



# Príapo (Πρίαπος)

Luis Calero  
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS



PIMCD 2019, nº 164

Príapo es un dios de origen indoeuropeo, aunque las referencias más antiguas que conservamos datan del VI a.C. Su mayor difusión se produce, no obstante, a partir de la época helenística como consecuencia de la religión dionisiaca y de la literatura bucólica. En esta misma época prospera el epigrama, que contribuye a la expansión literaria del dios, en forma de sagas y de epigramas príapicos, y a la religiosa, con una importante imaginaria del dios. Sin embargo, su imagen tradicional, como ser itifálico, aparece más frecuente a partir del siglo II a.C., favorecida por el auge del racionalismo helenístico y por el carácter práctico romano. Encarna una positividad apotropaica como símbolo de fertilidad humana y, consecuentemente, de prosperidad económica. Se cree que Príapo pudo ser en un principio un enorme fallo al que, posteriormente y de manera paulatina, se le unió un cuerpo grotesco. Su origen es oscuro y remoto y las leyendas que lo relacionan con la religión dionisiaca parecen etiológicas *a posteriori*, al igual que las que lo relacionan con Sileno y el asno.

ORÍGENES, SIMBOLOGÍA Y VARIANTES MÍTICAS



Lámpsaco, II-I a.C.  
Príapo / Caballo alado  
SNG Copenhagen 224-227.

Aparece en monedas de Lámpsaco a partir del siglo II a.C.



Ar. Nu. 1010-1020  
Basilicamento Julia  
31 donde lo que se erige y dedica a ella la erigida, tendrá siempre el efecto de la fertilidad, los hombres entran, la lengua corta, el culo grande, la paja gruesa.



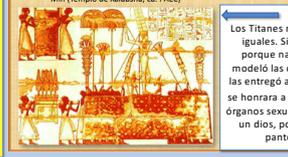
Príapo es el dios de la ciudad asiática de Lámpsaco (la Pitia de Homero, II,2.823). Plutarco (*Mulierum virtutes* 255.A) explica que quizá el nombre de la ciudad podría derivar del de la princesa Lámpsace. Cerca estaba la ciudad de Príapo, que tenía un puerto importante y un templo dedicado al dios.

- Zeus y Afrodita (Suda s.v. Príapo)
- Dioniso y Afrodita (Plas. 9.31, Diod. Sic. 4.6)
- Dioniso y una ninfa (Str. 8.587)
- Dioniso y Quione (Sch. ad Theor. 1.21)
- Adonis y Afrodita (Tzetzes ad Lycr. 831)
- Hermes (Hgh. Fob. 160)

El tamaño desmedido de su miembro es producto de una variante tardía del mito: la llegada de Afrodita a Etopía, se queda embarazada de Zeus. Hera, temerosa de que este pudiera reunir la belleza de la madre y el poder del padre, lo que sería un peligro para los dioses olímpicos, tocó el vientre de Afrodita y deformó al niño, dotándolo de un miembro descomunal. Cuando vino a su hijo, lo abandonó en el monte...

Príapo-Dioniso / Apolo citaredo  
Estatua de Deméter  
Lámpsaco, Tetradracma  
ca. 200-150 a.C.

El pene pequeño y no erecto es el ideal de belleza en las representaciones de héroes y dioses. En Grecia se asoció a la virtud de la moderación, mientras que el pene en el contexto dionisiaco aparece más grande y habitualmente en erección, aunque no necesariamente siendo.



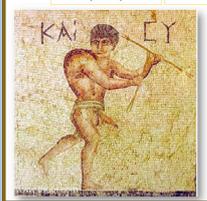
El asno es el animal ligado al mundo de los personajes relacionados con Dioniso. Según Ovidio (*Fast.* 6.319-348; *Met.* 3.45-356), esto se debe a que, durante una fiesta con abundancia de vino, Príapo se encontró con la Ninfa Lotis, de la que se enamoró. Cuando trató de sorprenderla en la noche, el asno de Sileno se puso a rebuznar, despertando a la ninfa y a todas las bacantes, por lo que Príapo tuvo que renunciar a su intento. Hay una variante romana de esta leyenda, que transmite también Ovidio, en que la ninfa Lotis es sustituida por Vesta, razón por la cual se acostumbraba a sacrificar a Príapo un asno, adornado con collares de pan y con flores alrededor del cuello, mientras se cantaba la fórmula:

Dioniso Sículo (4.6) explica que el dios se denomina también Itifalo o Tición (truyúv, «dios de las suertes»), y que recibe culto en los templos de la ciudad, así como en los campos, donde guarda viñas y jardines. PGM 4.2393-3002 recoge una fórmula contra el insomnio. En él se recomienda recoger determinadas semillas con las que preparar un ungüento. Entre otras cosas, se afirma que la semilla comparte «el espermia de Pan» y que hay que recogerla ayudados por la Buena Suerte y el Buen Demon, en la hora y el día apropiados para que tenga efecto. En este mosaico, el espíritu del mal, personificado como un joven con alas o cuernos en la frente y genitales desmesurados, apuntando hacia atrás, entre las pierns, está junto al símbolo del mal de ojo, que simboliza la mala suerte y que está atravesado por un tridente, una espada, un escorpión, una serpiente, un perro, un cuerno, una pantera y un cuervo.

