

Un martes en casa de Mallarmé



Escrito por Administrator | 23 Junio 2010

Posted in Cultura



La magia de la literatura de no ficción está en que en ella no todo es posible y lo que en apariencia se muestra como una limitación puede llegar a convertirse en un reto.

***Un martes en casa de Mallarmé. Redon, Debussy y Mallarmé encontrados*, de Sonsoles Hernández Barbosa**

¿Es posible una pintura musical? ¿Una música hecha sólo con palabras? ¿Superar, en última instancia, la especificidad de cada disciplina?

Estas y otras cuestiones relativas a las relaciones entre diferentes disciplinas artísticas fueron planteadas en las tertulias que los martes el poeta Stéphane Mallarmé celebraba en su apartamento de la parisina rue de Rome.

Un martes en casa de Mallarmé. Redon, Debussy y Mallarmé encontrados, ganador del Premio Dámaso Alonso de ensayo, nos adentra en el que probablemente fuera el cenáculo más singular y fructífero de la modernidad y plantea un análisis de las teorías estéticas discutidas durante dichas veladas, en las que se dieron cita el pintor Odilon Redon, el compositor Claude Debussy y el poeta anfitrión.

La escritura de este libro esconde mi particular interés por reconstruir un universo –el de los círculos artísticos y literarios del París de finales del XIX– y dar respuesta a una pregunta: ¿qué fue lo que impulsó a los artistas de este contexto a romper con las fronteras tradicionalmente impuestas a cada una de sus disciplinas artísticas? La magia de la literatura de no ficción está en que en ella no todo es posible y lo que en apariencia se muestra como una limitación puede llegar a convertirse en un reto que va más allá de lo meramente detectivesco. Por un lado, la necesidad que impone el contexto “real”, por otro, la plena libertad formal y estilística. Ahí reside para mí el atractivo de la escritura de ensayo.



Sonsoles Hernández Barbosa

Sonsoles Hernández Barbosa (Vigo, 1981) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad ultima su tesis doctoral sobre las correspondencias entre música, artes plásticas y literatura en el París finisecular, en régimen de cotutela entre la Université de Paris 4-Sorbonne y la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2007 es investigadora residente en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

Foto: Portada de *‘Un martes en casa de Mallarmé. Redon, Debussy y Mallarmé encontrados’*, y Sonsoles Hernández Barbosa. © María Andueza