



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PARA LOS MAYORES DE 25 AÑOS

AÑO **2014**

**MATERIA:** HISTORIA DEL ARTE

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones

**PUNTUACIÓN:** La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

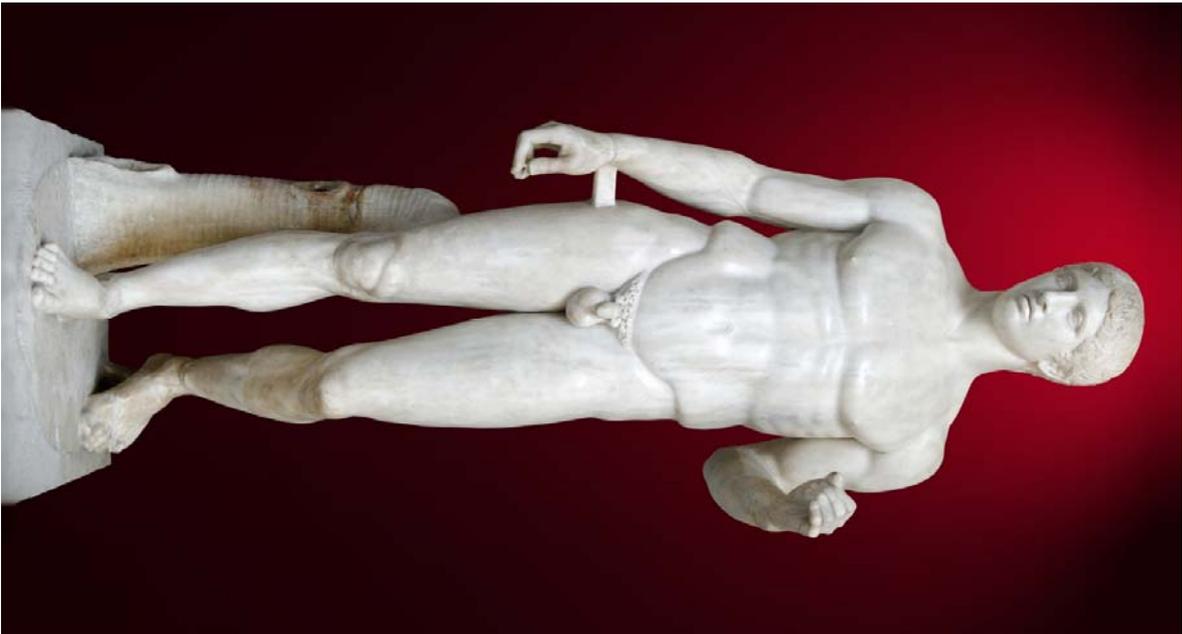
**TIEMPO:** 1 Hora y 30 minutos.

**OPCIÓN A**

1. La arquitectura egipcia. Características, tipología y obras representativas.
2. La pintura románica en España. Características, función, escuelas y ejemplos representativos.
3. La arquitectura barroca en Italia. Características, arquitectos y obras representativas.
4. La pintura romántica en Francia. Características, artistas y obras representativas.
5. La escultura en el Siglo XX. Características, escultores y obras representativas.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas.

OPCIÓN A



## OPCIÓN B

1. La arquitectura clásica griega. Características, los órdenes y obras representativas.
2. La escultura del Renacimiento en Italia. Características, escultores y obras representativas.
3. El Greco. Características, etapas y obras representativas.
4. La escultura barroca en España. Características, escuelas, escultores y obras representativas
5. El Impresionismo y Postimpresionismo. Característica, artistas y obras representativas.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas.

OPCIÓN B



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN HISTORIA DEL ARTE

**PREGUNTAS:** Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINAS:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.