«Apta flammis indicis exca damus»  
(«entrego a las llamas las entrañas del asno delator»)

Agathós Daemon  
Tición (truyúv)  
(Suerte)

Casa del Mal de Ojo  
Antioquia  
s. II EC  
Museo Arqueológico de Hatay  
[Antakya 1024]



Variante epigrama (Dioniso Sículo 4.6)  
Min Templo de Kolobabha, ca. I a.C.

Variante gráfica del mito:  
Los Titanes mataron a Osiris y se repartieron su cuerpo en partes iguales. Sin embargo, arrojaron al Nilo sus órganos sexuales, porque nadie los quería. Isis acabó con los Titanes. Después, modeló las diversas partes del cadáver dándole forma humana, las entregó a los sacerdotes para que las enterraran y ordenó que se honrara a Osiris como un dios. Dado que no pudo encontrar los órganos sexuales, dio el orden de tributarles los honores debidos a un dios, poniéndolos en sus templos en posición erecta. En el panteón egipcio, Príapo está identificado con Min.



EL FALO EN LA ANTIGÜEDAD

El miembro viril ha sido motivo de devoción siempre. En palabras del propio Dioniso Sículo (4.6.), es inicio del nacimiento de los seres humanos y de su perpetuación. Así, el fallo erecto se asocia a rituales de fertilidad. Su consecuencia inmediata es la eyaculación, la inseminación y el potencial reproductor. Con el tiempo se convierte en amuleto de protección.

Estatuilla de Príapo  
s. II EC  
Ephesus Archaeological Museum

Su imagen podía ser de madera, duramente hecha, con un falo de proporciones desmesuradas que no guardaba relación con el resto del cuerpo. La iconografía es bastante regular.



Es muy habitual, sobre todo en fases tardías, encontrarlo representado como un hombre maduro, de cierta edad, de barba y cabellos desordenados, remarcando su carácter rústico. Como dios de la fertilidad, además del falo, también suele portar en los pliegues de su atuendo los frutos del campo. Contra los ladrones tenía su arma principal, el descomunal fallo erecto, pero también puede aparecer blandiendo una hoz, un garrote o un manajo de cañas que se le ponía en la cabeza.

Príapo Romano,  
170-240 EC  
Museum of Fine Arts,  
Boston.

Cueva de Los Casares  
Caudalgüjara  
20000 AP

Idolos fállicos  
3000-1700 AEC  
Acia Mayor  
Neues Museum Berlin

Arbalo (Lugares) de 1924  
Acia Mayor  
Museum of Fine Arts  
Boston

CATULO (fr. 1)  
Este lugar le lo dedico y consagro, Príapo, porque esta morada de Lámpsaco es tuya y también el bosque, Príapo, pues a ti especialmente venera en sus ciudades del Helesponto, más rica en otras que otras riberas. (trad. propia)

En Roma, la literatura príapica no aparece antes de la época imperial, siendo una de las alusiones más antiguas al dios la del fragmento 1 de Catulo, aunque hemos de suponer que los epigramas al dios fueran anteriores. A partir de época imperial, la literatura derivó hacia la burla al dios de manera más generalizada, que no recuperó su antigua función, debido al pragmatismo de los romanos, pero mantuvo su finalidad utilitaria en el culto. Sin perder su carácter agrario, itifálico y apotropaico, acabó siendo poco más que un espantajo para aves y aviso de ladrones, lo que propició el nacimiento de los príapicos latinos, una colección de poemas breves de tipo erótico y festivo, cuyo tema básico gira en torno a Príapo y cuyo origen, remoto y oscuro, se supone en las breves inscripciones de las estatuas erigidas en honor del dios o en las paredes de sus templos. Otros autores que también dedicaron su ingenio al dios fueron Virgilio, Horacio y Tibulo. La mayoría de los investigadores atribuye la autoría del *Corpus Príaporum* a Marcial.

