



Hermes era hijo de Zeus y Maya, la menor de las Pléyades; se unieron de noche, lejos de la vigilancia de la celosa Hera, y Hermes nació en una caverna del monte Cilene, al sur de Arcadia. Las diversas atribuciones divinas de Hermes en el mundo clásico generaron múltiples arquetipos de representación. Hermes fue identificado, en lo que concierne a sus principales atributos iconográficos, como heraldo y mensajero de Zeus, no obstante, sus labores como vínculo entre dioses y hombres, entre lo divino y lo humano, derivaron hacia la concepción del dios como psicopompo, acompañante de las almas de los muertos en su camino hacia el Hades. Por otra parte, su patronazgo de ciertos ámbitos de la vida cotidiana –comerciantes, oradores...– generó también diversos arquetipos específicos a los que se sumaron, además, múltiples escenas de episodios míticos protagonizados por Hermes. Todo ello cristalizó en una rica iconografía que aglutina todos los aspectos de la comunicación, personificada y simbolizada por este dios. En Etruria, a partir del siglo VII a.C., se produjo una helenización de las divinidades autóctonas que llevaría a la asimilación de ciertos mitos y a la identificación de los dioses etruscos con las grandes divinidades griegas. Hermes fue asimilado a Turms, quien asumiría muchos de los rasgos iconográficos de este dios heleno. En Roma, fue Mercurio quien se vinculó con Hermes, asumiendo sus atributos iconográficos y suplantando al heraldo heleno en los diferentes relatos míticos que protagonizaba. Si bien se identificaron ambas divinidades, se subrayó especialmente la labor del dios como protector del comercio; el templo de Mercurio en Roma era la sede del gremio de comerciantes y funcionaba como lonja o mercado de cereales, por ello, el Mercurio romano suele portar una bolsa de dinero como símbolo iconográfico (la *marsupia*).

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS



Hermes Crióforo. Olpe de figuras negras. Pintor del Louvre F 161. 550 – 500 a.C. París, Museo del Louvre.



Hermes Argifonte. Stamnos de figuras rojas. Atribuido al Pintor de Argos. 500 – 450 a.C. Viena, Kunsthistorisches Museum.



Kerostasia. Lecito de figuras negras de fondo blanco. Siglo V a.C. Londres, Museo Británico.



Hermes Psicopompo. Lecito de figuras rojas atribuido al Pintor de Sabouroff. 475-425 a.C. Berlín, Antikensammlung.



Mercurio. Roma, Neocasticismo. Siglos I-II d.C. Roma, Museo Capitolino.

FUENTES CLÁSICAS

APULEYO, *Metamorfosis*, XI, 11
CICERÓN, *De natura deorum*, III, 60; III, 22
CHRISTODORO DE COPTOS. *Ekphrasis. Antologie palatine*, II, 297-302.
Himno XVIII, a *Hermes*
HOMERO, *Odisea*, XXIV, 1 y ss.
LUCIANO DE SAMÓSATA, *Diálogos de los Dioses*, XXIV
PAUSANIAS, *Periegesis* I, 22, 8.
TUCÍDIDES, *Historia de la guerra del Peloponeso*, VI, 27-28.
OVIDIO, *Metamorfosis*, I, 681-687; 712-718



Hermes Logios. Roma, Neocasticismo. Siglos I – II d.C. Roma, Museo Nacional Romano (Palacio Altemps).

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS



Hermes de la sandalia o Hermes Landsdowne. Copia de un bronce original atribuido a Lisipo (s. IV a.C.). Roma, Neocasticismo. Siglo II d.C. París, Museo del Louvre.

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS

- I. Hermes heraldo, ataviado con sandalias y *pétaso* alado y portando el caduceo o *kerykeion*.
- II. Hermes Crióforo, llevando un carnero sobre sus hombros, como manifestación iconográfica de la relación del dios con el entorno rústico.
- III. Hermas. Pilares de culto a la fecundidad de la tierra ubicados en los *limes* y en los cruces de los caminos.
- IV. Hermes Argifonte, matador del gigante Argos por orden de Zeus.
- V. Hermes Psicopompo, acompañante de las almas y garante de la *kerostasia* o pesada de los destinos.
- VI. Hermes Logios, protector de los oradores.
- VII. Hermes de la Sandalia, prototipo atribuido a Lisipo que se relaciona con las labores del dios como heraldo y servidor de Zeus.

