

PROGRAMA: INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CÓDIGO ASIGNATURA:

GRADO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL, 1º CURSO

*Universidad Complutense de Madrid
Dpto. de Antropología Social
Curso 2016 / 2017
Primer Cuatrimestre.*

Docencia: Fernando Barbosa

Grupo	Horario L/M/J	Aula	Profesor
Grupo D	15'00/ 17'00 lunes	107	Fernando Barbosa fbarbosa@ucm.es
Grupo E	16'00/19'00 miércoles	S/56 sótano	Fernando Barbosa fbarbosa@ucm.es
Grupo D	16'00/ 19'00 jueves	Seminario 114-C	Fernando Barbosa fbarbosa@ucm.es
Tutorías grupo D c/cita previa	Lunes (17/19 horas) y jueves (14/15 horas)	Despacho 1609	Fernando Barbosa

La Antropología se puede definir de muchas maneras, pero en sentido amplio es el estudio de la cultura y de la condición humana en el pasado, presente y futuro. A través del estudio comparativo de las diferentes culturas, la Antropología explora cuestiones fundamentales sobre lo que significa ser humano.

Se trata de comprender cómo la cultura tanto da forma a las sociedades humanas, desde la más pequeña isla en el Pacífico Sur a la metrópoli más grande de Asia, y cómo afecta al funcionamiento de las instituciones, desde los laboratorios científicos hasta los cultos y rituales en las mega-iglesias cristianas.

Este curso proporcionará un marco para analizar las diversas facetas de la experiencia humana, como el género, el origen étnico, el idioma, la política, la economía, y el arte y la cultura, el parentesco, la organización social, la religión, las creencias y los rituales.

El curso familiarizará a los estudiantes con el trabajo de campo etnográfico, los métodos de investigación etnográfica, y cuestionará la universalidad de las categorías culturales y el rango de variación entre las mismas en las diversas sociedades humanas. Introducirá igualmente a los estudiantes a algunas de las figuras históricas clave en la Antropología del siglo 20, los enfoques teóricos desarrollados y el conocimiento de conceptos clave para comprender y tratar los principales dilemas del ejercicio de la Antropología como disciplina científica.

Objetivos:

1. Analizar el funcionamiento y evolución de los sistemas culturales.
2. Entender la diversidad de las culturas y de las sociedades, subrayando la diversidad de la existencia y de la experiencia humana, y reconociendo y cuestionando los conceptos como el etnocentrismo para entender su universalidad pero también su especificidad cuando racionalizado para luchar contra falsas asunciones y valores basados en el estereotipo, el prejuicio, el relativismo cultural o la xenofobia.
3. Comprender el concepto de cultura desde una visión holística y comparativa, analizando los aspectos y elementos que integran la cultura y la interrelación entre ellos.
4. Adquirir herramientas básicas para el estudio de las diferencias socioculturales.
5. Conocer y practicar los métodos y técnicas antropológicas, y aplicarlas en el trabajo de investigación.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Se busca la participación activa del alumnado, por medio de la participación en actividades, debates y discusiones de los textos propuestos, así como de la realización de exámenes parciales o la presentación de una propuesta de trabajo de investigación social original.

Exposiciones del profesorado y participación activa de estudiantes. Debate de textos, películas y de las ideas expuestas en clase

2. CONTENIDOS

PRIMER BLOQUE: CONCEPTOS CENTRALES

TEMA 1. La antropología social y el concepto de cultura. Relatividad y universalidad de la cultura. Naturaleza, sociedad y cultura. De la cultura primitiva a las sociedades complejas. Cultura y civilización. Cultura y culturas.

TEMA 2. Los distintos significados de la cultura. El concepto de cultura a revisión. La dimensión adaptativa de la cultura. Cultura como proceso. La cultura como sistema simbólico.

CONTENIDOS:

Bloque Primero: Comprender la alteridad y la desigualdad desde la antropología

Tema 1. Introducción al campo de estudio de la antropología. La construcción de la diferencia desde las ciencias sociales. Las imágenes de la alteridad.

(Orientación académica a cargo del profesor Fernando Villamil Pérez).