Príapo  
Museo de Éfeso

Figura fállica  
Museum of Fine Arts  
Boston

Terroso en forma de genital  
Roda  
S. II EC  
The Met  
[1997.78]

Augusto  
Delicias del pueblo, la más famosa es el Circo Máximo. Quince, docta en mover sus vibrantes nágaros... sus dinteños, junto con sus orbeles... «semas para el calentón», a Príapo entrega, así como los timpanos que golpea con mano segura. A cambio, suplica que siempre goza a sus espectadores y que la turba del dios se mantenga siempre en tensión con su ejemplo. (trad. propia)

Príapo 27  
Aunque, como ves, soy Príapo de madera, mi hoz, de madera, y mi pene, de madera, aun así te cogere y te retendré cogido y toda esta, sin error, tan larga como es, más tensa que un proyectil y que una catarata hacia la séptima costilla te hundiré. (trad. propia)

Príapo 6  
Aunque, como ves, soy Príapo de madera, mi hoz, de madera, y mi pene, de madera, aun así te cogere y te retendré cogido y toda esta, sin error, tan larga como es, más tensa que un proyectil y que una catarata hacia la séptima costilla te hundiré. (trad. propia)

Horacio (Sat. 1.8)  
«Yo era antaño un tronco de higuera, inútil madero, cuando un artesano que no sabía si hacer un escabello o un Príapo, prefirió que yo fuera un dios. Y un dios es lo que soy desde entonces, el mayor espanto de ladrones y pájaros; pues a los ladrones los tienen a raya mi diestras y la bermeja estaca que sale de mi indecente entrepierna; y a los pájaros inoportunos los ahuyentan las cañas hincadas en el alto de mi testa, y les prohíbe posarse en los jardines nuevos» (trad. José Luis Moralejo BCC)

Clunia (Burgos)

Epigrama atribuido a un hijo nacido a la noche

Príapo 6

Príapo 6

Príapo 6

Príapo 6

VARIANTES DEL DIOS Y SIMBOLOS FÁLICOS EN ROMA

Liber Pater  
Pompeya  
MAN Napoli [3282]

Mutunus Tutunus, también llamada Mutinus Titinus, pertenece a los dioses primeros de la antigua Roma y se asimilaba, en ciertos aspectos, al Príapo griego. Perteneció al grupo de los dii indigetes. Servio (ad Verg. G. 1.498) lo define como un tipo de héroes elevados por los hombres al rango de dioses tras su muerte, por oposición a los dioses patres. Deidad fálica del matrimonio, protegía contra los celos y la envidia. Su nombre compuesto parece referirse al origen a ambos sexos, puesto que el término Mutinus parece ser un derivativo del nombre del «pene», mütin, «nis» (también mütin, con una geminada expresiva). Sin embargo, Titinus no tiene ningún sustantivo que aluda al sexo femenino. No obstante, en latín existe titus (también tittus) para el «pene», aunque originalmente es un tipo de paloma, al igual que esp. «polla», ingl. «cock» o valenciano «pardal». Su templo se encontraba en la cresta Vella del monte Palatino hasta el siglo I a.C. Lactancio (*Divinurn Institutionum* 1.20.36) explica que a él iban mujeres veladas para hacerle ofrendas y las futuras esposas debían sentarse sobre el falo del dios para prepararse para la unión con su esposo como parte de los ritos prematrimoniales de pérdida ritual de la virginidad.

Príapo de Hostafancs  
s. II  
MAC Barcelona  
[1161]

Príapo  
La Vega Antequera  
s. II  
MAN Madrid  
[1962/337]

Príapo  
La Vega Antequera  
s. II  
MAN Madrid  
[1962/337]

Príapo  
La Vega Antequera  
s. II  
MAN Madrid  
[1962/337]

Liber Pater - Uppa Trigina Sarragocana - Museo della Civiltà Romana

Q. TITI  
(? Titinus?)  
Roma, 90 AEC

El sacrificio a Príapo - Goya (1771), Colección privada

Los fascini son la divinización del falo en amuletos y efigies, como *medicus invidiarum* (Plinio el Viejo Nat. Hist. 28.3.7). Se usaban en los hechizos de protección del dios contra el mal de ojo y la envidia, así como en la custodia de los bebés. Protegían las viviendas o los carros en las entradas triunfales.

Mosaico de Boballia  
Italia, s. I - principio s. II  
Museo Arqueológico de Córdoba  
[C 029.714]

Mosaico de Boballia  
Italia, s. I - principio s. II  
Museo Arqueológico de Córdoba  
[C 029.714]

manus fica

Las vestales eran depositarias del culto al *fascinum populi Romani*, uno de los símbolos de los *sacra Romana*, objetos sagrados que aseguraban la seguridad del Estado.

Príapo  
MAN Napoli [27854]

Príapo  
MAN Napoli [27854]

Príapo  
MAN Napoli [27854]

Príapo  
MAN Napoli [27854]

manus fica

manus fica es un gesto que combina el pene y la vagina. Era usado, sobre todo por los legionarios, como protección en la batalla.

manus fica

manus fica