

Las Moiras o Parcas

Ana Valtierra Lacalle
Departamento de Historia del Arte, UCM



Las Moiras eran deidades primitivas hijas de Nyx (Noche) o de Zeus y Temis, llamadas Cloto, Láquesis y Átropo. Los antiguos griegos creían que el hado de la persona estaba fijado desde el momento de su nacimiento, y eran las Moiras, como personificaciones del destino, quienes lo decidían. La etimología de su nombre es muy significativa, puesto que deriva de la palabra *μοῖρα* (*moira*), que podríamos traducir como “la parte conveniente”. Efectivamente, fijaban cuándo iba a morir el neonato, lo que explica que cuando en la *Iliada* se mencione a la Moira en singular se refiera normalmente a la muerte.

En iconografía aparecen en las imágenes vasculares desde época relativamente temprana. A partir del siglo IV a. C. se las empieza a representar como hilanderas, con los elementos característicos de su iconografía posterior. Cloto, la más joven hilando las hebras de la vida con su rueca; Láquesis, que es quien determina cuánto va a vivir a persona, midiendo el tamaño del hilo; y a Átropo, que era la que decidía cómo iba a morir, con unas tijeras para cortar la hebra. En Roma existían dos deidades con cometidos parecidos: Fatum que se ocupaba del futuro de los hombres, familias y naciones; y Parca que ponía por escrito destino de los hombres. Se sintetizaron asimilando el papel de las Moiras, y tomando el nombre de Nona, Décima y Morta. A estas divinidades griegas romanizadas se les añadieron nuevos elementos iconográficos necesarios para desempeñar sus funciones, como el rótulo para escribir el destino o el globo celeste. Las Parcas tendrían una gran repercusión iconográfica posterior, siendo representadas en esta faceta de hilanderas, adaptando el tema o enriqueciéndolo dependiendo de las necesidades de cada época o pintor.

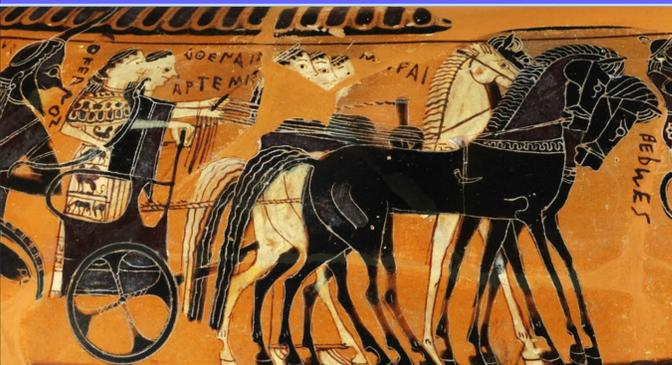
GRECIA

Nacimiento de Atenea: las Moiras aparecen en los nacimientos, puesto que eran las que marcaban el destino del niño, en especial el momento de su muerte. Así, por ejemplo podemos verlas en algunas escenas relativas al nacimiento de Atenea..



Vaso François (detalle). Cratera ática de figuras negras, moldeada por Ergótimos y pintada por Clitias, 570 a. C. Musée du Louvre, París.

Las bodas de Tetis y Peleo: Aparecen identificadas por inscripciones en el contexto de las bodas de Tetis y Peleo, como las divinidades que tenía el poder, tal y como refiere Hesíodo, de otorgar “el ser felices o desgraciados”.



Dinos de Sófilos (detalle). Dinos ático de figuras negras de Sófilos, 580-570 a. C. British Museum, Londres.

Gigantomaquia: participaron en la lucha contra los gigantes donde, armadas con mazas de bronce, mataron a Agrio y Toante



Friso norte del Altar de Zeus en Pérgamo (detalle). Relieve en mármol, 180-160 a. C. Pergamonmuseum, Berlín.



Fragmento de ¿escifo? ático de figuras negras atribuido a Clitias, 575-525 a. C. Museo Arqueológico Nacional, Atenas.



Vaso François (detalle). Cratera ática de figuras negras, moldeada por Ergótimos y pintada por Clitias, 570 a. C. Museo Museo Archeologico Nazionale di Firenze

FUENTES CLÁSICAS

Iliada, 24, 49
Hesíodo, *Teogonía*, 217-223 y 900-906
Esquilo, *Prometeo*, 515-518
Ovidio, *Metamorfosis*, VIII, 451-457
Apolodoro, *Biblioteca* I.3.1
Higino, *Fábulas*, 251

ROMA

En Roma su aparición va a ser muy prolífica en el contexto funerario de los sarcófagos. El motivo de hilar se va a enriquecer con otras inquietudes, como el dejar por escrito el destino del que nace y su determinación en los astros, que tienen su plasmación en la iconografía en elementos como el *volumen* y el globo celeste. Así, las Parcas aparecen vinculadas a las figuras mitológicas con una muerte trágica o trascendente, y de manera reiterada en el tema de la creación del hombre por Prometeo, en alusión al destino de todo el género humano.