Tema 2. Naturaleza, cultura y sociedad: el concepto de cultura a revisión. La noción de cultura. Diversidad de significados y usos. Cultura y Civilización. Naturaleza y cultura. La importancia de la cultura en la vida humana. La transmisión y aprendizaje de la cultura.

Bibliografía complementaria:

BOHANNAN, Laura (1996) "Shakespeare en la selva", en H.M. Velasco (ed.),
Lecturas de antropología social y cultural, Cuadernos de la UNED, Madrid, pp. 83-93.

GARCÍA GARCÍA, J.L. (2007) "Cultura" en BARAÑANO, A.; GARCÍA, J.L.;
CÁTEDRA, M. Y DEVILLARD, M.J., (coord.). Diccionario de las Relaciones
interculturales. Diversidad y globalización. Madrid: Universidad Complutense. Pp. 47-
51.

HARRIS, M.: Introducción a la Antropología General (Capítulos: "La naturaleza de la
cultura", "Apéndice: una historia de las teorías sobre la cultura"). Alianza Editorial,
S.A. Madrid; 2001.3

KEESING, R.M.: "Teorías de la cultura" en Velasco, H. (Comp.): La cultura y las
culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural. UNED.Madrid; 1999.

KOTTAK, C. P. (2002) Antropología Cultural. Madrid: McGraw Hill. Pp. 43-59.
MALGESINI G. Y GIMÉNEZ, C. (2000) "Cultura", en Guía de conceptos sobre
migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid: Catarata. Pp. 83-91.

Tema 3. El encuentro cultural hoy: etnicidad, nuevos racismos y fundamentalismo
cultural.

Bibliografía obligatoria:

JACQUARD, A. (1996) "La noción de raza carece de todo fundamento científico" en
El correo de la UNESCO. Núm. Marzo 1996. París: UNESCO.

Bibliografía complementaria:

BARTH, F. (1976) Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las
diferencias culturales. México DF: FEC. Pp. 9-49.

LÉVI-STRAUSS, C.: "Raza e historia" en Velasco, H. (Comp.): La cultura y las
culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural. UNED. Madrid;

MALGESINI G. Y GIMÉNEZ, C. (2000) Guía de conceptos sobre migraciones,
racismo e interculturalidad. Madrid: Catarata.

Bloque Segundo: Metodología del trabajo antropológico.

Tema 4 y Tema 5. Métodos y técnicas de investigación en Antropología Social. La lógica de la producción de datos y de teorías. El Trabajo de Campo Etnográfico. La Entrevista y la Observación participante en la investigación etnográfica. El diario de campo; Historias de vida.

Bibliografía complementaria:

HAMMERSLEY, M. & ATKINSON, PAUL, (1994), “Etnografía; Métodos de Investigación”, 2ª edición revisada y ampliada.

DE LA CRUZ, I., JOCILES, M^a ISABEL, PIQUERAS ANDRÉS, RIVAS, ANA MARÍA, (2002), “Introducción a la antropología para la intervención social”, colección Humanidades/Antropología, ed. Tirant lo Blanch, Valencia.

Bloque Tercero: Campos de estudios clásicos de la Antropología:

Campos clásicos: ecología, economía, parentesco, política y religión.

Nuevos campos para nuevas épocas: género y sexualidad, multiculturalismo e interculturalidad, antropología del desarrollo, antropología de la salud, migraciones, cambio climático...

Tema 6: Sistemas de Parentesco

Bibliografía complementaria:

KOTTAK, PHILLIP CONRAD (2006/2010). Introducción a la Antropología Cultural, McGrawhill, 5ª edición, Madrid.

Capítulo 8 - Familias, parentesco y filiación, pp. 158 a 181.

Capítulo 9 – Género pp. 184 a 204.

RIVAS, Ana M^a, 2007, “Transformaciones socioculturales y cambios familiares: continuidades y rupturas”, en Introducción a la Antropología social y cultural. Teoría, método y práctica, en Carmelo Lisón Tolosana (Ed.), Akal Universitaria, Madrid.

Parentesco, género y sexualidad.

Rubin, G. “El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo” en Lamas, M. (comp.).