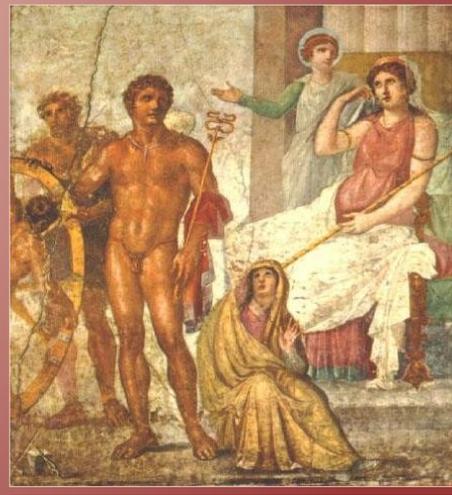
PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS EN EL ARTE



Mercurio y Argos. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. 1659. Madrid, Museo del Prado.



Mercurio. Giovanni da Bologna. 1564-65. Florencia, Museo Nazionale del Bargello.



Castigo de Ixión en presencia de Hermes. Fresco. Siglo I d.C. Pompeya, Tablinum de la Casa de los Vettii

“Te haré mensajero de los inmortales y de todos los hombres, caso honorable a mi corazón, y te daré luego la hermosísima varita de la felicidad y de la riqueza, áurea, de tres hojas, la cual te guardará incólume, siendo poderosa para todos los dioses...”

Himno Homérico a Hermes, 526a y ss.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BRUIT, L. Y SCMITT, P. 2002. *La religión griega en la polis de la época clásica*. Ed. Akal. Madrid.

DIEZ DE VELASCO, F. *Los caminos de la muerte: religión, rito e iconografía del paso al más allá en la Grecia antigua*. “2.2. Hermes psicopompo: el guía del umbral”. Biblioteca Virtual ‘Miguel de Cervantes’. <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01260529109030500770035/p0000004.htm>

DIEZ DE VELASCO, F. “Un aspecto del simbolismo del *kerykeion* de Hermes”. *Gerión* 6, 1988, pp. 39-54. <http://webpages.ull.es/users/fradive/artic/diezdevelascogerion1988.pdf>

ELVIRA, M.A. 2008. *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*. Madrid.

GARCÍA GUAL, C. “Hermes, un dios de muchos oficios”. *Antiqua III*. <http://antiqua.gipuzkoakultura2.net/pdf/gual3.pdf>

GRAVES, R. 1998. *Los mitos griegos*. 2 vol. Ed. Alianza. Madrid.

GRIMAL, P. 1981. *Diccionario de mitología Griega y Romana*. Ed. Paidós. Barcelona.

LENNEP, J. VAN. 1978. *Arte y alquimia. Estudio de la iconografía hermética y de sus influencias*. Ed. Nacional. Madrid.

LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE (LIMC), Zurich- Munich, 1981- 1999. <http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~m99/limc/>

LULLIES, R. 1931. *Los tipos de hermas griegas (Die Typen der griechischen Herme)*. Königsberg.

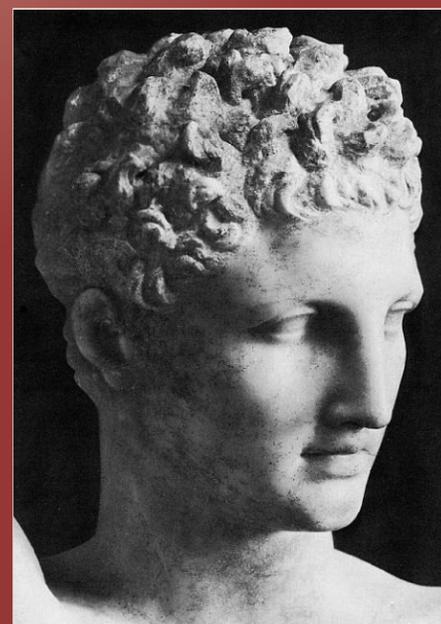
RÜCKERT, B. 1998. *Las hermas en la vida pública y privada de los griegos: Investigaciones sobre la función de las hermas griegas como marcas fronterizas, portadores de inscripciones e imágenes de culto de Hermes (Die Herme im öffentlichen und privaten Leben der Griechen. Untersuchungen zur Funktion der griechischen Herme als Grenzmal, Inschriftenträger und Kultbild des Hermes)*. Regensburg.

STENN, F. “El caduceo y la vara de esculapio. Dos símbolos mitológicos vinculados con la medicina que derivan del culto a la serpiente”. http://bvs.sld.cu/revistas/his/cua_87/cua0487.pdf

VERNANT, J.P. 1983. *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Ed. Ariel. Barcelona.

WREDE, H. 1986. *Las antiguas hermas (Die antike Herme)*. Mainz.

YATES, F.A. 1983. *Giordano Bruno y la tradición hermética*. Ed. Ariel. Barcelona.



Hermes de Olimpia. Atribuido a Praxiteles ¿?. Circa 360 – 330 a.C. ¿?. Olimpia, Museo Arqueológico.