Creación del hombre por Prometeo. Sarcófago, c.a. 240 d. C., Musée du Louvre. Láquesis sostiene una vara y el globo celeste; y Cloto el huso y la rueca mientras que a sus pies juegan unos niños.



Creación del hombre por Prometeo (detalle). Sarcófago encontrado en Pozzuoli, c. a. 300 d. C. Museo Archeologico Nazionale di Napoli



Primer baño de Aquiles (detalle): mosaico de la Villa de Teseo en Pafos, finales de siglo IV-principios del s. V d. C. Kato Pafos (Chipre). Aparecen identificadas, y con sus atributos: huso (Cloto), *volumen* (Láquesis) y rollo abierto (Átropos).

PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS



Las Tres Parcas (detalle). Tapiz flamenco tejido en lana y seda, principios del s. XVI. Victoria and Albert Museum, Londres.



Las Tres Parcas, Giovanni Antonio Bazzi, óleo sobre lienzo, hacia 1525. Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma.



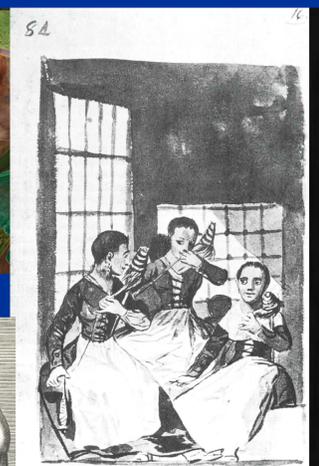
Las Tres Parcas, Odilon Redon, óleo sobre tabla, 1900, MoMA, Nueva York.



Las Tres Parcas, Bernardo Strozzi, 1664, Heim Gallery, Londres.



San Francisco de Asís, Jacek Malczewski, óleo sobre lienzo, 1908, Muzeum Narodowe w Warszawie, Varsovia.



San Fernando, ¡cómo hilan!, Francisco de Goya, dibujo, 1796-1797, Colección particular. Tres prostitutas del asilo de San Fernando representadas bajo la apariencia de las Parcas.



Las Tres Parcas hilando el destino de la reina María de Médicis bajo la protección de Júpiter y Juno, óleo sobre lienzo, 1622-1625. Primera obra del ciclo sobre la vida de María de Médicis. Aquí las Parcas no tienen una función fatal, por lo que se prescinde de las terroríficas tijeras.



Las Tres Parcas, Pierre Millan, según Rosso, grabado. Diseño de vestuario para una representación teatral. Cloto lleva una porción de estopa. Láquesis lleva una devanera y Átropos rompe unos hilos.



Las Tres Parcas, Giorgio Ghisi, según Giulio Romano, dibujo, 1558-1559, Metropolitan Museum, Nueva York.



Las Parcas (Átropos). Francisco de Goya, técnica mixta sobre revestimiento mural trasladado a lienzo, 1820-1823.

BIBLIOGRAFÍA:

ALCALÁ FLECHA, A., “Goya y el mito de las Parcas”, *Goya: revista de arte* n° 258, 1997, pp. 337-351.
DE ANGELI, S., “Problemi di iconografia romana: dalle Moire alle Parche”, *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité* n°103-1, 1991, pp. 105-128.
DE ANGELI, S., s. v. “Moirai”, *LIMC*, Zürich, Artemis, 1981 y ss.
ELVIRA BARBA, M. A. *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*. Madrid, Sílex, 2008.
GREENE, W. C., *Moirai: fate, good, and evil in Greek Thought*. Cambridge (Massachusetts)- Harvard University Press, 1948.
GONZÁLEZ SERRANO, P., *Mitología e iconografía en la pintura del Museo del Prado*, Madrid, Evohé, 2009.
STELLA, L. A., “Déesses de la destinée humaine dans la Grèce mycénienne?”, *Visages du destin dans les mythologies*, Paris, Les Belles Lettres, 1983, pp. 11-19.
TELS-DE-JOUNG, L. L., *Sur quelques divinités romaines de la naissance et de la prophétie*, Amsterdam, A. M. Hakkert, 1960.