



# UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso 2012-2013

**MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL**

## INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá elegir y responder una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Se escuchará primero la segunda parte de la opción A y después la segunda parte de la opción B.

**PUNTUACIÓN:** La primera parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 1 punto. La segunda parte podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. Dentro de ésta, cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. La tercera tendrá una calificación máxima de 2 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 0,25 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

## OPCIÓN A

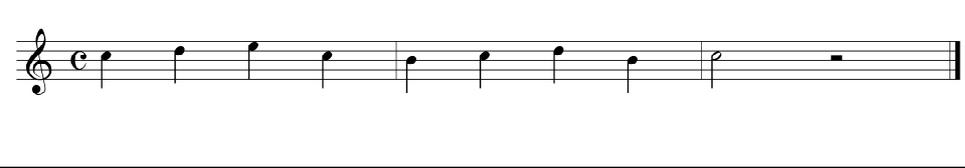
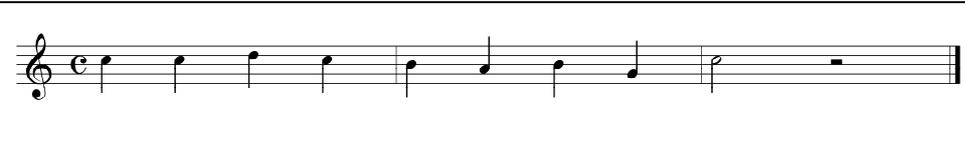
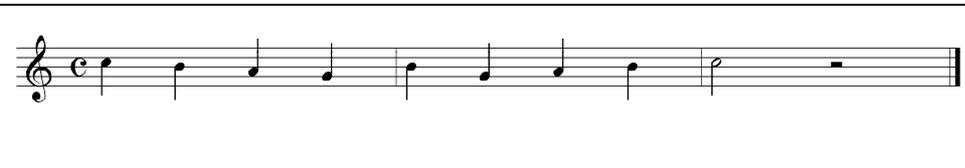
### PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

- 1.-
  - a) Cite un elemento de ornamentación, indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.
  - b) Señale dos elementos de articulación distintos, indique en qué compás están y describa su efecto.
  - c) Escriba en qué compás hay una indicación dinámica y explique su efecto.
- 2.-
  - a) Determine la tonalidad del fragmento y razone su respuesta.
  - b) ¿Qué tipo de textura presenta el fragmento musical. Justifique su respuesta.
- 3.-
  - a) ¿A qué *tempo* debe interpretarse este fragmento musical? ¿Puede mantenerse el *tempo* hasta el final? Justifique su respuesta.
  - b) Identifique un grupo de valoración especial o de valor irregular en el fragmento, diga en qué compás se encuentra y cuál es su equivalencia.

## SEGUNDA PARTE

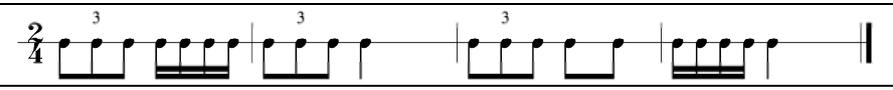
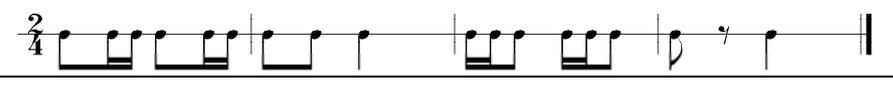
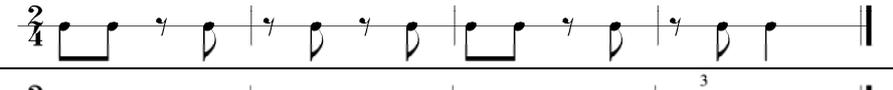
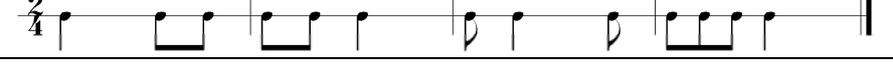
1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más utilizado: glissando / col legno / staccato.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Fa Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Fa Mayor, Si b Mayor y Do Mayor.



### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Una cuarta justa consta de:
  - a. tres tonos
  - b. un tono y dos semitonos
  - c. dos tonos y un semitono
  
2. En un compás de 6/4 es posible la siguiente combinación de figuras:
  - a. seis corcheas
  - b. tres negras, seis corcheas y un silencio de negra
  - c. dos blancas con puntillo
  
3. Un acorde de séptima de dominante consta de:
  - a. tres notas distintas
  - b. cuatro notas distintas
  - c. seis notas distintas
  
4. El si que en clave de fa en cuarta se escribe por encima de la quinta línea del pentagrama, en clave de sol se escribe:
  - a. por debajo de la primera línea adicional por debajo del pentagrama
  - b. en la tercera línea del pentagrama
  - c. por encima de la primera línea adicional por encima del pentagrama
  
5. Los tonos puros se representan como:
  - a. ondas sinusoidales
  - b. ondas complejas
  - c. ondas cuadradas
  
6. El oído humano puede captar sonidos entre:
  - a. 1 y 10.000 Hz aproximadamente
  - b. 10 y 10.000 Hz aproximadamente
  - c. 20 y 20.000 Hz aproximadamente
  
7. La reflexión de una onda sonora se produce cuando:
  - a. incide contra un obstáculo que no puede traspasar debido a su densidad
  - b. atraviesa un medio de distinta densidad cambiando su trayectoria
  - c. se dispersa al chocar debido a un cambio de densidad
  
8. En los sistemas digitales, el número de combinaciones posibles es:
  - a. directamente proporcional al número de bits
  - b. inversamente proporcional al número de bits
  - c. no guarda una relación con el número de bits con el que se trabaje

## OPCIÓN B

### PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

- 1.- a) Describa brevemente la textura del fragmento.  
b) En qué tonalidad está escrito el fragmento. Explique el porqué de su respuesta.
- 2.- a) Cite dos elementos de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.  
b) Señale dos elementos de ornamentación, indique en qué compases se localizan y describa su efecto.
- 3.- a) Mencione un signo de prolongación, diga en qué compás se encuentra y describa su efecto.  
b) ¿A qué tempo debe interpretarse el fragmento? ¿Se mantiene constante? Razone sus respuestas.

### SEGUNDA PARTE

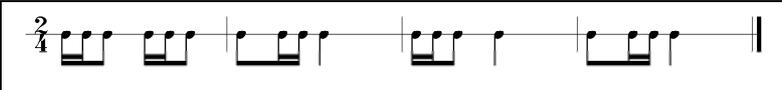
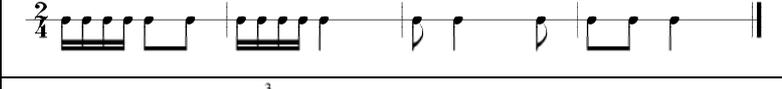
1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más utilizado: legato / staccato / tremolo.

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Re Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Re Mayor, Sol Mayor y La Mayor.



### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Un intervalo de tercera menor equivale a otro de:
  - a. segunda menor
  - b. segunda aumentada
  - c. segunda mayor
  
2. En un compás hay dos blancas con puntillo. Se trata de un compás de:
  - a. 2/2
  - b. 6/4
  - c. 12/4
  
3. ¿Cuál de estos acordes es un acorde perfecto menor?
  - a. Do 4, Mi 4, Sol 4
  - b. Fa 4, La 4, Do5
  - c. Mi 4, Sol 4, Si 4
  
4. Si al final de un movimiento de una obra musical queremos que inmediatamente, sin pausa, se inicie el siguiente, en la partitura se puede indicar con la expresión:
  - a. da capo
  - b. coda
  - c. attacca
  
5. Las ondas sonoras se propagan a mayor velocidad en:
  - a. medios gaseosos
  - b. medios líquidos
  - c. medios sólidos
  
6. Los sonidos que el oído humano no puede percibir por tener una frecuencia muy baja se denominan:
  - a. hiposonidos
  - b. infrasonidos
  - c. microsonidos
  
7. En la serie armónica los intervalos entre los distintos sonidos son:
  - a. progresivamente más amplios
  - b. progresivamente más pequeños
  - c. no guardan una relación gradual
  
8. El sistema digital se basa en un código:
  - a. binario
  - b. ternario
  - c. cuaternario

## LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera, hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:

#### OPCIÓN A

- 1.- a) Elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,25  
b) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25  
c) Indicación dinámica localizada y explicada: 0,25. TOTAL: 1
- 2.- a) Tonalidad y justificación: 0,5  
b) Textura y explicación: 0,5. TOTAL: 1
- 3.- a) Tempo: 0,25. Puede mantenerse el tempo: 0,25  
b) Identificación del grupo de valoración irregular y compás: 0,25; Equivalencia: 0,25. TOTAL: 1

#### OPCIÓN B

- 1.- a) Tonalidad y justificación: 0,5  
b) Textura y explicación: 0,5. TOTAL: 1
  - 2.- a) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25  
b) Cada elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,25. TOTAL: 1
  - 3.- a) Signo de prolongación y compás: 0,25. Descripción: 0,25  
b) Tempo: 0,25. Puede mantenerse el tempo: 0,25. TOTAL: 1
4. En las preguntas 1, 2 y 4 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 3 se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada.
  5. Se valorará la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.