

MONOGRAFIAS EX OFFICINA HISPANA II

# AS PRODUÇÕES CERÂMICAS DE IMITAÇÃO NA HISPANIA

R. MORAIS, A. FERNÁNDEZ e M. J. SOUSA

Editores Científicos



2014

TOMO II

**Imagem de capa:**

Cerâmica pintada Alto-Imperial (Bracara Augusta)

**Design capa:**

Júlia Andrade

**Editores científicos:**

Rui Morais

Adolfo Fernández

Maria José Sousa

**Edita:**

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

Via Panorâmica, s/n – 4150-564 Porto

[www.letras.up.pt](http://www.letras.up.pt) | [flup@letras.up.pt](mailto:flup@letras.up.pt)

**EX OFFICINA HISPANA**

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Apto. 33 – 28680 San Martín de Valdeiglesias (Madrid)

[www.exofficinahispana.org](http://www.exofficinahispana.org) | [secah.info@gmail.com](mailto:secah.info@gmail.com)

© Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

© Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

© De cada artigo o seu autor

**Paginação, Impressão e Acabamento:**

Sersilito-Empresa Gráfica, Lda.

[www.sersilito.pt](http://www.sersilito.pt) | [sersilito@sersilito.pt](mailto:sersilito@sersilito.pt)

**ISBN Serviço de Publicações da Faculdade de Letras da Universidade do Porto:**

978-989-8648-34-1 (tomo 1)

978-989-8648-35-8 (tomo 2)

**ISBN SECAH:**

978-84-617-2889-3 (obra completa)

978-84-617-3016-2 (tomo 1)

978-84-617-3017-9 (tomo 2)

**Depósito Legal:**

384049/14

# ÍNDICE

## TOMO I

Introdução . . . . .	9
Rui Morais, Adolfo Fernández e Maria José Sousa	

### Conferências

Vasos e vasilhame em Plínio o Naturalista . . . . .	15
Francisco de Oliveira	
Vasos, bilhas, ânforas e potes: utensílios cerâmicos como adereço e como cenário no <i>Satyricon</i> de Petrónio e no <i>Asinus Aureus</i> de Apuleio . . . . .	35
Delfim F. Leão	
Imitaciones de <i>terra sigillata</i> en <i>Hispania</i> durante el Alto Imperio (épocas augustea y julio claudia). . . . .	43
Carmen Fernández Ochoa, Ángel Morillo Cerdán, Mar Zarzalejos Prieto	
Céramique africaine et imitations: où, quand, pourquoi? . . . . .	75
Michel Bonifay	

### Comunicações – Secção Temática

Imitaciones de formas rituales tardopúnicas en el ámbito de la campiña gaditana . . . . .	95
Ana M.ª Niveau de Villedary y Mariñas, Ester López Rosendo	
Influencias de tradición helenística y centromediterránea en las producciones comunes del área turdetana . . . . .	109
Francisco José García Fernández, Antonio Sáez Romero	
Nuevas evidencias sobre imitaciones de cerámica de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir . . . . .	125
Violeta Moreno Megías, Ana María Niveau de Villedary y Mariñas, Francisco José García Fernández	
Imitaciones de cerámicas de barniz negro en <i>Hispalis</i> : los materiales del Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla . . . . .	139
María José Ramos Suárez, Enrique García Vargas	
Evidencias de la fabricación de lucernas en la ciudad romanorrepública de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza) . . . . .	151
José Antonio Mínguez Morales, Alberto Mayayo Catalán	
As produções de imitação da campaniense itálica em pasta cinzenta no Sul do território actualmente português . . . . .	165
Catarina Alves, Rui Mataloto, Vincenzo Soria	
El suburbio alfarero de la <i>Colonia Caesar Augusta</i> y la producción de una de sus <i>figlinae</i> : un mortero sellado Dramont D 2. . . . .	177
Carmen Aguarod Otal	
Producciones locales de época augustea de <i>Ilici</i> : las imitaciones de paredes finas y de la vajilla metálica romana . . . . .	191
Ana M.ª Ronda Femenia, Mercedes Tendero Porras	
Cerâmicas de imitação de época altoimperial en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias) . . . . .	215
Rubén Montes, Susana Hevia	
Cerâmicas de imitação em Monte Mozinho: as cerâmicas ditas bracarenenses . . . . .	227
Teresa Pires de Carvalho, Belém Campos Paiva	
A cerâmica de cozinha africana e as suas imitações em Monte Molião (Lagos, Portugal) . . . . .	247
Catarina Viegas, Ana Margarida Arruda	
El fenómeno de las imitaciones de ARSW en las facies tardías de <i>Contributa Iulia Ugultunia</i> (Medina de las Torres, Badajoz) . . . . .	261
Macarena Bustamante Álvarez, Pedro Mateos Cruz, Antonio Pizzo	

La producción de cerámicas grises de imitación de barniz negro en los valles interiores de la Alta Andalucía durante el siglo I a.C. El caso del asentamiento productivo de Parque Nueva Granada (Granada, España) . . . . . 279  
M.ª Victoria Peinado Espinosa, Pablo Ruiz Montes

## Comunicações – Secção Geral

A olaria castreja de tradição Minho . . . . .	289
Josefa Rey Castiñeira	
A produção de ânforas no Estuário do Tejo durante a Idade do Ferro. . . . .	303
Elisa Sousa, João Pimenta	
La cerámica galaico-romana de Armea (Allariz). Monte do Señorío y Castro de Armea . . . . .	317
Adolfo Fernández Fernández, Laura Casal Fernández, Patricia Valle Abad, Laura Vázquez Fernández	
<i>Sigillatas</i> e contextos crono-estratigráficos no âmbito da mineração antiga no Norte de Portugal . . . . .	339
Francisco Sande Lemos, Carla Maria Braz Martins	
Le mobilier fin des thermes d'Ammaia (são salvador de aramenha): Contribution pour sa connaissance chronostratigraphique depuis le II <sup>e</sup> s. jusqu'au V <sup>e</sup> s. . . . .	347
José Carlos Quaresma	
A caminho de Roma? – A Sardenha e a Córsega nos fluxos de circulação das ânforas lusitanas no mediterrâneo ocidental. . . . .	361
Sónia Bombico, Cristina Nervi, Eliana Piccardi, Franck Allegrini-Simonetti	
El comercio de ánforas hispanas en Kops Plateau (Nijmegen) desde época de Augusto a época Flavia . . . . .	379
Rui Roberto De Almeida, Joost Van Den Berg, Piero Berni, Florian Schimmer, César Carreras	
El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): Arqueometría y epigrafía. . . . .	393
Ramon Járrega Domínguez, Piero Berni Millet	
Ânforas piscícolas de Tróia: contextos de consumo versus contextos de produção . . . . .	405
Rui Roberto de Almeida, Inês Vaz Pinto, Ana Patrícia Magalhães, Patrícia Brum	
Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una ínsula alfarera en <i>Lucus Augusti</i> (Lugo) . . . . .	425
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abaira, Adrián Folgueira Castro	
El vertedero de un taller cerámico de la Pallantia (Palencia) altoimperial. . . . .	447
M.ª Victoria Romero Carnicero, Julia Crespo Mancho, Cristina Lión Bustillo, Alejandro del Valle González, Jaime Delgado Iglesias	
Alfarería en la <i>Tamuda</i> mauritana y romana. Primeros resultados del proyecto marroco-español EAT . . . . .	463
D. Bernal, B. Raissouni, M. Bustamante, M. Lara, J. M. Vargas, J. J. Díaz, A. M. Sáez, M. Parodi, J. Verdugo, R. García Giménez, M. Zouak, T. Moujoud	
A cerâmica romana do balneário da rua D. Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício (Braga, Portugal) . . . . .	483
Jorge Ribeiro, Adolfo Fernández, Armandino Cunha, Manuela Martins, Fernanda Magalhães, Cristina Braga	
Colmeias e outras produções de cerâmica comum do Martinhal (Sagres) . . . . .	507
João Pedro Bernardes, Rui Morais, Inês Vaz Pinto, Jorge Guerschman	
La <i>Terra Sigillata</i> Hispánica Tardía procedente de la <i>villa</i> romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) una introducción sobre un conjunto excepcional. . . . .	521
Jaime Gutiérrez Pérez	
El conjunto cerámico de El Castellón (Zamora) y las cerámicas de imitación de <i>Sigillata</i> en el contexto del siglo V . . . . .	537
Jose Carlos Sastre Blanco, Raúl Catalán Ramos, Patricia Fuentes Melgar	
<i>Terra Sigillata</i> hispánica tardía dos níveis selados das termas medicinais romanas de Chaves. . . . .	549
Sérgio Carneiro, Rui Miguel Gomes Lopes	
La secuencia tardoantigua y medieval de la zona arqueológica D. Afonso Henriques 36/40 y 42/56: una contribución al estudio de la cerámica medieval de Braga. . . . .	561
Raquel Martínez Peñín, Armandino Cunha, Fernanda Magalhães, Manuela Martins	
Cerámicas romanas de la "Torre Velha" (Castro de Avelãs, Bragança). Primera síntesis . . . . .	573
Clara André, Pedro C. Carvalho, Miguel Cipriano Costa, Adolfo Fernández, Sofia Tereso	

