

Hefesto (Ἥφαιστος)

José Jacobo Storch de Gracia y Asensio
Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología



Hefesto, en la mitología griega, (Ἥφαιστος *Hēphaistos*, quizá de φαίνω *phainō*, 'brillar') es el dios del fuego y la forja, así como de los herreros, los artesanos, los escultores, los metales y la metalurgia.

Era adorado en todos los centros artesanales de Grecia, especialmente en Atenas. Su equivalente aproximado en la mitología etrusca era *Sethlans* y en la romana era *Vulcano*.

Hefesto era hijo de Hera, con Zeus o sin él. En la *Teogonía* de Hesíodo, Hera lo concibió sola, celosa porque Zeus había dado a luz a Atenea, que le había brotado de la cabeza. En la *Iliada*, se afirma que Zeus fue padre de Hefesto. A Hefesto se le representa deforme, estaba lisiado: El mito dice que, al nacer, Hera lo vio tan feo que lo tiró del Olimpo y le provocó una cojera. Para otros, intervino en una disputa entre Zeus y Hera y aquel lo arrojó agarrándole de una pierna. Además, suele aparecer sudoroso, con la barba desaliñada y el pecho descubierto, a menudo trabajando en su fragua o inclinado sobre su yunque.

"Apartó de la llama los fuelles y puso en un arcón de plata las herramientas con que trabajaba; enjugóse con una esponja el sudor del rostro, de las manos, del vigoroso cuello y del velludo pecho; vistió la túnica, tomó el fornido cetro, y salió cojeando, apoyado en dos estatuas de oro que eran semejantes a vivientes jóvenes, pues tenían inteligencia, voz y fuerza, y hallábanse ejercitadas en las obras propias de los inmortales dioses. Ambas sostenían cuidadosamente a su señor..."

Homero, *Iliada* XVIII, 368-461 (Trad. de Luis Segalá y Estalella)

ICONOGRAFÍA: Prototipos recurrentes

Atributos de Hefesto:

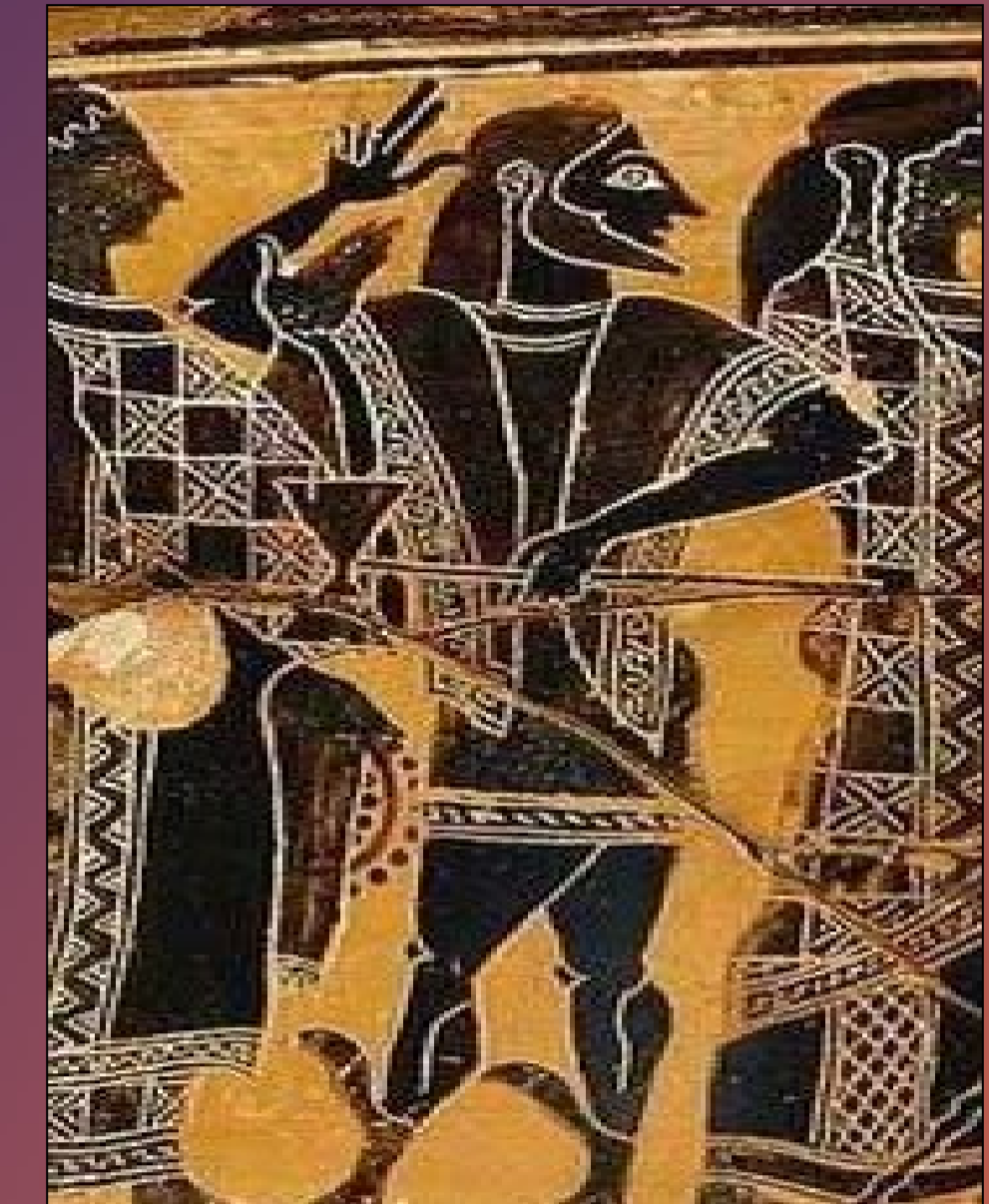
- pilos o gorro de fieltro de artesano;
- el *exomis* o manto corto, anudado a la cintura y dejando despejado un hombro y el brazo del mismo lado;
- herramientas de forjar: martillo, tenazas o el *labrys* o doble hacha;
- la fragua o ambiente de trabajo, con o sin Cíclopes;

