

# Hera (Ἥρα)

Claudina Romero Mayorga  
The Ure Museum of Greek Archaeology

Hera es una antigua divinidad indoeuropea relacionada con la fertilidad y la feminidad, al igual que Deméter. Si bien la etimología de su nombre no es clara (“Señora”, “del Héroe”, entre otras interpretaciones) ostentó varios epítetos: “de las alturas”, “la que salva al guerrero”, “reina”, “con ojos de vaca”, “la del trono dorado”, etc. La gran diosa era protectora de las doncellas, el matrimonio, la maternidad y la viudez. En el s. VIII a.C. su culto ya estaba extendido por toda Grecia, destacando los grandes templos de Samos y Argos. Hera es la reina del Olimpo, monarca de los cielos junto a Zeus, su hermano y consorte. Si bien las fuentes la describen como una divinidad celosa y vengativa, algunos investigadores señalan que podría tratarse de cierta insubordinación al elemento masculino, vestigio de su culto matriarcal. Hija de Crono y Rea, habría sido criada en los confines del mundo por Océano y Tetis o por las Horas mientras Zeus luchaba contra los Titanes. No obstante, sí participó en la batalla contra los Gigantes y ayudó a reestablecer el orden olímpico. En Roma es asimilada a Juno, divinidad local, protectora de las jóvenes, patrona del mes de junio y junto a Júpiter y Minerva, forma la Tríada Capitolina. En el s. VIII a. C. se le ofrendan templos en su honor (“Juno Moneta”; “Juno Lucina”) y un siglo más tarde, en Etruria, se la asocia a la divinidad Uni.

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA ARCAICA



Hera, Samos, 570-560 a. C.  
Musée du Louvre



Hera, s. VI a. C.  
The J. Paul Getty Museum



Hera, s. VI a. C.  
Templo de Olimpia

## FUENTES CLÁSICAS

### Nacimiento

Hesíodo, Teogonía 453  
Apolodoro, Biblioteca, 1.4  
Pausanias, Descripción de Grecia, 7.4.4

### Dominio

Diodoro Sículo, 5.72.4  
Homero, Ilíada, 536-570  
Higinio, Astronómica, 2.3

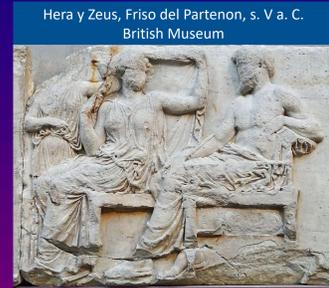
### Encuentros sexuales más importantes y descendientes

Zeus – Pausanias, Descripción de Grecia, 2.17.4 y 2.36.1  
Hesíodo, Teogonía, 921  
Ovidio, Metamorfosis, 9.479  
Ares– Hesíodo, Teogonía, 921; Esquilo, Frag.282  
Hebe e Ilitia – Teogonía, 921; Apolodoro, Biblioteca, 1.13  
Hefesto – Hesíodo, Teogonía, 921; Apolodoro, Biblioteca, 1.19  
Pausanias, Descripción de Grecia, 1.20.3 y 3.18.16

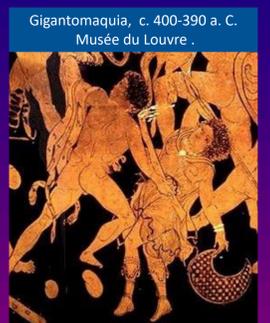
### Relación con Zeus

Hesíodo, Teogonía 453  
Diodoro Sículo, 5.72.4  
Ovidio, Metamorfosis, 9.479

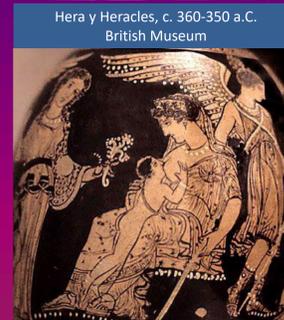
## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA CLÁSICA