Estudio arqueométrico de la cerámica común no torneada de difusión aquitano-tarraconense (aqta): el caso de las ollas con marcas en el borde . . . . .	587
Ainhoa Alonso Olazabal, Milagros Esteban Delgado, María Teresa Izquierdo Marculeta, Ana Martínez Salcedo, Luis Ángel Ortega Cuesta, François Rechin, María Cruz Zuluaga Ibargartu	
Análise de fragmentos cerâmicos de potes meleiros e colmeias por cromatografía gasosa acoplada à espectroscopia de massa . . . . .	599
César Oliveira, Rui Morais, Alfredo Araújo, Iwona Kuźniarska-Biernacka, Pier Parpot, Isabel C. Neves, António M. Fonseca	
Propuesta de gestión de cerámica en contextos arqueológicos: el sistema de información de registro arqueológico (S.I.R.A.) . . . . .	611
Andrés María Adroher Auroux	

## TOMO II

### Posters – Secção Temática

Caracterización mineralógica y físico-química de las imitaciones de vajilla de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir . . . . .	11
Violeta Moreno Megías, Pedro José Sánchez-Soto, Antonio Ruiz Conde, Francisco José García Fernández	
La cerámica Gris Bruñida Republicana, imitaciones y nuevas formas documentadas en la Alta Andalucía en el almacén comercial del Cerro de la Atalaya de Lahiguera (Jaén). . . . .	19
Vicente Barba Colmenero, Alberto Fernández Ordoñez, Manuel Jesús Torres Soria	
Imitaciones de <i>Terra Sigillata</i> en cerámica vaccea. Un conjunto procedente de Montealegre de Campos (Valladolid) . . . . .	35
Ángel Morillo, Manuel Retuerce, Javier Salido	
Las imitaciones de barnices negros republicanos en cerámica de pasta gris en Los Villares de Andújar (Jaén) . . . . .	45
Pablo Ruiz Montes, M.ª Victoria Peinado Espinosa	
El territorio de Kelin: un espacio secundario de producción y circulación de imitaciones en el interior valenciano (ss. VII a.C. – I d.C.). . . . .	51
Consuelo Mata Parreño, David Quixal Santos	
A cerâmica de “engobe vermelho pompeiano: imitações”. O caso de São salvador de Aramenha. A cidade de Ammaia: Porta Sul . . . . .	61
Vítor Manuel da Silva Dias	
A cerâmica de mesa de pasta cinzenta que imita protótipos itálicos tardo republicanos/proto-imperiais, proveniente da Alcáçova de Santarém . . . . .	75
Vincenzo Soria	
As cerâmicas de inspiração de <i>sigillata</i> do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, <i>Olisipo</i> (Lisboa). Primeira sistematização . . . . .	85
Carolina Brito Ramos Grilo	
Las imitaciones engobadas de <i>sigillata</i> del <i>Municipium Labitolosanum</i> (La Puebla de Castro, Huesca – Zaragoza) . . . . .	99
J. Carlos Sáenz Preciado	
TSHT y CIS del yacimiento Olivar de la Cañada (Alameda de la Sagra, Toledo). . . . .	119
Elena Vega Rivas, Raúl Catalán Ramos	

### Posters – Secção Geral

<i>Amphorae ex Hispania</i> “Paisajes de producción y de consumo”. Fase II: catálogo de ánforas hispanas . . . . .	131
Piero Berni, Ramon Járrega, Dario Bernal, César Carreras, Enrique García Vargas	
La <i>Porticus Aemilia</i> in epoca imperiale. Anfore orientali da un contesto orreario . . . . .	141
Alessia Contino, Lucilla D’Alessandro	

Ânforas do Mediterrâneo Oriental em Faro ( <i>Ossonoba</i> ). Novos dados para equacionar o comércio durante a Antiguidade Tardia. . . . .	151
Rui Roberto de Almeida, Catarina Viegas, Nuno Beja, Nuno Teixeira	
Découverte d'un pot mentionnant la société des <i>DD Caecilii</i> dans un contexte portuaire situé entre 50- 140 apr. J.-C. (découverte subaquatique à Arles, Bouches-du-Rhône, France) . . . . .	161
David Djaoui	
El alfar gaditano de El Palomar (El Puerto de Santa María, Cádiz). Aportaciones a su secuencia de actividad y sus producciones . . . . .	179
Antonio M. Sáez Romero, José J. Díaz Rodríguez	
Saleros-especieros zoomorfos, de barro y cerámica, en técnica excisa, del territorio vacceo (ss. IV-I a.C.) . . . . .	199
Carlos Sanz Mínguez, Juan Manuel Carrascal Arranz, Elvira Rodríguez Gutiérrez	
Las representaciones figuradas en la <i>terra sigillata</i> hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén, España) . . . . .	213
M.ª Isabel Fernández-García, Manuel Moreno-Alcaide, Ismael Macías Fernández	
<i>Terra sigillata</i> hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado. . . . .	221
María Isabel Rodríguez López, Diego Prieto López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva	
<i>Terra sigillata</i> hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): la representación de los dioses y otros motivos mitológicos . . . . .	235
María Isabel Rodríguez López, Diego Prieto López, Silvia Bonacasa Sáez, Gema Duprado Oliva	
Difusión de la <i>terra sigillata</i> hispánica en la Submeseta sur: Nuevas aportaciones de los fondos del Museo de Ciudad Real . . . . .	247
Gregorio Carrasco Serrano, José Luis Fuentes Sánchez	
Notas sobre la cerámica romana del castro de El Curucho de Campomanes (Lena, Asturias) . . . . .	269
Rubén Montes López	
Cerámica Gris Bruñida Republicana (GBR): el problema de las imitaciones en ceramología arqueológica . . . . .	281
Andrés María Adroher Auroux	
A propósito da cerâmica cinzenta fina polida do Castro de Romariz (Santa Maria da Feira – Portugal) . . . . .	291
Rui Centeno, Rui Morais, Teresa Soeiro	
Le faciès céramique d'un établissement rural dans le Nord de la Lusitanie: l'exemple de la <i>villa</i> du Vale do Mouro (Coriscada, Portugal). Premier bilan . . . . .	309
Tony Silvino, Antonio do Nascimento Sá Coixão, Pedro Pereira	
Aproximación a la cerámica hallada en la <i>villa</i> romana de Porta de Arcos (Rodeiro, Pontevedra) . . . . .	327
Erik Carlsson-Brandt Fontán	
Evidencias de una <i>figlina</i> en el municipio hispanorromano de <i>Caparra</i> (Cáceres) . . . . .	341
Macarena Bustamante Álvarez, Ana M.ª Bejarano Osorio, Enrique Cerrillo Martín de Cáceres	
Estudo da sondagem T183 das termas do Alto da Cividade, Braga. . . . .	349
Ana Torres, Arnaldo Teixeira, Joana Ferreira, Lília Freitas, Liliana Fernandes, Nuno Braumann, Tânia Pereira	
As cerâmicas de engobe branco de época imperial no Noroeste Peninsular. . . . .	361
Rui Morais, Teresa Soeiro, Adolfo Fernández, M.ª José Sousa	
Una aproximación arqueométrica al estudio de la cerámica común y de cocina de producción local/regional de los contextos tardoantiguos de la UARC II (Vigo, Galicia, España). . . . .	369
Marta Lago Cerviño, Teresa Rivas Brea, Jorge Millos Alfeirán, Oscar Lantes Suárez, Adolfo Fernández Fernández	
Originalidade e tradição clássica na cerâmica local e regional tardo-antiga do Castelo de Crestuma (V. N. Gaia, Portugal). . . . .	381
António Manuel S. P. Silva, Teresa P. Carvalho	
Elementos cerámicos de la actividad textil en el conjunto arqueológico de Armea (Allariz, Ourense) . . . . .	397
Alba Antía Rodríguez Nóvoa	
Almofarizes tardios com revestimento vidrado interior do sítio do Monte Castêlo (Guifões – Matosinhos) . . . . .	407
José Manuel Varela, Rui Morais	

MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ LÓPEZ<sup>1</sup>  
DIEGO PRIETO LÓPEZ<sup>2</sup>  
SILVIA BONACASA SÁEZ<sup>3</sup>  
GEMA DUPRADO OLIVA<sup>4</sup>

## *Terra sigillata* hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado<sup>5</sup>

### INTRODUCCIÓN

El campamento de *Legio* se asentó en un cerro amesetado y alargado, en el interfluvio creado por los ríos Torío y Bernesga, posición estratégica y cruce de caminos entre la Meseta y la costa astur. Como es sabido, a finales del 74 d.C. llega a *Hispania* la *legio VII gemina*, que ocupa los antiguos *castra* de la *legio VI victrix*, de fundación augustea, donde permanecerá hasta fines del siglo IV d.C. (Morillo, García, 2006, 228-236).

En el contexto de la construcción del aparcamiento subterráneo de la plaza de San Marcelo en la ciudad de León, llevado a cabo entre 1970 y 1972, se produjo la destrucción de los vestigios arqueológicos allí existentes. El citado solar se encuentra extramuros, aunque muy próximo al recinto amurallado, cerca de una de las puertas del campamento legionario (Morillo *et al.*, 2013). Constituyó un vertedero de época romana (época imperial y tardoantigua), al igual que ocurre en

otros solares cercanos como, por ejemplo, en el sector Casa Pallarés, Botines o La Rúa (García, 1989-1990, 91).

Los materiales arqueológicos fueron recuperados posteriormente por un grupo de aficionados y carecen, por tanto, de contexto estratigráfico, aunque su datación se sitúa entre los siglos I y III de la era (Morillo, Morais, 2012, 100). De dichos materiales, presentamos una selección de piezas inéditas de TSH caracterizada, en líneas generales, por su variedad morfológica e iconográfica; en estas líneas centraremos nuestra atención en los motivos decorativos figurados, habiendo prescindido de las piezas que contienen exclusivamente motivos vegetales, ya que consideramos que no revisten

---

5. Trabajo elaborado en el marco del Proyecto de I+D HAR2011-24095: Campamentos y territorios militares de Hispania, dirigido por el profesor Dr. Ángel Morillo Cerdán (UCM).

Queremos agradecer al profesor Dr. Ángel Morillo la cesión de los materiales con los que hemos trabajado y su inestimable apoyo. Al profesor Dr. Rui Morais, por la confianza depositada en nosotros. Por último, a José M. Vela (Estudio Flux) por su paciencia en la maquetación del póster y figuras del artículo.

- 
1. mirodrig@ucm.es
  2. diego.prieto.lop@gmail.com
  3. silvia.bonacasa.saez@gmail.com
  4. gemaduprado@outlook.com

demasiado interés en el trabajo que proponemos en esta ocasión.

Hemos analizado 307 fragmentos, seleccionando una pequeña muestra de los motivos más representativos tanto cualitativa como iconográficamente. Algunos de los fragmentos analizados proceden de punzones poco comunes en los repertorios tradicionales, resultando algunos de ellos inéditos hasta la fecha; en ciertos ejemplos, aunque conscientes de la dificultad que entraña una interpretación segura, nos aventuramos a proponer una identificación novedosa para motivos ya conocidos.

De los 307 fragmentos estudiados resultan 353 motivos iconográficos, contando como uno solo los fragmentos que presentan el mismo punzón repetido (Fig. 1).

Como es habitual, predomina el repertorio animalístico (66%), con cifras que oscilan entre el casi 40% de los mamíferos terrestres y el 0.28% de los reptiles. En el caso de que un animal aparezca formando parte de una escena, no aparece contabilizado en las tablas adjuntas dentro del grupo “animales”, sino solo como parte de dicha secuencia narrativa. Las representaciones mitológicas ocupan cuantitativamente el segundo lugar (18.70%) y a su estudio hemos dedicado el artículo titulado *Terra Sigillata Hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): la representación de los dioses y otros motivos mitológicos*, publicado en este mismo volumen. Finalmente, se sitúan las figuras humanas (8.78%), y las representaciones de carácter narrativo (6.52%), que detallamos en la Fig. 1. Nuestro recuento se ajusta, en lo esencial, a los parámetros más habituales en los repertorios cerámicos hispanos.

A la hora de establecer el origen de los motivos iconográficos y su difusión, cabe pensar que fueran diversas las posibilidades de circulación del repertorio decorativo al uso. Se han propuesto diferentes hipótesis sobre dicha cuestión, aunque, como suele ocurrir, es muy probable que la explicación se encuentre en la combinación de algunas. Aun así, no podemos olvidar la influencia que ejercen sobre las manufacturas hispanas los motivos decorativos que presenta la *sigillata* del sur de la Galia.

