

# Posidón (Ποσειδῶν)

**María Isabel Rodríguez López**  
Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología

Posidón es un antiguo dios supremo llegado a Grecia con las primeras invasiones de los pueblos indoeuropeos. La etimología de su nombre, alude a su carácter de "esposo de la tierra" (*posis-das*) y señala la más fundada pretensión de su origen como dios indoeuropeo. Como "Señor de la Tierra" y dios de los caballos ("Despotes Hippon") fue adorado en época micénica. Este carácter ctónico del dios se mantuvo en época clásica y es por ello que en numerosos lugares, especialmente en Arcadia, fue adorado en forma equina; fue allí donde encontró a Demeter (diosa Madre y diosa de la tierra), cuando ésta marchaba errante en busca de su hija Perséfone, y la poseyó. Según los mitógrafos griegos, Posidón es hijo de Crono y Rea, uno de los doce dioses aceptados por el mito olímpico de la creación, sucesores legítimos de la generación de los titanes, a cuyo frente se hallaba Crono, quien iba devorando a sus hijos habidos con Rea, a medida que éstos nacían. Así engendró y engulló consecutivamente a Hestia, Demeter, Hera, Hades y Posidón. En el año 399 a.C., los romanos identificaron al dios griego Posidón, con una antigua divinidad itálica de nombre Neptuno, cuya etimología parece derivar del *Nethuns* etrusco (espíritu de la salubridad de las aguas, manantiales, fuentes...). En un principio, Neptuno aparece como un dios del elemento húmedo, sin una marcada personalidad ni leyendas que le fueran propias, hasta que, asimilado al poderoso Posidón griego, haría suyas todas las aventuras míticas de aquel.

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA ARCAICA



Posidón empujando su tridente. Statera de Posidonia. S. VI a.C.



Pinax de Corinto. S. VI a.C. Louvre



Posidón abatiendo a Polibotes. Ánfora ática de figuras negras. S. VI a.C. Louvre.

