

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Meditación de la técnica

Ensimismamiento y alteración

Edición de Antonio Diéguez Lucena  
y Javier Zamora Bonilla

**BIBLIOTECA NUEVA**  
Cilengua



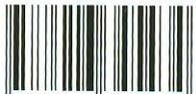
JOSÉ ORTEGA Y GASSET (1883-1955) es, sin duda, el mayor filósofo hispánico y uno de los más importantes del siglo xx. Su obra desvela un pensamiento circunstancial que va hilvanando temas y preocupaciones de varia índole y carácter en el complejo entramado teórico y metodológico de la «razón vital». Obras como *Meditaciones del Quijote*, *El tema de nuestro tiempo* o los ensayos contenidos en *El Espectador* son perfectamente representativas de ese peculiar estilo filosófico suyo en el que la fuerza expresiva de la frase nace animada por una tensión insoluble entre la metáfora y el concepto. Esa tensión es Ortega y en ella reside el mayor valor de su legado como contribución principal a la construcción del espacio hispánico de reflexión.

*Meditación de la técnica* es un claro ejemplo del quehacer filosófico orteguiano, atento siempre a los problemas reales del hombre contemporáneo y pronto a denunciar las falsedades del culturalismo.

JAVIER ZAMORA BONILLA es profesor de Historia del pensamiento político en la Universidad Complutense de Madrid y director del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. Es autor, entre otros, de *Ortega y Gasset* (2002) y editor de la *Guía de Ortega y Gasset* (2013).

ANTONIO DIÉGUEZ LUCENA es catedrático de Filosofía de la ciencia en la Universidad de Málaga. Es autor, entre otros, de *La evolución del conocimiento. De la mente animal a la mente humana* (2011) y *La vida bajo escrutinio. Una introducción a la filosofía de la biología* (2012).

ISBN 978-84-16345-43-4



9 788416 345434

cilengua