Aceptar una inspiración directa en obras de arte mayor es poco probable en opinión de Morillo (1992, 110; 1999, 164-167), ya que las

Motivo	Número	% sobre total
<b>Animales</b>	<b>233</b>	<b>66</b>
• Mamíferos terrestres	140	39.66
• Aves	88	24.93
• Marinos	4	1.13
• Reptiles	1	0.28
<b>Escenas</b>	<b>23</b>	<b>6.52</b>
• Cinegéticas	8	2.28
• Ciervo comiendo	1	0.28
• Circenses	10	2.84
• Danza	1	0.28
• Religiosas	1	0.28
• Procesión	1	0.28
• Sexual	1	0.28
<b>Figuras humanas</b>	<b>31</b>	<b>8.78</b>
<b>Dioses</b>	<b>48</b>	<b>13.60</b>
• Dioses mayores	28	7.93
• Dioses menores	20	5.67
<b>Mitología (otros)</b>	<b>18</b>	<b>5.10</b>
• Híbridos	13	3.68
• Escenas báquicas	5	1.42
<b>Total</b>	<b>353</b>	<b>100</b>

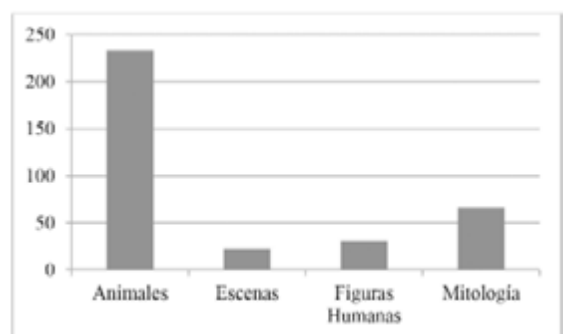


FIGURA 1. Tabla con tipo, número de motivos y porcentajes sobre el total. Gráfico correspondiente de distribución por grupos genéricos.

pinturas, esculturas o relieves arquitectónicos no estarían al alcance físico y técnico de los artesanos, siendo más probable la copia de modelos de relieves escultóricos, cerámica, mosaicos, pequeñas pinturas, monedas o gemas. La existencia de cuadernos de bocetos que los artesanos usarían



como base de su trabajo es otra posibilidad ya apuntada por algunos autores (Vegas, 1966, 83). Éstos variarían, adaptándose al gusto y demanda exigidos en cada momento. Cabe destacar que las preferencias decorativas en este caso serían las de las clases medias y bajas, a diferencia de lo que sucede con las obras de arte oficial o de culto. En nuestro caso concreto, que es el de las producciones locales o provinciales dirigidas habitualmente a un mercado de proximidad, el nivel de exigencia se reduce y los motivos se simplifican (Morillo, 1999, 164-166).

#### ANIMALES (Fig. 2)

#### MAMÍFEROS TERRESTRES (Fig. 3)

#### PERROS (*CANIS LUPUS FAMILIARIS*) Y/O LIEBRES (*LEPORIDAE*)

La razón que nos ha llevado a incluir en un mismo grupo animales tan dispares como cánidos y liebres es la gran similitud de la iconografía de ambas especies en TSH. Cuando los punzones no son de una calidad notable, como ocurre en las piezas cuyo análisis hemos acometido, unos y otros aparecen representados como cuadrúpedos de cuerpo estilizado, orejas y cola marcadas, en actitud de veloz carrera (a izquierda y derecha indistintamente). Otras representaciones de perros y/o liebres, entre las que se encuentran algunas similares a las de nuestro repertorio son las que aparecen en Garabito (1978, T. 12, n. 3;

Animal	Número	% sobre total animales
Mamíferos terrestres	140	60.1
Aves	88	37.8
Marinos	4	1.7
Reptiles	1	0.4
<b>Total</b>	<b>233</b>	<b>100</b>

**FIGURA 2.** Tabla con tipo, número de motivos animales por grupos y porcentajes sobre el total de los mismos.

Mamíferos	Número	% sobre total animales
Perros y/o liebres	34	24.29
Cérvidos	34	24.29
Cápridos	8	5.71
Felinos	38	27.14
Jabalíes	4	2.86
Caballos	1	0,71
Toros	1	0.71
Cerdos	1	0.71
Conejos	5	3.58
Osos	1	0.71
Indeterminados	13	9.29
<b>Total</b>	<b>140</b>	<b>100</b>

**FIGURA 3.** Tabla con tipo, número de motivos y porcentajes sobre el total de mamíferos terrestres.

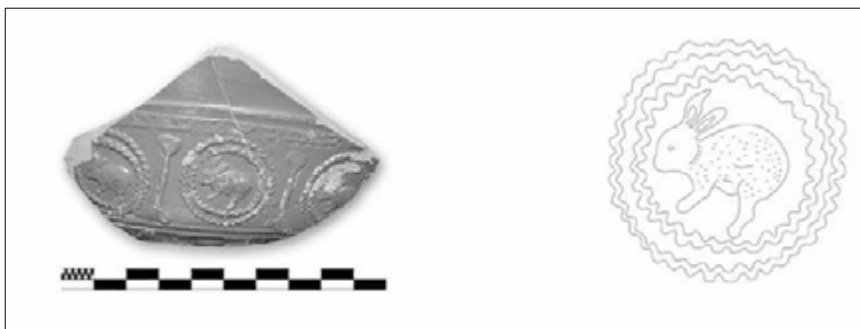
T. 13, n. 1, 2, 4), Mayet, (1984, pl. CLXXV-CLXXVI) y Mezquíriz (1961, lám. 75, n.773-792; lám. 76).

Contamos con 34 representaciones de este primer grupo, que suponen el 24.29% sobre el total de los mamíferos identificados. Es interesante destacar la representación de un cánido en una Hisp. 13, dado que es una forma de escasa persistencia en el tiempo y poco común en los registros arqueológicos.

#### CONEJOS (*ORYCTOLAGUS CUNICULUS*)

La disparidad entre las liebres y los conejos radica en las diferencias iconográficas entre ambos: mientras que las primeras se muestran a la carrera con el cuerpo alargado y estilizado, los conejos tienen el cuerpo más redondeado y su postura es diferente, más estática en la mayoría de los casos. De esta especie hemos contabilizado cinco representaciones, lo que supone el 3.58% entre los mamíferos. Otras representaciones de estos mamíferos las encontramos en Garabito (1978, T. 10, n. 17; T. 12, n. 7, 9, 26; T. 13, n. 3) Mayet, (1984, Pl. CLXXVII) y Mezquíriz (lám. 75, n. 793-816).

El ejemplo más destacado de nuestro repertorio figurativo es un friso de conejos inscritos en dos



**FIGURA 4.** Conejos inscritos en dos círculos de doble línea festoneada separados por bastones.



**FIGURA 5.** Pantera en friso metopado con separación de triples bastones ondulados.

círculos de doble línea festoneada separados por bastones (Fig. 4). Destaca la inusual actitud del animal, posiblemente saltando, y la gran calidad del punzón, en el cual se distinguen detalles en la cabeza y las orejas, así como el pelaje corporal. Hemos localizado este mismo punzón en el taller de los Bronchales (Atrián, 1958, figs. 40 y 46).

#### CÉRVIDOS (*CERVIDAE*)

Las 34 representaciones de cérvidos contenidas en nuestro elenco suponen el 24.29% de los mamíferos totales. Se trata de una de las familias de animales más representadas en *sigillata*, definida por su cornamenta, apareciendo de forma constante en todos los repertorios de TSH (Garabito, 1978, T. 10, n. 1; T. 12, n. 2, 4, 6, 23, 25; T. 14, n. 16, 20; Mayet, 1984, pl. CLXXXVI-CXC, n. 2092-2172; Mezquíriz, 1961, lám. 73-74).

#### CÁPRIDOS (*CAPRA*)

Los 8 cápridos que hemos contabilizado suponen el 5.71% del total de mamíferos. Mostrados esquemáticamente, aunque con la cornamenta

claramente diferenciada, tienen los paralelos más cercanos en Mayet (1984, pl. CXC, n. 2179-2182) y Mezquíriz (1961, lám. 73, n. 726).

