



Fecha del CVA	Madrid, 2 de julio de 2017
---------------	----------------------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Sara Barquinero del Toro		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	27
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-8185-2245	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Filosofía teórica/Facultad de Filosofía		
Dirección	Avda. Complutense S/N 28040 Ciudad Universitaria-Madrid		
Teléfono	Correo electrónico	sarabarq@ucm.es	
Categoría profesional	Contratada predoctoral	Fecha inicio	1/11/2018
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	metafísica, estética, filosofía trascendental, filosofía del arte, filosofía de la literatura, feminismo		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Grado en Filosofía	Universidad de Zaragoza	2016
Máster en Estudios Avanzados en Filosofía	Universidad Complutense de Madrid	2017

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Contratada predoctoral FPU en Filosofía del grupo Metafísica, Crítica y Política desde el año 2018 desarrollando una tesis sobre el concepto de lo sublime en Kant y las relaciones de tiempo y libertad.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**C.1. Publicaciones****Reseñas**

- Reseña de "Gusto, de Giorgio Agamben", Revista Escritura e imagen, vol 14 (2018), Universidad Complutense de Madrid, p. 303-305
- Reseña de "Kant et les empirismes, VVAA", Con-Textos kantianos, n7 (2018), pp. 586-591

Artículos

- "Criminales globales. Consideraciones en torno a Capitalismo Gore, de Sayak Valencia", *Astrolabio: revista internacional de filosofía*, 2019, Núm. 23, p. 54-68, <https://www.raco.cat/index.php/Astrolabio/article/view/359256>



- “La "Trilogía" de Beckett como apoteosis de la aporía contemporánea”, Revista Thèleme de Estudios Franceses, vol33, n. 2 (2018), Universidad Complutense de Madrid
- Actas del congreso *Entre Clío y Euterpe: Arte y Poder* con el artículo “La representación cinematográfica del Holocausto”, Prensas de la Universidad de Santiago de Compostela, año V.
- Artículo en el libro colectivo *Mayo del 68. 50 años más tarde* con la comunicación “Ut graffiti poiesis. Relaciones estéticas entre el 15M y Mayo del 68”, Santiago de Chile, CENALTES, 2019.

Libros

- Prólogo del libro *La determinación de la humanitas del hombre en la Crítica del Juicio y el humanismo clásico. Elementos para la reconstrucción de una tradición desplazada* (con Guillermo Villaverde), Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2018
- Artículo “Lo sublime y lo grotesco en el Kant crítico y precrítico”, en *La determinación de la humanitas del hombre en la Crítica del Juicio y el humanismo clásico. Elementos para la reconstrucción de una tradición desplazada*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2018

C.2. 3. Becas y premios

- Beca de Colaboración (2015, Universidad de Zaragoza, investigación sobre “El concepto de lo inefable en Jacques Rancière”)
- Premio Extraordinario Fin de Carrera (2016, Universidad de Zaragoza)
- Beca de Estancia en la Residencia de Estudiantes de Madrid (2018)
- Becas de Creación Joven del Instituto Aragonés de la Juventud (2018)
- Ayudas a la Creación Literaria de la Comunidad de Madrid (2019)

C.4. Congresos

Organización

- Organización del Congreso *El plan Bolonia, 10 años después. Ilustración y universidad en el modelo de educación neoliberal*, Universidad Complutense de Madrid, 6 y 7 de junio de 2018
- Organización del Congreso *Ontologías Feministas. Divina y precaria juventud*, Archivo Neomudéjar de Madrid, 11 y 12 de abril de 2019

Participación

- Participación en el Simposio Internacional *Fenomenología y filosofía de la religión* con la ponencia “Kant y Kierkegaard sobre el sacrificio de Abraham”, Universidad de Loja, Ecuador, 13-15 de enero de 2021.
- Participación en el *Congreso Internacional Auschwitz en la memoria de Europa*, con la ponencia “La laguna del testimonio: sobre si existe o no lo irrepresentable en el arte”, 26 de enero de 2021 Universidad Complutense de Madrid.
- Participación en el *I Seminario Interdisciplinar de jóvenes investigadores “En los bordes de la cultura”* con la ponencia “La relación entre las drogas, la locura y lo sagrado en la literatura posmoderno. Un análisis de la novela *White Noise*, de Don DeLillo”, Universidad Complutense de Madrid, mayo 2019
- Ponencia en el *VI Congreso Internacional del Instituto de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano* con la ponencia “La violencia contra las mujeres en México”, Universitat Jaume I, abril 2019
- Ponencia en el *I Congreso Evas Modernas. Matar a Don Juan* con la comunicación “Poliamor y enfermedad en la obra de Sally Rooney”, Universidad Complutense de Madrid- Estudio de Investigaciones Feministas, marzo 2019
- Ponencia en el *Congreso Marx Contemporáneo* con la comunicación “¿Existe una clase criminal global?”, Universidad de Zaragoza, diciembre 2018.
- Participación en las *XV Jornadas de Filosofía Política* con la comunicación “Consideraciones sobre Capitalismo Gore, de Sayak Valencia”, Universidad de Barcelona, noviembre 2018



-Comunicación en el *Seminario de Doctorado, El filósofo, la ciudad y el conflicto de las facultades*, con la comunicación “Educación y emancipación en el pensamiento de Jacques Rancière”, 22/04/2018, Universidad Complutense de Madrid

C.5. Edición

-Edición del libro *La determinación de la humanitas del hombre en la Crítica del Juicio y el humanismo clásico. Elementos para la reconstrucción de una tradición desplazada* (con Guillermo Villaverde), Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2018

C.6. Otros

-Organización del Seminario *En torno a Leonora Carrington: Memorias de Abajo* (marzo-junio 2018) y ponencia el 22/03/2018

-Organización de la mesa redonda *Mujeres, Vivencias, Memorias* con la Asociación Universitaria Mujeres Olvidadas en el Centro Cultural Conde Duque (17/03/2018)

-Máster de Escritura Creativa y Creación Literaria en Escuela de Letras Hotel Kafka, 206-2017