



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2012-2013**
MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

Examen para
coincidencias

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

OPCIÓN A

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: La narración en prosa durante el Renacimiento: Boccaccio (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Responda las siguientes preguntas:

- 2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el poema del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
- 2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al poema seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros poemas románticos leídos (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO

"Tú no has nacido para la Muerte, ¡inmortal Pájaro!
No han de pisotearte otras gentes hambrientas;
la voz que oigo esta noche fugaz es la que oyeron
en los días antiguos, el labriego y el rey;
quizás este mismo canto se abrió camino al triste
corazón de Ruth, cuando, con nostalgia del hogar,
llorando, se detuvo, ante el trigal ajeno."

J. KEATS, "Oda a un ruiseñor" (traducción de José María Valverde).

OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: La poesía romántica europea (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO 1

Se reunieron en consejo, echaron a suertes para ver quién iría al superintendente aquella noche después de la cena a pedir más y le tocó a Oliver Twist.

Llegó la noche y los muchachos ocuparon sus puestos... Desaparecieron las gachas, los muchachos cuchicheaban entre sí y guiñaban a Oliver, mientras sus compañeros más cercanos lo empujaban con el codo. Niño como era, el hambre le apremiaba y el sufrimiento le hacía imprudente. Se levantó de la mesa, llegando hasta el director, escudilla y cuchara en mano, dijo un poco asustado de su propia temeridad:

- Por favor, señor, quiero un poco más.

- ¿Qué? –dijo al cabo el superintendente con la voz apagada.

- Por favor, señor, –repuso Oliver–, quiero un poco más.

El superintendente asestó un cazazo a Oliver en la cabeza, le inmovilizó echándole los brazos alrededor y lanzó un fuerte grito llamando al celador...

Hallábase reunida la Junta en solemne cónclave, cuando el señor Bumble se precipitó en la sala con gran agitación y, dirigiéndose al señor del sillón alto, dijo:

- ¡Señor Limbkins, usted perdone! ¡Oliver Twist ha pedido más!

Se ordenó la inmediata reclusión de Oliver, y a la mañana siguiente se pegó por fuera de la puerta un cartel ofreciendo cinco libras a quienquiera que tomara a Oliver Twist de manos de la parroquia. En otras palabras, que se ofrecían cinco libras y Oliver Twist a cualquier hombre o mujer que quisiera un aprendiz para cualquier oficio, negocio o vocación.

Charles DICKENS, *Oliver Twist* (Traducción de Pollux Hernández).

TEXTO 2

Un día Emma fue acometida de repente por el deseo de ver a su hija, que había sido dada a criar a la mujer de un carpintero, y sin mirar en el almanaque si las seis semanas de la Virgen duraban todavía, se encaminó a la morada de Rollet, que se hallaba al extremo de la aldea, debajo de la cuesta, entre la carretera y los prados. Era mediodía; todos los balcones de las casas tenían cerradas sus persianas; soplaban un viento pesado; Emma se sentía muy débil; los guijarros de la calle herían sus pies; vaciló entre si volvería a su casa o si entraría en alguna parte para sentarse. En aquel momento, León salió de un portal con un lío de papeles bajo el brazo; acudió a saludarla y se puso a la sombra ante la tienda de Lheureux, bajo el toldo gris que avanzaba. La señora Bovary dijo que iba a ver a su hija, pero que comenzaba a cansarse.

- Si... -repuso León, no atreviéndose a proseguir.

- ¿Tenéis algo que hacer? –le preguntó ella.

Y como dijese que no, le rogó que la acompañase. Aquella misma noche todo Yonville supo esto, y la señora Tuvache, mujer del alcalde, declaró ante su criada que la señora Bovary se estaba poniendo en evidencia.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary* (Traducción de Germán Palacios).

LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.^a) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la ilación de conceptos y datos significativos de los diversos periodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **3 puntos**.

2.^a) **Comentario de texto** En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la primera el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La segunda cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la tercera pregunta, el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor, su comprensión y su valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Y en la cuarta cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **7 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

«El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse».