

# Zeus (Ζεύς)

**María Isabel Rodríguez López**  
Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología

Zeus es el dios del cielo y del trueno, el más importante de los dioses olímpicos. Se le considera "padre de dioses y hombres", tras su victoria definitiva sobre los Titanes y demás fuerzas primitivas. Con él acaba la "maldición" del llamado mito de sucesión. Es el último de los hijos de Crono y Rea. Salvado de la voracidad de su padre y criado en Creta donde fue atendido por las Ninfas y amamantado por la cabra Amaltea, según versiones tardías. Ya adulto hizo a Crono vomitar a sus hermanos, a raíz de lo cual se entabló la batalla entre los hijos de Crono y los de Urano: la Titanomaquia.

Sus esposas fueron Temis, Eurínome, Mnemósine, Leto, Deméter y Hera, que pasaría a ser su esposa legítima. Además, tuvo numerosas aventuras amorosas: Leto, Maya, Semele, Alcmena, Dánae, Leda, Europa, etc. En muchos de estos casos recurre a la metamorfosis para conseguir a la amada esquiva. En los Himnos Homéricos, en la Odisea y, especialmente en la Ilíada, Zeus aparece presidiendo las asambleas de dioses y haciendo uso de su autoridad suprema, como juez que debe garantizar el orden universal. Su papel predominante como Señor del Olimpo hizo que su culto estuviera muy extendido en toda Grecia, aunque su santuario más importante fue el de Olimpia, donde tenía lugar el famoso festival panhelénico celebrado en su honor. Júpiter fue su equivalente en el panteón romano, conservando idénticos atributos iconográficos; fue venerado especialmente en el Capitolio junto a Juno y Minerva.

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA



Ganimedes como copero de Zeus. 480 a.C. Pintor de Eucharides



Zeus y Hera en el Ida. Metopa de Selinunte. S. V a.C.



Bronce griego de Dodona. S. V a.C. Zeus Tonante.



Zeus portador de la égida. Copia romana de un original griego. S. II d.C. Museo del Prado

## PRINCIPALES FUENTES CLÁSICAS

**Nacimiento:** Hesíodo, *Teogonía*, 116

**Infancia:** Calímaco, *Himno a Zeus*

**Domínio:** Himno XXIII, *Al Crónida*; Homero, *Ilíada* 15,18  
Virgilio, *Eneida* IV, 372

**Matrimonio con Hera:** Homero, *Ilíada* 1, 585; *Odisea* 11, 604

**Zeus como garante de la Justicia:** Calímaco, *Himno a Zeus*, 79

**Atributos:** Homero, *Ilíada* XVIII 593

### Himnos a Zeus:

- Himno órfico* 15
- Himno órfico* 19
- Himno órfico* 20
- Himno órfico* 73

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA



Júpiter de Smirna. Copia romana de un original griego. Louvre Ma13.



Zeus Olímpico, copia romana. San Petersburgo, Museo del Ermitage



Statera de Lampsacus, Misia 360-340 a.C.



Zeus Doliqueno. Final período helenístico. Hatay Museo Arqueológico

## ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS

- *El rayo*, forjado por 3 ciclopes, seres poseedores de un solo ojo frontal, cuyo rasgo principal era su destreza manual. Sus nombres: Brontes, Estéropes y Argos hacen referencia al trueno, el relámpago y el rayo, respectivamente.
- *La égida*, o piel de la cabra Amaltea que le servía de armadura.
- *El águila real*, que custodiaba su cetro por ser la reina de las aves, poseedora de una gran agudeza visual.
- *El cetro*, como caudillo del Olimpo y de dios supremo.

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA



Júpiter abatiendo a los gigantes. Walters Museum 421018.



Júpiter como dios planetario. Mosaico romano de *Itálica*, Santiponce, Sevilla. S. II d.C.



Júpiter tonante sobre el águila. Sadónice. S. III d.C. New York, MET.



Triada Capitolina. S. II d.C. Museo Arqueológico de Palestrina.



Rapto de Europa. Mosaico romano de Arles, S. III d.C.



Júpiter-Amón. Terracota. Roma, Museo Barraco 1010637.

## PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS EN EL ARTE



Júpiter e Ío. Bocaccio, *De Mulieribus Claris*, pintado por J. Zainer en Ulm, h. 1474.



Rembrandt. El rapto de Ganimedes, 1635. Gemäldegalerie, Dresde.



Andrea Appiani, *El Olimpo*. 1806. Milán, Pinacoteca Brera.



Leda y el cisne, Miguel Ángel. Londres, National Gallery.



Júpiter y Tetis. Ingres, 1811. Museo Granet, Aix-en-Provence.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Arafat, K.W., *Classical Zeus: A study in art and literature*, Oxford University Press, USA 1990
- Ashmole, B. & Yalouris, N., *Olympia: the Sculptures of the Temple of Zeus*, London, 1967A.
- Carpenter, Th., *Art and Myth in Ancient Greece: A Handbook*, London, 1991.
- Carpenter, Th., *Les mythes dans l'art grec*, Paris, 1998.
- Cook, A. B., *Zeus: a Study in Ancient Religion*, New York, 1964.
- García Masegosa, A., *Los amores humanos de Zeus*, Vigo, 1998.
- Kerenyi, C., *Zeus and Hera: Archetypal Image of Father, Husband and Wife*, London, 1975.
- Long, Ch., *The Twelve Gods of Greece and Rome*, Leiden, 1987.
- Otto, W. F., *Les dieux de la Grece: La figure du divin au miroir de l'espirit grec*, Paris, 1993.
- Turcan, R., *Religion Romaine*, Leiden, 1988.
- VV.AA., *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. VIII, 1 y 2*, Zürich, Dusseldorf, 1997.
- Woodford, S., *Images of Myths in Classical Antiquity*, Cambridge, 2003.

<http://www.theoi.com/Olympios/Zeus.html>



G. Moreau. Júpiter y Semele, 1896. París, Museo Moreau



Charles Poerson, 1645-67. Retrato de Luis XIV como Júpiter