El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. UNAM, México DF., 1996.
- Del Valle, T. “La articulación del parentesco y el género desde la antropología feminista” en Fons, V., Piella, A. y Valdés, M. (eds.)

Tema 7: Antropología y Género

Bibliografía complementaria:

LAMAS, MARTA, (1999), “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría Género” Papeles de población, junio-septiembre, número 021, Universidad Autónoma del Estado de México, pp 147-178.

HARRIS, MARVIN (2004), “Introducción a la Antropología general”, edita Alianza editorial, ISBN: 978-84-206-4323-6 84-206-4323-8

Tema 8: La economía; Antropología, Reciprocidad, Mercados, Capitalismo y Globalización, consecuencias sobre el desarrollo y subdesarrollo de las sociedades humanas.

Bibliografía complementaria:

“La agenda para el desarrollo sostenible después de 2015”, (2014), OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO, 322.^a reunión, Ginebra, 30 de octubre – 13 de noviembre de 2014 GB.322/INS/6. Autores: Departamento de Cooperación Multilateral (MULTILATERALS).

Accesible en:

http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---relconf/documents/meetingdocument/wcms_311035.pdf

MAQUIERA, V., Y VARA, M. J. (1997), “Género, clase y etnia en los nuevos procesos de globalización”, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer – UAM. Madrid.

Tema 9: Identidades culturales

Bibliografía complementaria:

APPIAH, KWAME ANTHONY, (2007), “Cosmopolitismo; la ética en un mundo de extraños. Ed. Katz, Buenos Aires.

GEERTZ, CLIFFORD, (1999), “Los usos de la diversidad”, ediciones Paidós, I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.

SIMMEL, GEORG, (1908), *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

MALGESINI G. Y GIMÉNEZ, C. (2000) Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid: Catarata.

ORGANIZACIÓN DE LA DOCENCIA y EVALUACIÓN:

Asistencia y participación en clase: 15%

Clases prácticas: 35%

Prueba de evaluación parcial: 10%

Examen final: 40%

Clases teóricas: Exposición y explicación de los distintos contenidos del temario, sobre los que se facilitará un esquema previo a los alumnos, de las lecturas obligatorias y de ciertos textos recomendados de la asignatura.

Clases prácticas: Seminarios prácticos para exponer, comentar y discutir los trabajos del alumnado sobre los contenidos temáticos, las lecturas obligatorias y ciertos textos recomendados de la asignatura. Los seminarios son una oportunidad para que el alumnado exponga y desarrolle su capacidad comunicativa y presentación reflexiva de los contenidos preparados. Se valorará no solo la capacidad individual como, sobre todo, la colectiva, organización, trabajo en equipo, oralidad y presentación de resultados. Los grupos podrán ser formados preferiblemente por tres alumnos.

Requisitos y recomendaciones:

Se recomienda la asistencia a clase, así como la asistencia a las tutorías previamente acordadas con el profesor.

NOTAS: No se evaluará a estudiantes que no estén en el listado oficial del grupo, para evitar problemas y cambios de última hora, compruebe en secretaría que está en el **Grupo**. Por correo electrónico se hacen pequeñas consultas, concreción de citas para tutorías, pero no se dan ni tutorías ni clases a distancia por este medio. El **plagio** o la reproducción de documentos en los trabajos sin cita de fuentes y autores consultados serán considerados como no válidos.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

BOHANNAN, Laura. 1996. "Shakespeare en la selva", en H. M. Velasco, Lecturas de antropología 3 social y cultural. Madrid: Cuadernos de la UNED. Cap. 1, p. 83-93.

DE SOUSA SANTOS, Boaventura, (2003), La caída del Angelus Novus: Ensayos para una nueva teoría social. Colección En Clave de Sur. 1ª ed. ILSA, Bogotá D.C. Colombia, enero de 2003.

WACQUANT, Loïc, (2001), Parias urbanos. Manantial, Buenos Aires, 2001. (Capítulo 2: "Elías en el gueto negro").

Lecturas accesibles en:

<http://polsocytrabiigg sociales.uba.ar/materias-asociadas/antropologia-social-i/>