#### FELINOS

En este grupo, el cual contiene 38 representaciones que suponen el 27.14% del total de los mamíferos representados en el conjunto, incluimos leones, panteras y otros felinos que hemos denominado “indeterminados” debido a que el estado fragmentario de las piezas que los muestran no permite una identificación más precisa. A continuación detallamos los recuentos y porcentajes por tipo de felino.

#### LEONES (*PANTHERA LEO*)

Se trata de otro de los motivos más recurrentes en TSH, por lo que no es de extrañar que contemos con 20 representaciones de leones, que suponen el 14.28% sobre el total de los mamíferos.

Hemos hallado paralelos para todos los tipos localizados (Garabito, 1978, T. 12, n. 12 y 15; T. 14, n. 23; Mayet, 1984, pl. CLXXXI, n. 1860-

1875; Mezquíriz, 1961, lám. 70, n. 661-670), excepto para la figura que aparece en una pieza profusamente decorada: el león se representa en solitario, en actitud de carrera hacia la derecha, con el cuerpo estirado y gran detalle en el tratamiento de la melena.

#### PANTERAS (*PANTHERA*)

En nuestro repertorio suponen el 3.57% del total de los mamíferos (5 representaciones). Aunque según Sáenz (1997, 463) se trata de un animal susceptible de aparecer creando escenas, especialmente *venationes*, y es poco común hallarlas en solitario, en nuestro conjunto sólo aparece en una ocasión acompañada por otro animal del cual solo se han conservado los cuartos traseros.

Por el contrario, cuatro de las cinco panteras aparecen en solitario, siendo la más detallada la que figura en un fragmento de Hisp. 37b (Fig. 5), donde forma parte de un friso metopado con separación de triples bastones ondulados y cuyo paralelo más próximo hemos encontrado en Garabito (1978, T. 13, n.15).

#### INDETERMINADOS (INCOMPLETOS)

A pesar del estado fragmentario de las representaciones que incluimos en el grupo, su identificación no deja lugar a dudas: en la mayoría de los casos conservamos los cuartos traseros del animal, que identificamos por analogía con representaciones de felinos de nuestro repertorio y de las principales obras de referencia. En este apartado tenemos 13 felinos indeterminados, que constituyen el 3.57% de los mamíferos.

#### JABALÍES (*SUS SCROFA*)

De las 4 representaciones de jabalíes que hemos identificado (2.86% de los mamíferos), hemos encontrado paralelos para tres de ellos en Mayet (1984, pl. CLXXXII, n. 1895-1898) y Mezquíriz (1961, lám. 72, n. 707).

El cuarto, el más detallado (Fig. 6), figurado en una Hisp. 37b e inscrito en un círculo ondulado, muestra interés por definir el grueso pelaje y la crin que recorre el lomo a partir de la frente. Aparece representado del mismo modo en Sáenz (1993, C6.2).

#### CABALLOS (*EQUUS FERUS CABALLUS*)

Se trata de un motivo poco representado, aunque en los restos de La Candamia contamos con la representación de un caballo, que supone el 0.71% de los mamíferos, muy similar a los publicados por Garabito (1978, T. 10, n. 4 y 22).

#### TOROS (*BOS TAURUS*)

Se trata de una representación excepcional, no por su calidad, sino por su rareza. En TSH, los toros aparecen esporádicamente, aislados o en escenas, o sus cabezas inscritas en círculos (Sáenz, 1997, 468).

En nuestro caso, en un fragmento de Hisp. 37a (Fig. 7) se conservan dos ejemplares idénticos que integran un friso de toros orientados a derecha, muy esquemáticos y poco naturalistas, ligeramente rotados hacia la derecha e inscritos en círculos. Revisadas las principales obras de referencia, no se han identificado paralelos.



**FIGURA 6.** Jabalí inscrito en un círculo festoneado.



**FIGURA 7.** Toros a derecha, ligeramente rotados e inscritos en círculos, formando un friso.



**FIGURA 8.** Gallinas o gallos inscritos en dobles círculos segmentados separados por líneas festoneadas coronadas por el mismo tipo de aves, formando un friso.

#### CERDOS (*SUS SCROFA DOMESTICA*)

Una forma Hisp. 37a contiene la única representación de un cerdo identificada en nuestra colección, muy similar a los dibujados por Mayet (1984, pl. CLXXXII, n. 1902) y Mezquíriz (1961, lám. 72, n. 699).

#### OSOS (*URSUS*)

Contamos con dos figuras de osos, aunque una de ellas pertenece a una escena que será analizada con mayor detalle en el apartado de las *venationes*. Por tanto, el esquemático punzón del oso en solitario, lo encontramos en una Hisp. 37a inscrito en círculo y repetido en siete ocasiones en el fragmento que conservamos.

#### INDETERMINADOS

Como hemos señalado en líneas precedentes para los felinos indeterminados, la imposibilidad de identificar estas 13 figuras (9.29% de los mamíferos) y catalogarlas dentro de alguno de los grupos de mamíferos, se debe esencialmente a que las piezas y las imágenes que contienen están incompletas.

#### AVES

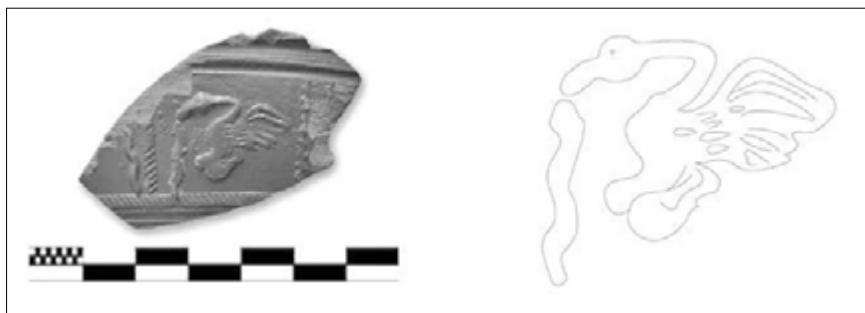
Las aves constituyen el segundo gran grupo dentro de los animales representados en la cerámica recuperada de La Candamia, con 88 motivos que conforman el 37.8% del total de animales.

#### GALLINÁCEAS (*GALLUS GALLUS DOMESTICUS*)

Los gallos y gallinas son motivos poco representados, por lo que no es de extrañar que en nuestro conjunto solo tengamos una pieza con este tipo de punzón. Se trata de una Hisp. 37b en la cual se distingue un friso con decoración de gallinas o gallos inscritos en dobles círculos segmentados separados por líneas festoneadas coronadas por el mismo tipo de aves (Fig. 8). El punzón destaca por la minuciosidad en el tratamiento del plumaje, así como por los detalles en la cabeza del animal. Aunque la figura del ave tiene paralelos similares en Mayet (1984, pl. CLXXI, n. 1490) y en Mezquíriz (1961, lám. 64, n. 412), se trata de una combinación de punzones no localizada.

#### ZANCUDAS

En el grupo de las zancudas incluimos una serie de representaciones de grandes aves de largas



**FIGURA 9.** Cigüeña de perfil con una culebra en el pico.

patas y pico que, en ocasiones, aparecen formando pequeñas escenas junto a culebras. Científicamente, comprende las familias de las *Ciconiiformes* (cigüeñas, garzas o ibis) y de las *Gruiformes* (grullas).

#### ZANCUDA ENTRE MOTIVOS VEGETALES

Hemos identificado 4 aves zancudas en pie, con alas explyadas y cabeza a izquierda, representadas entre motivos vegetales. El punzón es ampliamente conocido, aunque en ocasiones, dependiendo del grado de deterioro de las piezas, se ha interpretado de manera diversa (Garabito, 1978, T. 6, n. 14 y 20; Mayet, 1984, pl. CLXX, n. 1462, 1464, 1467-1470; Mezquíriz, 1961, lám. 68, n. 581). Sáenz identifica esta figura como una cigüeña (1993, CII. 1-3).

#### CIGÜEÑAS (*CICONIA CICONIA*)

Hemos contado 4 cigüeñas, de las cuales dos aparecen de perfil con una culebra en el pico. El ejemplo mejor conservado es el que mostramos en la Fig. 9, con paralelos conocidos (Mayet, 1984, pl. CLXXVI, n. 1692; Mezquíriz, 1961, lám. 68, n. 599), pero identificados simplemente como ave, sin especificar especie. Se trata de un fragmento en el cual se distingue una metopa decorada con una cigüeña que atrapa a una culebra con el pico. Se intuye otra figura análoga afrontada a ella, en posición especular, de la que solo se aprecia la culebra.

#### ÁGUILAS (*ACCIPITRIDAE*)

Nuestro repertorio cuenta con 7 motivos, tanto en solitario, cuyos paralelos hemos encontrado en Mayet (1984, pl. CLXXIX, n. 1809) y Mezquíriz (1961, lám. 68, n. 592), como inscritas en círculos,

como las conocidas por Mezquíriz (1961, lám. 89, n. 1428).

#### CISNES (*CYGNUS OLOR*)

Entre las piezas analizadas hemos hallado la representación de un cisne, animal cuya presencia en la TSH no es muy común (Sáenz, 1993, 458). Su imagen destaca por el largo y sinuoso cuello y la elegancia de su silueta.

#### AVES NO IDENTIFICADAS

Los rasgos poco detallados no nos permiten identificar la especie de 71 aves del repertorio: encontramos una gran variedad de representaciones y posturas, conocidas en los repertorios tradicionales.

#### ANIMALES MARINOS

Aunque en las producciones gálicas los animales marinos son relativamente abundantes (Oswald, 1964, plat. LXXXVIII-LXXXIX, n. 2381-2431), en TSH son bastante escasos y suelen limitarse a delfines y peces (Sáenz, 1993, 455). En nuestro conjunto, de acuerdo con la tradición local, suponen tan solo el 1.7% del total de animales representados (4 figuras).

#### DELFINES (*DELPHINIDAE*)

Hemos identificado dos delfines representados siguiendo la iconografía romana tradicional de este tipo de mamíferos marinos, de cuerpo fusiforme y hocico y aletas caudales marcados, con paralelos en Mayet (1984, pl. CXCI, n. 2207).

PECES

Los dos peces, representados en Garabito (1978, T. 9, n. 13), aparecen figurados de forma esquemática: carecen de detalles que permitan identificar especie, aunque se definen las escamas y la cola mediante el rayado o punteado.

REPTILES

Los reptiles apenas aparecen en TSH, se limitan a representaciones de serpientes o culebras que, como hemos visto, en ocasiones se muestran como simples presas de aves zancudas.

SERPIENTES (*OPHIDIA*) / CULEBRAS (*COLUBRIDAE*)

Sin embargo, en una Hisp. 30 observamos una figura ondulada duplicada que hemos identificado como dos serpientes o culebras de pequeño tamaño dispuestas horizontal y paralelamente. El tamaño y la ausencia de detalles no permiten por tanto aventurar una identificación más allá de la denominación genérica que ofrecemos.

FIGURAS HUMANAS

Total de figuras humanas: 31

FIGURAS FEMENINAS

Hemos contabilizado 3 figuras claramente femeninas: 2 con lanza o cetro y una en solitario.

FIGURAS MASCULINAS

En nuestro repertorio hemos podido identificar 4 figuras claramente masculinas. Una muestra a

un hombre recostado con una vara, cuyo punzón ha sido localizado dispuesto en vertical en Mayet (1984, pl. CXCVI, n. 2361-2364), Mezquíriz (1961, lám. 54, n. 209-211), y Méndez-Revuelta (1976, n. 110). Dos fragmentos muestran la misma figura de un hombre ataviado con faldón hasta las rodillas, posiblemente un músico, que sostiene objetos circulares o esféricos en sus manos, y cuyo paralelo más cercano se encuentra en Mayet (1984, pl. CXCVII, n. 2377). La última es un hombre sin atributos visibles.

FIGURAS INFANTILES CON MÁSCARAS TEATRALES

La pieza, una Hisp. 29 bien conservada (Fig. 10), contiene representaciones de figuras infantiles situadas bajo arquerías sosteniendo objetos de difícil interpretación. El punzón es muy detallado, algo poco común en este tipo de figuras muy recurrentes y conocidas en la práctica totalidad de los repertorios cerámicos hispanos (Garabito, 1978, T. 3, n. 18; Mayet, 1984, pl. CXCVI, n. 2356-2360).

Identificados en ocasiones como amorcillos, victorias, Hércules niño con serpiente o simplemente como figuras indeterminadas, proponemos una nueva interpretación para este punzón, pues hemos reconocido los objetos que aparecen sobre los hombros de los infantes como máscaras teatrales, gracias al gran detalle de las figuras de la pieza en cuestión.

FIGURAS HUMANAS INDETERMINADAS

Lamentablemente no es posible identificar con exactitud la mayor parte de las figuras humanas aparecidas en las piezas de La Candamia. Por tanto, estas 25 siluetas no permiten precisar sexo, ya sea por la ausencia de detalles o por la fractura de la



**FIGURA 10.** Figuras infantiles con máscaras teatrales sobre los hombros.

Escenas	Número	% sobre total animales
Cinegéticas	8	34.78
Ciervo comiendo	1	4.35
<i>Ludi romani</i>	10	43.47
Danza	1	4.35
Religiosas	1	4.35
Procesión	1	4.35
Sexual	1	4.35
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**FIGURA 11.** Tabla con tipo, número de escenas de carácter narrativo por grupos y porcentajes sobre el total de las mismas. Gráfico correspondiente de distribución por grupos.

pieza y, por tanto, del punzón (17 indeterminadas, 3 con lanza o vara y 3 con túnica talar o toga).

**ESCENAS DE CARÁCTER NARRATIVO (Fig. 11)**

Hemos establecido dos criterios para determinar la inclusión de algunos motivos en este grupo:

- Asociación clara de ciertos punzones en una misma pieza que muestra la voluntad de crear pequeñas escenas mediante la vinculación de imágenes que suelen conocerse por separado.
- Representación de acciones y/o movimiento.

De este modo, hemos podido identificar y diferenciar 23 escenas que hemos agrupado según su

temática: cinegéticas, ciervo comiendo, *ludi romani*, de danza, religiosas, procesionales y sexuales.

**CINEGÉTICAS O DE DEPREDACIÓN**

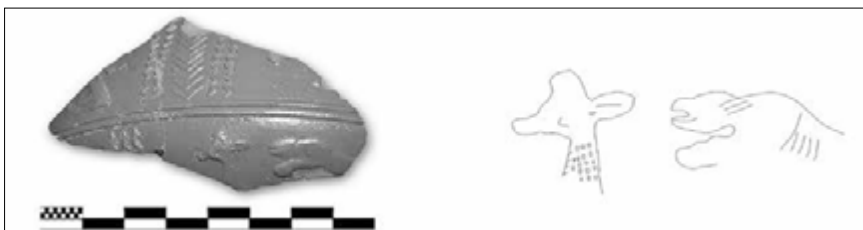
Hemos identificado 8 escenas de caza o presa, ya sea entre humanos y animales o solo entre animales. De este modo, 7 escenas muestran a un animal (felinos o perros) persiguiendo a otros (ciervos, cuadrúpedos indeterminados e incluso una jirafa); siendo solo una la que incluye figuras humanas acompañadas de perros a la carrera. Dentro de este grupo destacamos dos piezas de gran interés, por su singularidad:

La primera de ellas es un fragmento de Hisp. 37 del período intermedio (Fig. 12), a la cual volveremos a referirnos en el contexto de las escenas de carácter sexual. Aunque la representación de esta escena de presa no sea excepcional ni por sus protagonistas, ni por la calidad del punzón (esquemático y muy deteriorado), la peculiaridad de este fragmento radica en que, tal como apunta Gutiérrez (2012, 127-132), son pocos los ejemplos tardíos que muestran en su decoración animales en general y ciervos en particular. En nuestro caso, la escena, novedosa, muestra un felino que parece atacar a un cérvido.