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA

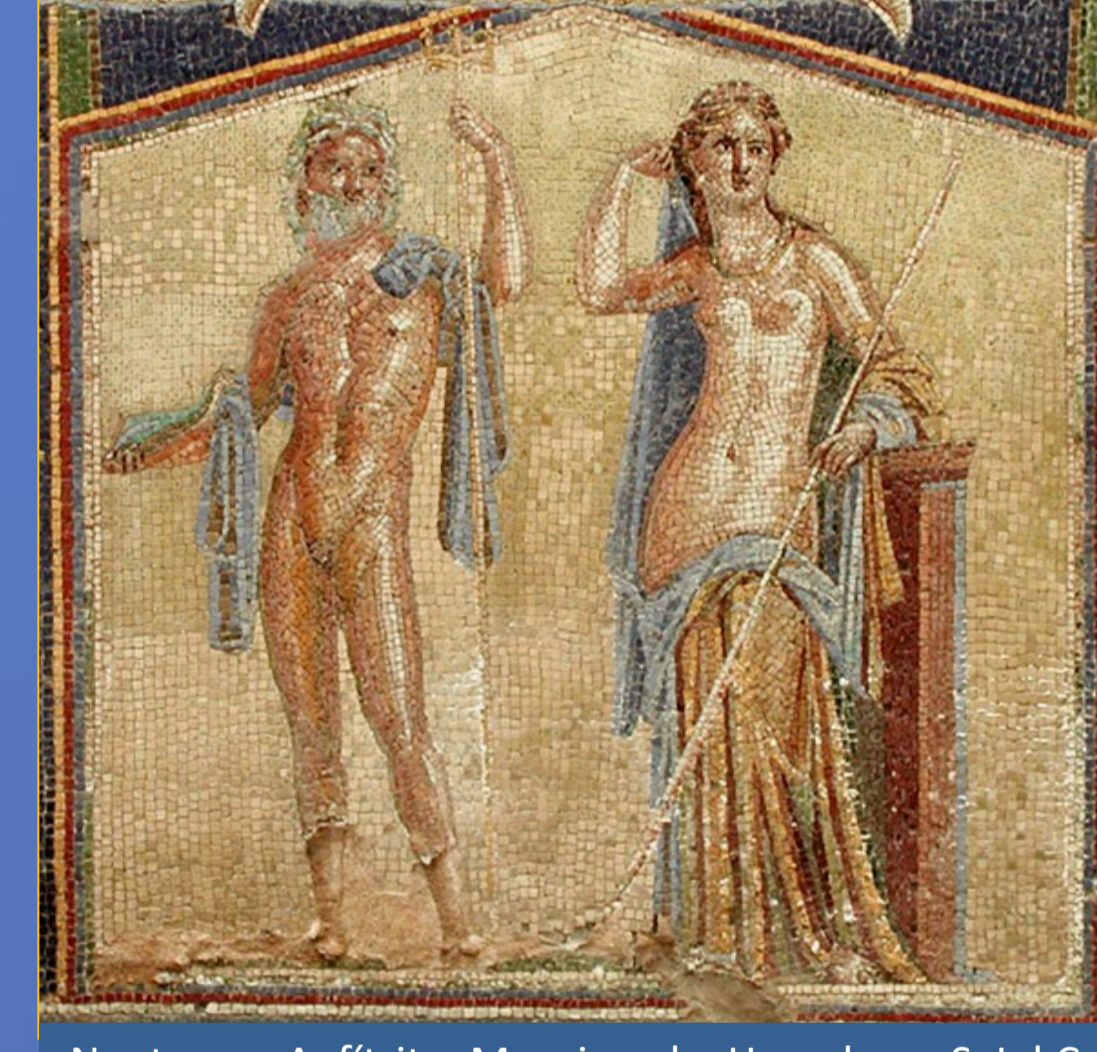


Neptuno y Anftrite. Mosaico de Constantina. S. II d.C. Louvre

Augusto como Neptuno. S. I d.C. Cornalina. "ΠΟΠΙΛΙΑ ΑΛΒΑΝ" (Popilius Albanus) Boston, MFA.



Triunfo de Neptuno. Mosaico de las grandes termas marítimas de Ostia Antica. S. II d.C.



Neptuno y Anftrite. Mosaico de Herculano. S. I d.C.



Neptuno, Océano y Tethis. Mosaico de Zeugma. S. II d.C. Museo Arqueológico de Gaziantep (Turquía)

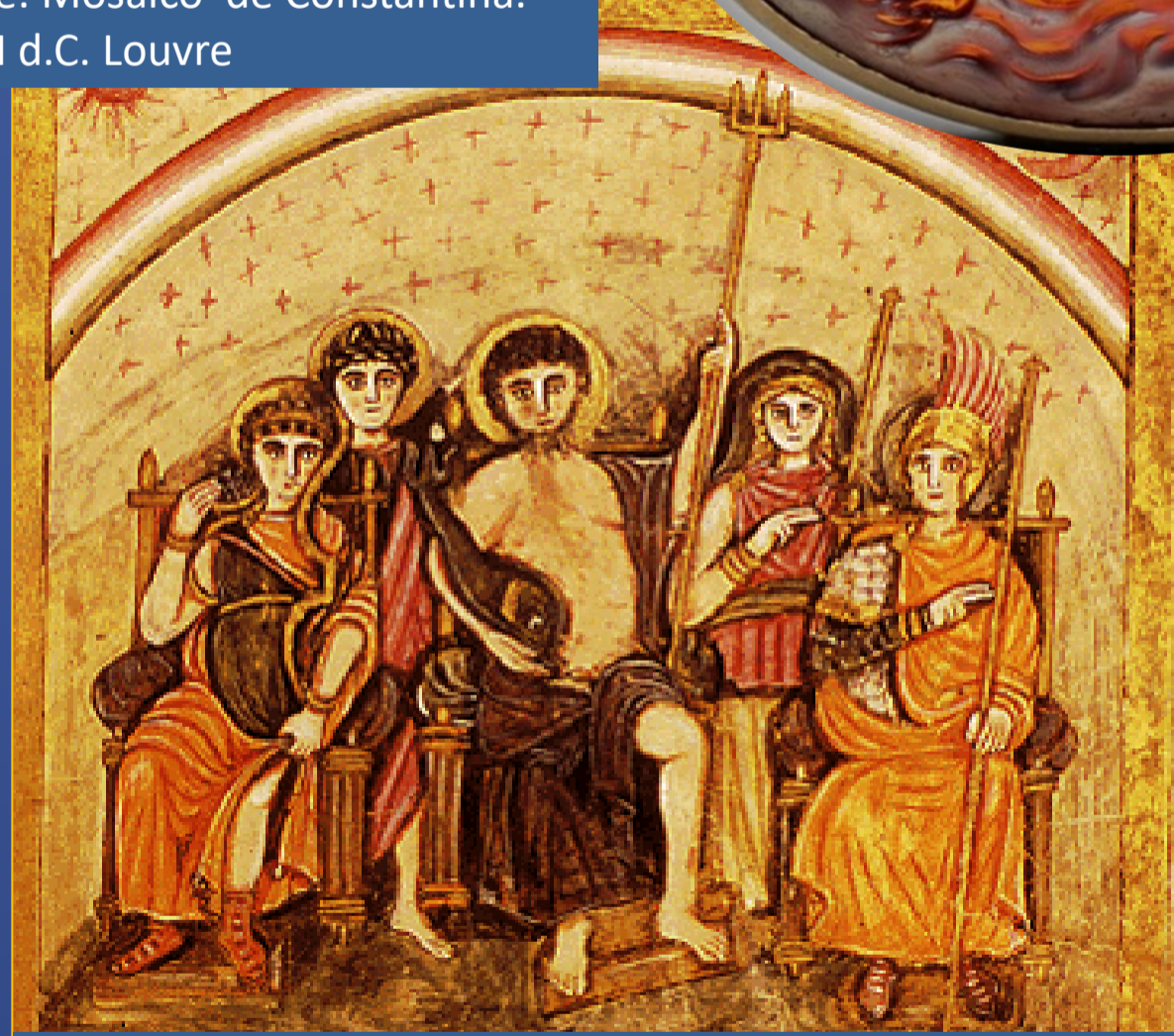


Neptuno en su carro. Mosaico de Besançon. S. II d.C. Besançon, Museo de Arte y Arqueología

## PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS EN EL ARTE



Walter Crane, *Los caballos de Neptuno*, 1892-93. Munich, Neue Pinakothek



Concilia Deorum. Códice Vergilius Romanus. Biblioteca Apostólica Vaticana Ms. lat. 3867, folio 235 v.

## ICONOGRAFÍA: Prototipos recurrentes

1. Armado del tridente, con el que causa tanto males (provocar terremotos, etc.) como bienes (hacer brotar fuentes). Atributo iconográfico por antonomasia.
2. Asociado a delfines, caballos y animales marinos.
3. Aspecto noble y maduro: barbado, vestido con túnica talar o desnudo, si aparece en el mar.
4. Muchas veces en actitud enérgica, conduciendo una cuadriga de hipocampos.
5. Episodios más representados: Disputa con Atenea, Asambleas de dioses, aplacando la furia de las olas, persiguiendo a diosas y mortales, presidiendo carreras de caballos...

## FUENTES CLÁSICAS

### Nacimiento

Pausanias 8,8,2  
Apolodoro 1,1,6  
Hesíodo, *Teogonía* 453

### Dominio

Apolodoro 1,2,2  
Himno XXII, *A Posidón*  
Homero, *Iliada* 15,18

### Encuentros sexuales más importantes y descendientes

Aitra- Teseo (2), Apolodoro 3,15,  
Anftrite (Tritón y Rode: Apolodoro 1,5, 1, Hesíodo, *Teogonía* 930  
Amimone - Nauplio: Apolodoro 2,1,5  
Demeter - Arion y/o la amante: Pausanias 8,25,5-8; 8,25,8; 8,42,2; 8,37,9; Apolodoro 3,7,1  
Ifimedia - Oto y Efilates: Apolodoro 1,7,5  
Medusa - Pegaso: Apolodoro 2,4,1  
Toosa - Polifemo: Apolodoro, 7,4, Homero, *Odisea* 1,44

### Relación con Zeus

Homero, *Iliada* 8,200  
Homero, *Iliada* 15,155  
Homero, *Iliada* 15,184

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA CLÁSICA



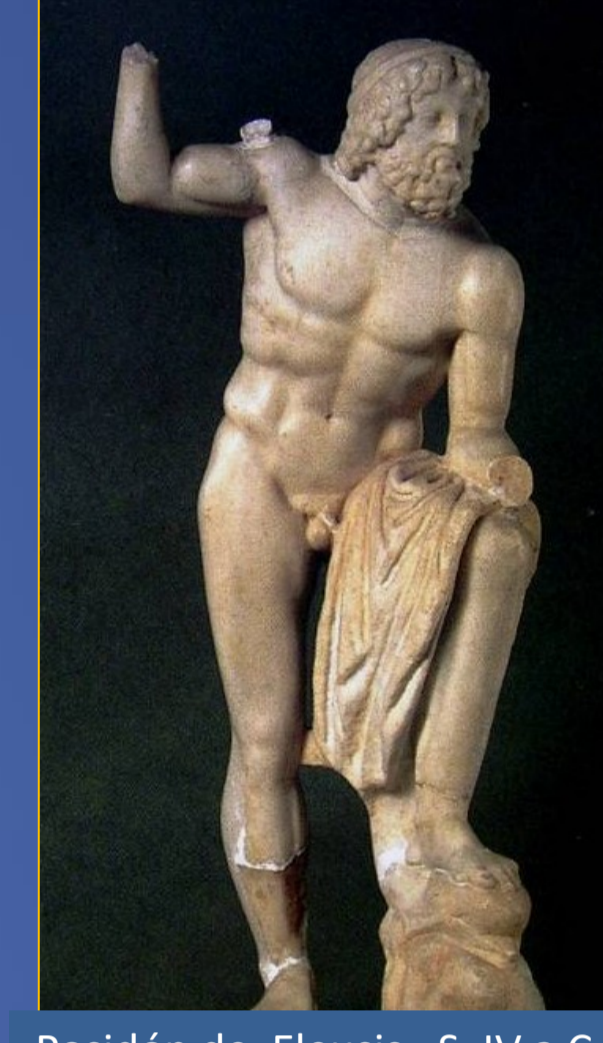
Posidón de Artemisión. Circa 460 a.C. Museo Nacional de Atenas



Torso de Posidón del Partenón. Museo de la Acrópolis, Atenas



Posidón y Amimone. 440 a.C. Nueva York, Metropolitan Museum



Posidón de Eleusis. S. IV a.C. Museo Nacional de Atenas

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA

## BIBLIOGRAFÍA:

- BECATTI, G., *Scavi di Ostia. Mosaici e pavimenti marmorei* IV, Roma, 1961.  
BLANCO FREIJEIRO, A., LUZÓN NOGUÉ, J.M., *El mosaico de Neptuno en Itálica*, Sevilla, 1974.  
BLINKENBERG, CH., *Les prêtes de Poseidon Hippios. Etude sur une inscription lindiene*, Dinamarca, 1937.  
COARELLI, F., "L'ara di Domizio Enobarbo e la cultura artistica in Roma nel II secola a.C.", *Dialogui di Archeologia*, 1968, III.  
CHADWICK, J., *El mundo micénico*, Madrid, 1982.  
DAREMBERG-SAGLIO, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Viena, 1967.  
GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, 1984.  
LATTIMORE, S., *The marine thiasos in Greek Sculpture*, Los Angeles, 1976.  
LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE (limc), Zurich- Munich, 1981- 1999.  
MAQUIEIRA, H., "Consideraciones lingüísticas sobre el nombre de Posidón en las inscripciones arcaicas de Corinto", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos (Vol. I)*, 1994, pp. 173-178.  
NEIRA JIMÉNEZ, M.L., *La representación del thiasos marino en los mosaicos romanos: Nereidas y Tritones*. Tesis Doctoral, UCM, 1992.  
PICARD, CH., *L'ESTABLISSEMENT DES Poseidonias de Berytos (Delos)*, Paris, 1922.  
RODRÍGUEZ LÓPEZ, M.I.,  
*Posidón y el thiasos marino en el arte mediterráneo (desde sus orígenes hasta el siglo XVI)* (Tesis Doctoral), Madrid, Ed.Complutense, 1993.  
*Posidón y el thiasos marino en el Mediterráneo Antiguo*, Madrid, 1987.  
*Mar y Mitología en las culturas mediterráneas*, Madrid, 1999.  
"El poder del mar. El thiasos marino", *Espacio, Tiempo y Forma*, UNED (Serie Historia Antigua). 1998. (pp. 159-184).  
"Iconografía clásica de asunto marino en la Real Armería de Madrid", *Gladius*.  
"El mundo mítico del mar en la antigua Grecia. Una aproximación cultural" *Revista de Arqueología*, Año XXIII, n. 260. 2002. (pp.26-33).  
"Arqueología y creencias del mar en la antigua Grecia" *Zephyrus: Revista de Prehistoria y Arqueología*. Universidad de Salamanca, 2008.  
ROSCHER, W.H., *Lexicon der Griechischen un römischen Mythologie*, Hildesheim, 1965, 7 vols.  
RUMPF, A., *Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs*, Roma, 1969.  
SCHACHERMEYR, F., *Poseidon und die Entstehung des Griechischen Götterglubens*, Berna, 1950.  
VV.AA., "Greece and the Sea", Exposición. Amsterdam, Die Nieuwe kerk, 1987.

Detalle de Neptuno, B. Ammannati. Fuente de Neptuno en la Plaza de la Señoría de Florencia.

