - c) Principales etapas en su obra, indicando algunos ejemplos de cada una de ellas
 - d) Otros pintores de la época(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).
- 2.- Analice y comente la lámina **B** del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).
- 3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Fra Angélico, Mirón, Cubismo, cimborrio, bóveda de crucería, columna salomónica** (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).
- 4.- Mencione **cuatro ejemplos de escultura gótica**, haciendo un breve comentario de cada uno de ellos (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA. Se pretende que el alumno desarrolle el tema correspondiente a la opción elegida con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 4 puntos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

LÁMINA. Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrán en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno histórico-cultural. También se considerará la estimación personal del alumno frente la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerarán como mérito sus respectivas indicaciones. La puntuación máxima será de 3 puntos en ambas opciones.

TÉRMINOS/NOMBRES. Las respuestas han de ser breves y claras, no superando las cinco líneas para cada una. Si la respuesta es correcta, la calificación será de 0,50 puntos, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS. Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilo solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, la calificación será de 0,25 puntos, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 1 punto.

LÁMINA A

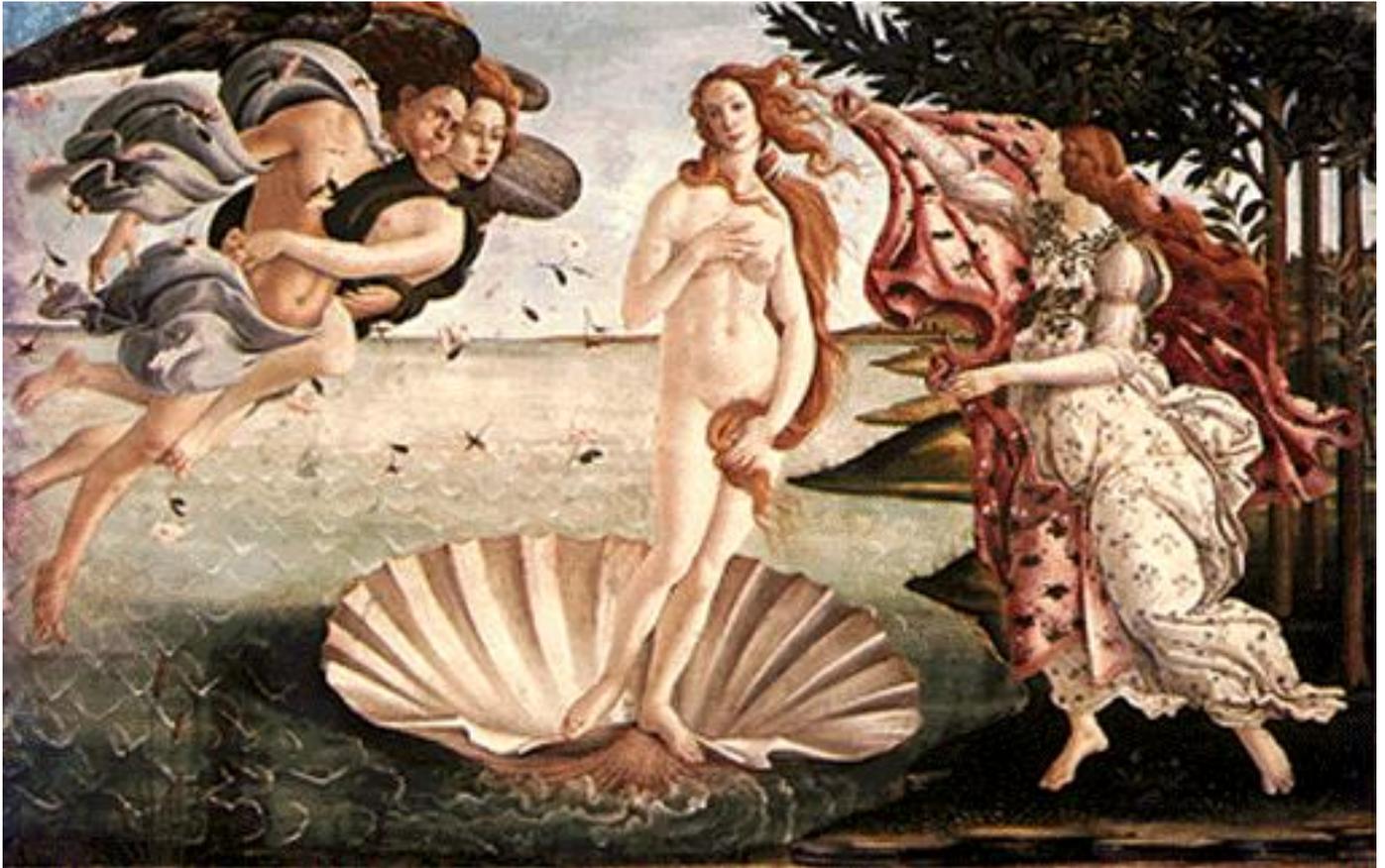


LÁMINA B