La segunda es un fragmento de Hisp. 37 que contiene una metopa decorada con un felino atacando a una jirafa (*giraffa camelopardalis*) (Fig. 13). El punzón es muy detallado: se aprecian los cuernos, el hocico y las manchas características de



**FIGURA 12.** Escena de caza y escena sexual en sigillata del período intermedio.



**FIGURA 13.** Escena de depredación en la que un felino ataca a una jirafa.

la especie; es por ello que proponemos su identificación como jirafa. Los paralelos más cercanos se encuentran en Mayet (1984, pl. CLXXXVIII, 2102), y en Saénz (1993, lám. 34, 177; CI.17), aunque interpretados como ciervos.

No debería resultarnos extraño que aparezcan representaciones de jirafas en época romana en diferentes soportes, como por ejemplo en el mosaico nilótico de Palestrina, puesto que son animales conocidos en Roma ya desde el s. I a.C. (Blázquez, 1974, 91-97).

#### CIERVO COMIENDO

Metopa decorada en Hisp. 37 con un ciervo (*Cervus elaphus*) comiendo de un árbol, posiblemente una palmera (Fig. 14). Tras el animal se distingue la silueta esquemática de otro árbol. Se trata de un punzón naturalista muy deteriorado: la práctica ausencia de relieve en partes del punzón dificultó su identificación a primera vista. Sin embargo, hemos encontrado los paralelos más cercanos en Mayet (1984, pl. CLXXXIX, n. 2136-2139).

#### LUDI ROMANI

Las escenas y motivos relacionados con las actividades gladiatorias, las carreras y las *venationes*

realizadas en circos y anfiteatros son muy representadas en TSH. En nuestro elenco hemos localizado un total de 10 escenas de este tipo, que hemos resuelto clasificar de la siguiente manera:

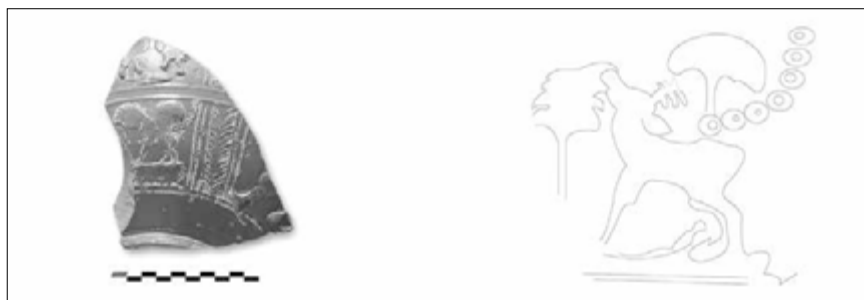
#### Gladiatorias

Las escenas gladiatorias suman 6 representaciones. Podemos clasificar los personajes en dos grupos cuyos paralelos iconográficos hemos encontrado en Garabito (1978, T. 4, n. 9), Mayet (1984, pl. CXCVII, n. 2374-2376) y Mezquíriz (1961, lám. 57, n. 274); y en Mayet (1984, pl. CXCVII, 2386), respectivamente.

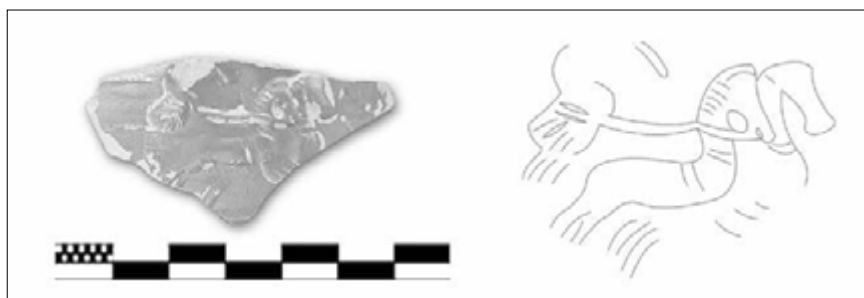
#### Carreras

Se trata de otro asunto recurrente en la TSH. Las carreras, ya estén protagonizadas por bigas o cuadrigas, muestran habitualmente un carro conducido por un *bigario* y tirado por dos o cuatro caballos.

En nuestro caso sólo hemos identificado 3 bigas, en las cuales observamos al *bigario* conduciendo en actitud de carrera: sostiene las riendas con la mano izquierda y fustiga con la diestra. Los punzones son detallados, aunque no están exentos de esquematismo (Fig. 15). Dos de ellas tienen paralelos conocidos extensamente en los repertorios habituales (Mayet, 1984, pl. CCII, n. 2504-2513; Méndez-Revuelta, 1976, n. 215-217; Mezquíriz, 1961, lám. 62, n. 357-358). Por otro lado, la tercera biga tiene el paralelo más cercano en Mezquíriz (1961, lám. 62, n. 373).



**FIGURA 14.** Ciervo comiendo de un árbol (escena).



**FIGURA 15.** Biga en actitud de carrera.



*Venationes*

De estilo muy esquemático y carente de proporción armónica, observamos una metopa decorada con un oso en pie atacando a un hombre vencido (Fig. 16). Ambos punzones (oso y figura humana) son conocidos por separado en el alfar de Bronchales (Atrián, 1958, lám. VIII, n. 5 y lám. IX, n. 12 y 13, respectivamente). Mayet (1984, pl. CC, n. 2453) documenta solo la figura humana.

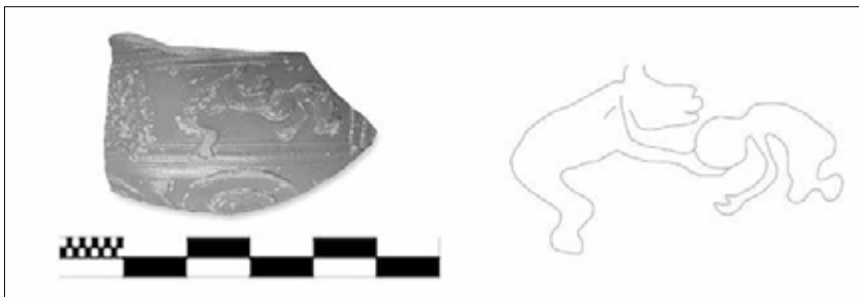
DANZA

La pieza a la que nos referiremos a continuación, una Hisp. 37a, muestra a tres personajes masculinos estantes representados en idéntica actitud: piernas abiertas y ligeramente flexionadas, la mano izquierda apoyada en la cadera y la derecha levantada sosteniendo un objeto de difícil identificación (Fig. 17). La postura sugiere la posibilidad de una representación danzaria, quizás de tipo ritual.

