



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**  
Curso **2013-2014**

MATERIA: **DISEÑO**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Cada una de las opciones se compone de una primera parte de cuestiones y de una segunda parte consistente en un ejercicio de diseño.

**CALIFICACIÓN:** Cada cuestión se valorará sobre 1 punto, el diseño sobre 7 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

***Primera Parte***

**Cuestiones teóricas**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale, de las siguientes **características**, las que corresponden al movimiento **Arts & Crafts** y las que corresponden al **Neoplasticismo**.
  - A. Búsqueda de un lenguaje plástico objetivo y universal.
  - B. Recuperación de las artes y oficios medievales.
  - C. Empleo de colores primarios (rojo, amarillo y azul) o neutros (blanco, gris y negro).
  - D. Gusto por lo artesanal. Primacía de lo humano frente a la máquina.
2. Defina qué es la “resolución” de una imagen. ¿Cuál es la unidad de resolución en imágenes digitales? ¿Cómo influye la resolución en una imagen?
3. ¿Qué factores tendría en cuenta al diseñar una maleta o bolsa para transportar equipaje de mano durante viajes en avión? Señale cuatro que considere importantes.

***Segunda parte***

**Ejercicio de diseño gráfico**

Diseñe un pictograma para indicar “COCHE ELÉCTRICO”.

**Bocetos, estudios previos y presentación final:**

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

## OPCIÓN B

### **Primera Parte**

#### **Cuestiones teóricas**

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con sus **obras**:

**Autores:**

- A. Louis Comfort Tiffany.
- B. Henry Ford.
- C. Antoni Gaudí.
- D. Ettore Sottsass.

**Obras:**

- 1. Casa Milá.
- 2. Lámpara Dragonfly (Libélula).
- 3. Ford T.
- 4. Estantería Carlton.

2. ¿A qué se llama el quinto color en imprenta? Escriba al menos dos ejemplos en donde se utilice este tipo de color.

3. ¿Cuáles son las fases del proceso de diseño de una mesa para jardín? Señale, al menos, cuatro.

### **Segunda parte**

#### **Ejercicio de diseño en el espacio**

Diseñe una botella de agua de  $\frac{1}{2}$  litro de capacidad. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas.

#### Bocetos, estudios previos y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final a escala, trazada a lápiz, utilizando color y técnica libre.
- Se deberán mostrar las vistas necesarias para definir el objeto con precisión y una volumetría del mismo.

## DISEÑO

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### OPCIÓN A

##### **Primera parte**

##### **Cuestiones teóricas**

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto.

##### **Pregunta 1**

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

##### **Pregunta 2**

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

2. Defina qué es la “resolución” de una imagen. ¿Cuál es la unidad de resolución en imágenes digitales? ¿Cómo influye la resolución en una imagen?

La definición se valorará con 0,50 puntos, la unidad de resolución digital con 0,25 y cómo influye en una imagen con 0,25.

##### **Pregunta 3**

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

3. ¿Qué factores tendría en cuenta al diseñar una maleta o bolsa para transportar equipaje de mano durante viajes en avión? Señale cuatro que considere importantes.

Cada factor correcto se valorará con 0,25 puntos.

##### **Segunda parte**

##### **Ejercicio de diseño gráfico**

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.
- Coherencia conceptual y formal con el tema.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

## OPCIÓN B

### **Primera parte**

#### **Cuestiones teóricas**

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

#### **Pregunta 1**

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Se calificará con 0,25 puntos cada una de las respuestas correctas. Total 1 punto.

#### **Pregunta 2**

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Total 1 punto.

2. ¿A qué se llama el quinto color en imprenta? Escriba al menos dos ejemplos en donde se utilice este tipo de color.

La definición se valorará con 0,50 puntos y los ejemplos con 0,25 cada uno.

#### **Pregunta 3**

Conocimientos sobre la metodología de la ideación de un objeto industrial y los procesos de producción, así como sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Total 1 punto.

3. ¿Cuáles son las fases del proceso de diseño de una mesa para jardín? Señale, al menos, cuatro.

Cada fase correcta se valorará con 0,25 puntos.

### **Segunda parte**

#### **Ejercicio de diseño en el espacio**

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará:

- La adecuación del objeto a la función práctica encargada.
- Equilibrio compositivo de los volúmenes seleccionados y coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.