

# CRÍTICA Y EDICIÓN DE TEXTOS HISTÓRICOS

**Materia:** 1.1. La Monarquía Hispánica de Austria a Borbones

**Código:** 605193

**Módulo:** 1. Fundamental

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos ECTS:** 6 créditos

**Idioma/s:** español

## Breve resumen de contenidos

Selección, análisis y edición profesional de documentos e impresos de la Edad Moderna.

## Objetivos

Manejo especializado de técnicas de edición científica, elaboración de repertorios y catálogos documentales. Familiarización con el sistema archivístico y bibliográfico español para la realización de trabajos de investigación. Estudio de la evolución tipográfica y peculiaridades formales del libro antiguo. Introducción a la ecdótica y la arqueología textual para el desarrollo de futuras capacidades profesionales en ámbitos afines (edición profesional, transcripción diplomática, traducción especializada, catalogación, resumen y descripción de fuentes...).

## Contenidos temáticos

- Conceptos básicos. Documento de archivo y documentación de apoyo informativo. Fondo, serie y tipo documental. Sistemas de archivos. Instrumentos de descripción.
- El archivo histórico. Tratamiento archivístico, transferencias y servicios. El sistema archivístico y bibliográfico español. La investigación en centros de archivo extranjeros.
- Acceso y selección de información. El libro antiguo: tipografía y bibliofilia. Repertorios, colecciones documentales y bases de datos bibliográficas.
- Sistemas de referencia bibliográfica y de fuentes en trabajos científicos. Citas, notas, bibliografía, fuentes, índices. Manuales de estilo.
- Arqueología de los textos. Crítica textual e iniciación a la ecdótica.
- Edición de imágenes y gráficos. Métodos de análisis, selección y uso.
- Traducción y adaptación de textos históricos.

### **Evaluación:**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 50% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre cinco y siete evidencias para la evaluación. Junto a la participación en las clases y demás actividades, se valorarán las aportaciones de los alumnos según el siguiente baremo:

Pruebas de desarrollo (50%):

Trabajos (40%):

Participación (10 %)

### **Bibliografía básica (5 títulos):**

- CRUZ MUNDET, J. R., *Manual de archivística*, Madrid, 1996 (2<sup>a</sup> ed.).
- ECO, U., *Cómo se hace una tesis doctoral. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, 1985.
- ORDUNA, G., *Ecdótica: problemática de la edición de textos*, Kassel, 2000.
- PEDRAZA GRACIA, J.M.; CLEMENTE SAN ROMÁN, Y.; y DE LOS REYES GÓMEZ, F., *El libro antiguo*, Madrid, 2003.
- ROMERO TALLAFIGO, R., *Archivística y archivos: soportes, edificio y organización*, Carmona, 1999 (3<sup>a</sup> ed.).

### **Bibliografía complementaria (10 títulos):**

- BLACK, J., *Maps and history: constructing images of the Past*, New Haven-Londres, 1997.
- BLECUA, A., *Manual de crítica textual*, Madrid, 1990.
- BURKE, P., *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, 2001.
- CARDOSO, C.F.S., *Introducción al trabajo de la investigación histórica: conocimiento, método e historia*, Barcelona, 2000 (5<sup>a</sup> ed.)
- Catalogación de documentos y expedientes*, 3 vols. Madrid, 1997.
- GALLO LEÓN, F.J., *Archivos españoles. Guía del usuario*, Madrid, 2002.
- GARCÍA EJARQUE, L., *Diccionario del archivero-bibliotecario. Terminología en la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales de los centros documentales*, Gijón, 2000.
- HEREDIA HERRERA, M.A., *Manual de instrumentos de descripción documental*, Sevilla, 1982.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J., *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas*, Gijón, 2001.
- WHITE, H.V., *El contenido de la forma: narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, 1992.