Hemos localizado paralelos en Mayet (1984, pl. CXCVIII, 2406-2409), Méndez-Revuelta (1976, 191) y Mezquíriz (1961, lám. 57, 273), aunque no interpretadas como escenas de danza.

RELIGIOSA

El fragmento (Fig. 18) muestra a un personaje masculino estante realizando una libación; la cabeza está vista de perfil y el cuerpo de frente. Con la mano derecha vierte el líquido de una copa sobre un pequeño altar situado a sus pies y en la mano izquierda sostiene un cetro o tirso. El personaje viste túnica terciada que le cubre parcialmente el torso y la escena se encuentra enmarcada por elementos verticales de separación. El punzón es esquemático y está deteriorado, aunque no impide diferenciarlo. Se trata de un motivo no localizado en las principales obras de referencia de TSH.



**FIGURA 16.** Oso en pie atacando a un hombre vencido.



**FIGURA 17.** Personajes masculinos con idéntica actitud, posiblemente una representación danzaria.



**FIGURA 18.** Personaje masculino estante que realiza una libación.

Tratando de ir más allá en la identificación de esta extraña figura, hemos advertido que su iconografía evoca las representaciones de los sacerdotes isíacos de época romana, con la cabeza rasurada y la túnica terciada sobre el pecho, dejando visible uno de los hombros. La iconografía, añadida a su posición de frente-perfil, recuerda a los sacerdotes isíacos representados en las pinturas murales de Pompeya y Herculano conservadas en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

#### PROCESIÓN

En una Hisp. 37b figura una representación de lo que parece ser una procesión: tres siluetas, aparentemente femeninas, caminan una detrás de otra a izquierda sosteniendo sendas palmas a la altura del hombro por detrás de su figura. Tampoco hemos hallado paralelos en los repertorios tradicionales.

#### SEXUAL

La pieza que mostramos incluye dos escenas como parte de un friso decorado (Fig. 12): a la primera de ellas, contabilizada entre las escenas de caza, nos hemos referido en el apartado correspondiente, mientras que la segunda muestra a un hombre desnudo e itifálico, posiblemente en actividad sexual. Quizás uno de los datos más interesantes de la pieza en cuestión sea el hecho de que se trata de una forma Hisp. 37 del período intermedio.

El punzón es esquemático y está muy deteriorado, aunque hemos podido localizar paralelos para la figura del hombre (Garabito, 1978, T.4, n. 1; Mayet, 1984, pl. CXCVIII, n. 2411; Méndez-Revuelta, 1976, n. 236; Mezquíriz, 1961, lám. 61, n. 351).

Según Amaré (1986, 175-193), las escenas sexuales se generalizan como decoración en época imperial, tanto en pintura como en pequeños objetos de uso cotidiano. En el caso de las lucernas, el tema es más común, con representaciones heterosexuales, homosexuales y de bestialidad, fechadas en el siglo I d.C.. Sin embargo resulta curioso que en TSH las representaciones de este tipo sean prácticamente inexistentes.

#### CONCLUSIONES

El estudio de los 353 motivos decorativos nos ha permitido hacer una valoración sobre los temas dados, resultando de ello una proporción numérica que no difiere, *grosso modo*, de la producción general de la TSH, como se aprecia en las Fig. 1, 2 y 3.

Hemos precisado la identificación de algunos motivos hasta la fecha inéditos, entre ellos una interesante escena de libación (Fig. 18). Además, proponemos una interpretación novedosa para motivos consabidos en los repertorios tradicionales: para la Fig. 13 sugerimos la mención de jirafa; para la Fig. 10 apuntamos que se trata de infantes con máscaras teatrales y no de erotes, dado que son personajes ápteros. Interpretamos la Fig. 17 como un punzón que muestra a varios danzantes de idéntica actitud.

La escasez de trabajos de naturaleza puramente iconográfica nos ha llevado a buscar paralelos no sólo en los repertorios cerámicos, sino también en otros soportes artísticos, especialmente todos los que constituyen el ámbito de la cotidianeidad, por considerar que las imágenes que decoran esta producción son claro reflejo del contexto socio-cultural en el que surgieron. El acercamiento iconográfico debe plantearse, en nuestra opinión, como un hecho inmerso plenamente en el ámbito ideológico romano.

#### BIBLIOGRAFÍA

- AMARÉ, M. T. (1986): "Lucernas romanas de Navarra", *Trabajos de Arqueología de Navarra*, 5, pp. 175-193.
- ATRIÁN, P. (1958): "Estudio sobre un alfar de *terra sigillata* hispánica", *Teruel*, 19, pp. 87-198.
- BLÁZQUEZ, J. M. (1974): "Circo y fieras en la Roma antigua. Pantomimas y naumaquias", *Jano*, 119, pp. 91-97.
- FRANCO, M. L. (2003): "La *terra sigillata* de la colección "Escapizo"", en M. T. Amaré Tafalla (dir.), *Cerámica romana del vertedero de "Las lolas"*, León, pp. 11-283.
- GARABITO, T. (1978): *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Madrid.
- GARCÍA, V. (1989/1990): "Marcas de alfarero en Sigillata Hispánica hallada en la ciudad de León",

- Tierras de León: Revista de la Diputación Provincial*, vol. 30, 77-78, pp. 89-114.
- GUTIÉRREZ, J. (2012): "Decoración faunística en T.S.H.T. de la villa romana "La Olmeda", *In Durii-Regione Romanitas*, Homenaje a Javier Cortes, Palencia/Santander, pp. 127-132.
- MAYET, F. (1984): *Les ceramiques sigillees hispaniques*, Paris.
- MENDEZ-REVUELTA, C. (1976): *Materiales para el estudio de la figura humana en el temario decorativo de la terra sigillata hispánica*, Valladolid.
- MEZQUÍRIZ, M. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia.
- MORILLO, Á. (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la Península Ibérica*, Editions Monique Mergoïl, Montagnac.
- MORILLO, Á. (1992): *Cerámica romana de Herrera de Pisuegra (Palencia-España). Las lucernas*, Ediciones Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile.
- MORILLO, Á.; DURÁN, R.; MENDO, O.; PRIETO, D.; DUPRADO, G.; BONACASA, S. (2013): "Restitución virtual de la muralla romana de León: una visión diacrónica", *Actas de Arqueológica 2.0: Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica*. Sociedad Española de Arqueología Virtual. En prensa.
- MORILLO, Á.; GARCÍA, V. (2006): "Legio (León). Introducción histórica y arqueológica", en M. P. GARCÍA-BELLIDO (coord.), *Los campamentos romanos en Hispania (27 a.C.-192 d.C.). El abastecimiento de moneda. Volumen I, Anejos de Gladius 9*, Madrid, pp. 225-243.
- MORILLO, Á.; MORAIS, R. (2012): "Un ejemplar de terra sigillata altoimperial con forma singular", *Pyrenae*, 43, vol. 2, Barcelona, pp. 99-108.
- OSWALD, F. (1964): *Index of figure-types on terra sigillata*, Londres.
- SÁENZ, J. C. (1997): *La Terra Sigillata Hispánica del Municipium Augusta Bilbilis*, Tesis Doctoral Inédita, Zaragoza.
- SÁENZ, M. P. (1993): *La terra sigillata hispánica en el Valle Medio del Ebro: El centro alfarero de TritiumMagallum (Tricio, La Rioja)*, Tesis Doctoral Inédita. Zaragoza.
- VEGAS, M. (1966): "Motivos decorativos en lucernas de disco romanas: sus antecedentes y paralelos", *Pyrenae*, 2, Barcelona, pp. 81-92.



EX OFFICINA  
HISPANA

**U. PORTO**

FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO