

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **FORMACION VOCAL Y AUDITIVA**

Código: **44726**

Curso: **2º**

Carácter: Troncal

Créditos: 4 (teóricos 2, prácticos 2)

Duración: Cuatrimestral

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización y la interiorización de la melodía. Repertorio.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- . Comprender la importancia del oído en el proceso de educación integral.
- . Conocer la técnica vocal básica para lograr una emisión correcta de la voz hablada y cantada y su aplicación en el ámbito escolar.
- . Desarrollar el oído musical en sus aspectos rítmico, melódico y armónico.
- . Adquirir y asimilar los contenidos esenciales de la asignatura.

CONTENIDOS:

- 1) La voz. Clasificaciones. Voces infantiles. Técnica vocal.
- 2) La expresión vocal y el canto. Diferentes formas de utilización de la voz. Entonación e improvisación melódica.
- 3) Percepción sonora. Desarrollo del oído musical.
- 4) Utilización de los parámetros del sonido en el desarrollo de la expresión vocal.
 - a) Interválica: desarrollo de los contenidos rítmicos y melódicos iniciados en las asignaturas de lenguaje musical. Entonación a vista: escala pentatónica y tonal.
 - b) Acordes: intervalos armónicos, acordes y encadenamientos.
 - c) Principios de transposición melódica y armónica.
- 5) El reconocimiento auditivo: dictado rítmico y melódico. Fraseo musical.
- 6) Relaciones música-texto. Composición melódica.
- 7) La canción y sus tipos: utilización de la canción en el desarrollo de la formación vocal y auditiva.

BIBLIOGRAFIA:

- Aizpurua, P. (1988). *Teoría del conjunto coral*. Madrid: Ed. Real Musical.
- Artigues-Bajau-Bonal. (1984). *Cincuenta y una ediciones*. Barcelona: Ed. Teide.
- Barja y García, A. (1987). *Música y poesía para niños*. Colección "la Torre y la Flor". León: Ed. Everest.
- Bedmar, L. (1979). *Treinta cánones sobre temas antiguos españoles*. Madrid: Ed. Real Musical.
- Bravo Villasante, C. (1976). *Una, dola, tela, catola*. El Libro de Folklore infantil. Madrid: Ed. Susaeta.
- Bravo Villasante, C. (1986). *Antología de la literatura infantil, 1,2,3*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Cateura, M.; Talló, M. *Método de educación auditiva musical y rítmica*. Guía del profesor y ocho cassettes. Ed. Vicens Básica.
- Copland, A. (1955). *Cómo escuchar la música*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Cordova y Oña. (1947). *Cancionero infantil español*. Santander: Ed. del autor.
- Corneloup, M. *La orquesta y sus instrumentos*. Ed. Gili.
- Elizalde, L, y García Bernal, E. *Pedagogía del canto escolar 1,2,3*. Apuntes para el profesor.
- Elizalde, L. y García Bernal, E. (1985). *Canto escolar 1,2,3*. Libros del niño. Folklore español. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Escudero, Mª P. (1982, 84, 86). *Educación de la voz I, II y III*. Madrid: Ed. Real Musical.

- Ferran, J. (1983). *Cuaderno de música*. Valladolid: Ed. Miñón.
- Fuertes, G. (1976). *Don Pato y Don Pito*. Versos para niños. Madrid: Escuela Española.
- García Lorca, F. (1975). *Canciones y poemas para niños*. Barcelona: Ed. Labor.
- García Navarro, M. (1982). *Cancionero*. Ciclo inicial y ciclo medio. Madrid: Ed. S.M.
- González Portela, C. (1985). *Iniciación al canto coral I, II*. Madrid: Ed. Alpuerto.
- Hidalgo Montoya, J. (1979). *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Ed. A. Carmona.
- Hidalgo Montoya, J. (1972). *Cancionero de Navidad*. Madrid: Ed. J.H. Montoya.
- Jiménez, M^a.T. (1984). *La música en la escuela*. Audiciones para la primera y segunda etapa de EGB. Madrid: Ed. Paidós.
- Hofmann, E.T.A. (1987). *El cascanueces y el rey de los ratones*. Madrid: Ed. Montena.
- Juan de Aguila, J. (1975). *Lo que canta el pueblo español*. Madrid: U.M.E.
- Kodaly, Z. (1965). *Cantemos correctamente*. Buenos Aires: Ed. Barry.
- Kuntzel, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Madrid: Ed. Médica y Técnica, S.A.
- Lasala, A. (1981). *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Mansión M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Medina, A. (1979). *El silbo del aire*. Antología lírica juvenil 1,2. Barcelona: Ed. Vicens Vives.
- Medina, A. (1987). *Pinto Mañara*. Juegos populares infantiles. Tomos I, II. Madrid: Ed. Miñón.
- Murcia, M. (1981). *Formación Musical Didáctica*. Madrid: Ed. M. Murcia.
- Orue, J. (1980). *Cancionero del país vasco*. Madrid: Ed. A. Carmona.
- Pelegrin, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Ed. Cincel.
- Pildain, J. (1979). *Armonización de canciones populares*. Madrid: Ed. Real Musical.
- Prokofiev, S. (1987). *Pedro y el lobo*. Cuento Musical. Madrid: Ed. Altea.
- Schafer, R. M. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi americana, 1967.
- Schafer, R. M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Schafer, R. M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Szonyi, E. (1976). *La educación musical en Hungría a través de Kodaly*. Hungría. Ed. Corvina.
- Vallejo Cisneros, A. (1988). *Música y tradiciones populares*. Diputación de Ciudad Real.
- Wade, G. (1982). *La música y sus formas*. Madrid. Ed. Altalena.
- Willems, E. *Educación Musical*. I.- Guía didáctica para el maestro. II.- Canciones de dos a cinco notas. III-IV.- Canciones de intervalos.
- Willems, E. (1982). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Ed. Eudeba.
- Willems, E. (1961). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ed. Eudeba.
- Wuytack, J. (1978). *L'audition musicale active*. Ed. de Monte Louvain.
- Wuytack, J. (1970). *Lamelou*. Canons et chants. París: Ed. Alphonse Leduc.
- Wuytack, J. (1979). *Cántica Ballata*. Bruxelles: Ed. Schott Frères.