



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2013-2014**

**MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**AUDICIONES:** Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

**CALIFICACIÓN:** La cuestiones de la 1ª audición se valorarán en conjunto sobre 4 puntos, las de la 2ª audición sobre 6 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique la agrupación instrumental que acompaña al canto:

- a) Orquesta de cámara
- b) Cuarteto de cuerda
- c) Clarinete, violonchelo y piano
- d) Orquesta sinfónica

2. Desde el punto de vista armónico, la obra se encuadra:

- a) En la atonalidad
- b) En la modalidad
- c) En la tonalidad ampliada

3. El autor de la obra podría ser:

- a) Wagner
- b) Schoenberg
- c) Brahms
- d) Debussy

4. En atención a la articulación de la voz, indique qué término se ajusta a la obra:

- a) Bel canto
- b) Recitado
- c) *Sprechgesang* (canción hablada) o *Sprechstimme* (voz hablada)

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y estilo en que puede situarse esta obra, justificando su respuesta.

6. Indique el género de esta obra, justificando su respuesta.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta la partitura y el texto con su traducción.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

- 1. Describa el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
- 2. Realice un análisis de la forma, textura, y de los aspectos melódicos y armónicos de la pieza (puntuación máxima: 1,5).
- 3. Describa y explique las características vocales e instrumentales de esta pieza (puntuación máxima: 1,5).
- 4. Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1,5).

## OPCIÓN B

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo.

Elija y escriba la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Desde el punto de vista formal, la obra es:
  - a) Un gradual
  - b) Un motete
  - c) Un organum
  - d) Una cantiga
2. Por su carácter, el fragmento escuchado corresponde a:
  - a) Un canto cortesano
  - b) Un oratorio
  - c) Un arioso operístico
3. Indique el género al que pertenece este fragmento:
  - a) Fuga
  - b) Canción
  - c) Sinfonía
  - d) Aria da capo
4. Desde el punto de vista armónico, la obra es:
  - a) Politonal
  - b) Modal
  - c) Pentatónica

Responda brevemente a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Señale la época y estilo en los que puede situarse esta obra, justificando su respuesta.
6. Explique los aspectos formales relevantes de la pieza escuchada.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura correspondiente al fragmento escuchado y la traducción del texto.

A partir de la audición desarrolle las siguientes cuestiones:

1. Describa y explique el género de la obra y sitúelo en su contexto histórico-social (puntuación máxima: 1,5).
2. Describa y explique las características vocales e instrumentales de este fragmento (puntuación máxima: 1,5).
3. Describa los siguientes elementos en este fragmento: textura, estructura, melodía, ritmo (puntuación máxima: 1,5).
4. Realice un análisis de la relación música-texto en este fragmento (puntuación máxima: 1,5).

OPCIÓN A

VOICE

Flow, my tears, fall from your springs! Ex-iled for ev-er, let me mourn; Where  
Down, vain lights, shine you no more! No nights are dark e-nough for those That

LUTE

The first system of the musical score includes a voice line with lyrics, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a lute part with a single staff containing letter-based notation.

night's black bird her sad in - fa-my sings, There let me live for - -  
in de - spair their lost for - tunes de - plore. Light doth but shame dis - -

The second system continues the musical score with voice and lute parts.

- lorn. Nev - er may my woes be re - liev - ed, Since pi -  
- close. From the high-est spire of con - tent - ment My for -

The third system concludes the musical score with voice and lute parts.

- ty is fled;                      And tears                      and sighs                      and groans                      my wea - ry  
 - tune is thrown;                      And fear                      and grief                      and pain                      for my de -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Below the piano part is a guitar chord chart with the following chords: *d a c*, *d a d e a d a*, *d e c d f d*, and *d e a*. The guitar part includes dynamic markings like *c*, *f*, and *a*.

days,                      my wea - ry days                      Of all joys have de - priv - ed.  
 - serts,                      for my de - serts                      Are my hopes, since hope is gone.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The guitar part includes chords such as *a d a c*, *d*, *c a c d a c*, *a a*, *c c*, *d c*, *c c*, and *c c*. It also features dynamic markings like *p* and *f*.

Hark!                      you sha - dows                      that in dark - - - ness

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The guitar part includes chords like *c*, *c*, *a*, *c*, *d*, *c*, and *a*, with dynamic markings such as *f*.

dwel, Learn to con-temn light. Hap - py, hap - py they

that in hell Feel not the world's de - - - spite.

¡Fluyan mis lágrimas, caídas de sus manantiales!

Exiliado para siempre, dejadme llorar;

Permitidme que viva olvidado

Donde el pájaro negro de la noche canta su tristeza

¡Apagaos, oh vanas luces, no brilléis más!

No hay noche lo bastante oscura para aquellos

Que desesperadamente deploran sus fortunas perdidas.

La luz no es otra cosa que vergüenza nuestra.

Nunca serán mis penas aliviadas,

Puesto que la piedad ha huido;

Y las lágrimas, suspiros y gemidos han privado

de cualquier alegría a mis cansados días.

¡Oíd!, vosotras, sombras que en la oscuridad moráis,

Aprended a despreciar la luz

Felices, felices, quienes en el infierno

no sienten el desprecio del mundo.

**1**  
Flow, my tears, fall from your springs!  
Exiled for ever let me mourn;  
Where night's black bird her sad infamy sings,  
There let me live forlorn.

**2**  
Down, vain lights, shine you no more!  
No nights are dark enough for those  
That in despair their lost fortunes deplore.  
Light doth but shame disclose.

**3**  
Never may my woes be relieved,  
Since pity is fled;  
And tears and sighs and groans my weary days  
Of all joys have deprived.

**4**  
From the highest spire of contentment  
My fortune is thrown;  
And fear and grief and pain for my deserts  
Are my hopes, since hope is gone.

**5**  
Hark! you shadows that in darkness dwell,  
Learn to contemn light.  
Happy, happy they that in hell  
Feel not the world's despite.

## OPCIÓN B

Texto y traducción:

Erbarme dich, mein Gott,

Um meiner Zähren willen

[Ten piedad de mí, Dios mío,  
advierte mi llanto.]



VI. S.  
VI. *pp*  
Vla. *pp*  
A.  
bar - - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um  
Cnt.

1 5 6 6 5  
2 4 2

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

mei - ner Zähl - ren wil - len, er -

6<sup>♯</sup> 6 6 5<sup>♯</sup> 7<sup>♯</sup> 6 5 9 8 6 4 8

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er -

7 7 4 8

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - - me, er - bar - - me dich um

4 5 6 7 6 4

71. S.  
VI.  
Vla.  
A.  
Cnt.

mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

6<sup>2</sup> 6/4 8<sup>4</sup> 7<sup>2</sup> 6 5 6 8/4 2

71. S.  
VI.  
Vla.  
A.  
Cnt.

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner

7 7 7 7

71. S.  
VI.  
Vla.  
A.  
Cnt.

Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len;

6<sup>2</sup> 4/4 2 6 4 # 4