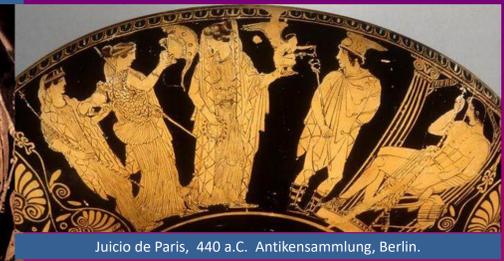
Hera y Zeus, Friso del Partenon, s. V a. C.  
British Museum



Gigantomaquia, c. 400-390 a. C.  
Musée du Louvre

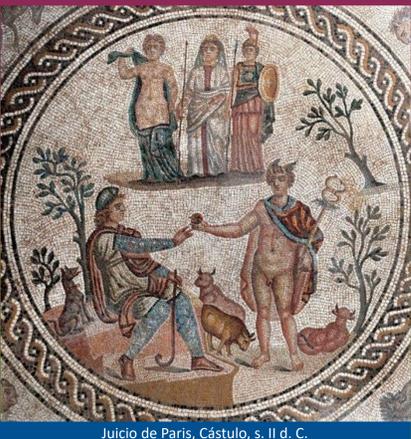


Hera y Heracles, c. 360-350 a.C.  
British Museum



Juicio de Paris, 440 a.C. Antikensammlung, Berlin.

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA



Juicio de Paris, Cástulo, s. II d. C.



Juno, Terracota, s. I d. C.  
British Museum

## ICONOGRAFÍA: Prototipos recurrentes

1. Figura femenina, estante o sedente, ricamente vestida y tocada con corona o diadema regia y velo nupcial.
2. Aparece generalmente junto a Zeus/Júpiter en el Olimpo.
3. Sus atributos suelen ser el cetro, la pátera, el cuco y el pavo real.
4. Episodios más representados: Hierogamia junto a Zeus/Júpiter y el Juicio de Paris.
5. En época romana, Juno, Júpiter y Minerva conforman la Tríada Capitolina.
6. A partir del s. II d. C. se la asocia a Júpiter *Dolichenus* como *Juno Regina*.



Tríada Capitolina, Museo de Palestrina, s. II-III d.C.  
Museo Rodolfo Lanciani



Denario Juno Moneta, 46 d. C.  
British Museum



Juno "Barberini",  
Escuela de Afrodísias, s. II d. C.  
Museos Vaticanos

## PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS EN EL ARTE



Jacopo Tintoretto, El nacimiento de la Vía Láctea,  
1575  
National Gallery, London.



Jacopo Caraglio, Juno, 1526  
British Museum



Peter Paul Rubens, Juicio de Paris, c. 1638. Museo del Prado



Alessandro Vittoria,  
Juno, c. 1580.  
V&A Museum



Bartolomeo Ammanati, Fuente de Juno,  
Firencia, c. 1592.  
Museo Nazionale del Bargello

## BIBLIOGRAFÍA:

- BLÁZQUEZ, J.M. "Mitos del mosaico de Cástulo", *Siete esquinas*, 6, 2014, pp. 109-112.
- BURKERT, W. *The orientaling revolution: Near Eastern influence on Greek culture in the early archaic age*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.
- DAREMBERG-SAGLIO, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Viena, 1967.
- ELVIRA, M.A. *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*, Madrid, 2008.
- GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, 1984.
- HERDA, A. "Die Heilige Straße von Samos", *Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur*, Berlin, 1995, p. 133-9.
- LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE (IIMC), Zurich- Munich, 1981- 1999.
- LLEDÓ, J.C. "Mujeres. Mitos y arquetipos femeninos en los mosaicos romanos de Noheda", en M.L. NEIRA, *Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos*, Madrid 2011.
- DE ROMILLY, J., LACARRIÈRE, J., MARTINEZ, J.-L., *La Corè de Samos, vers 560 av. J.-C.*, Paris, 2001.
- SLATER, P.E. *The glory of Hera: Greek mythology and the Greek family*, Boston, Beacon Press, 1968.



Jean Auguste Dominique Ingres, Mme. Jacques Ignace Hittorf como Juno, 1864. Krannert Art Museum