HECHOS MITOLÓGICOS MÁS RELEVANTES:

- Forja de las armas de los dioses
- Nacimiento de Atenea
- Creación de Pandora
- Castigo de Prometeo
- Venganza de Hera (Regreso al Olimpo)
- Boda con Afrodita
- Castigo de los amantes (Ares y Afrodita)

PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS EN EL ARTE

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA ARCAICA



kylix ática de figuras rojas, atrib. al pintor de Ambrosios, h. 525 a.C., Staatliche Museen, Berlín

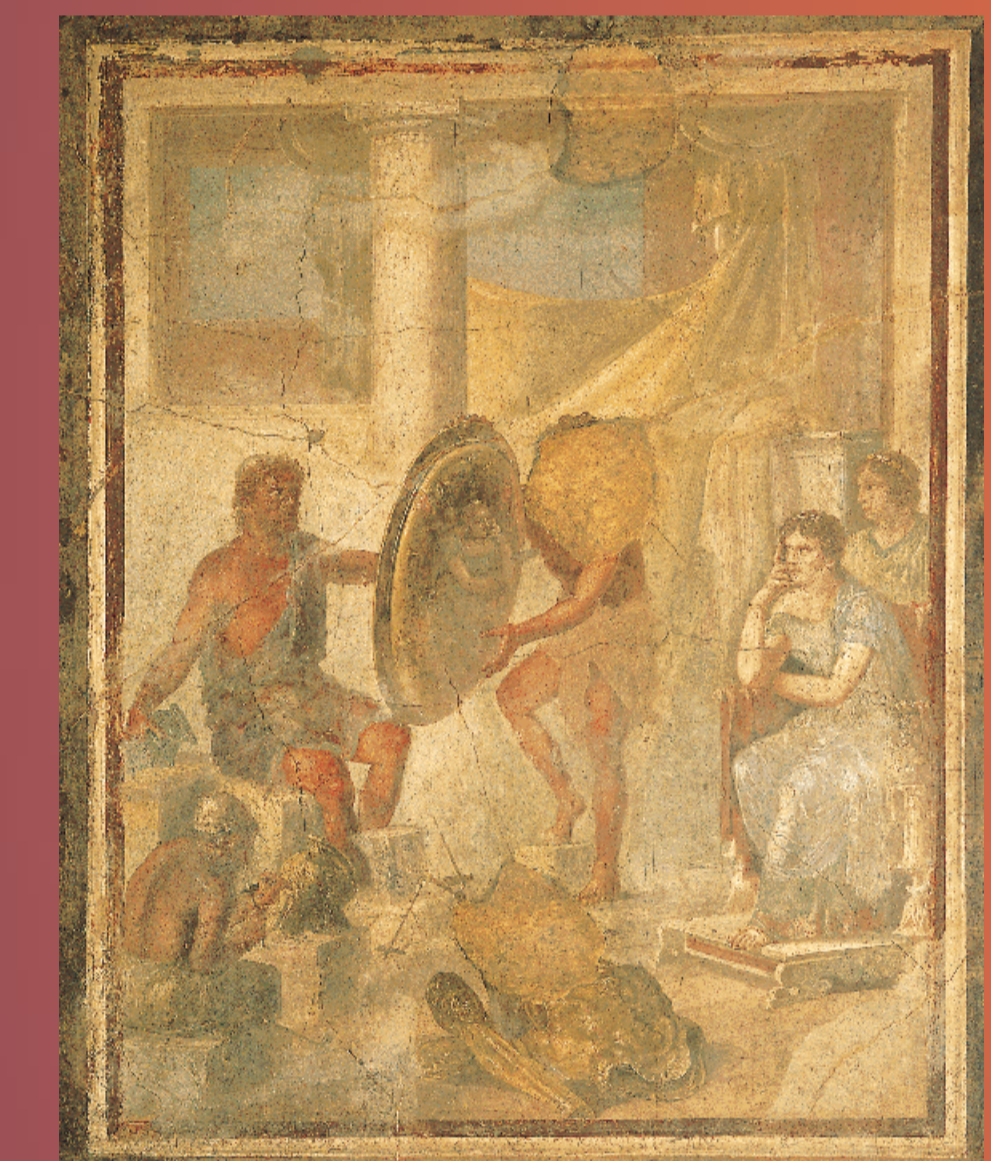


Nacimiento de Atenea, kylix ática, 560 a.C., British Museum, Londres

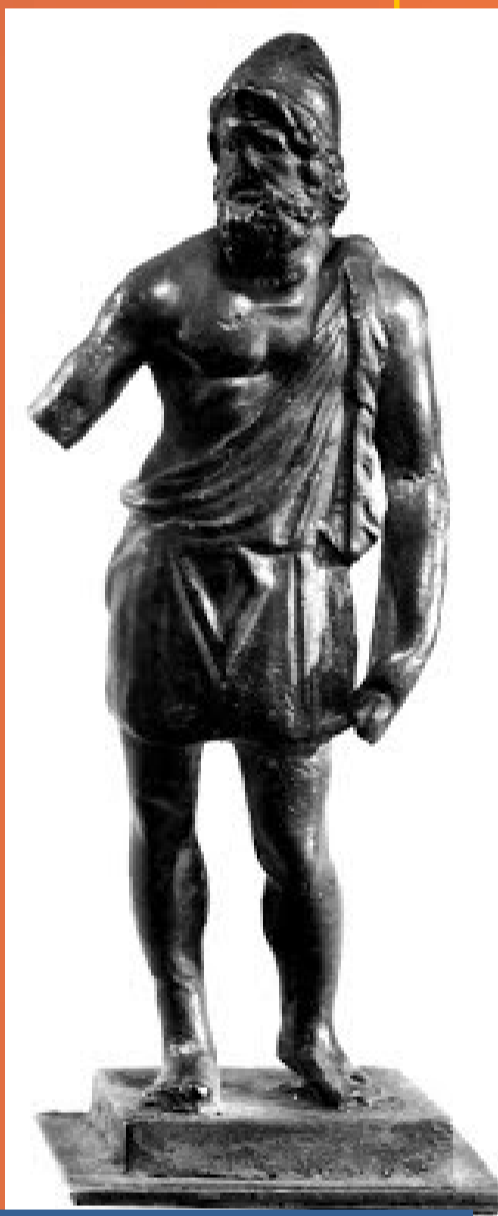


Regreso de Hefesto al Olimpo, Vaso François, crátera de volutas de figuras negras, Klitias y Ergótimos, h. 570 a.C., Museo Nazionale Archeologico, Florencia

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA



Vulcano, estatua de culto en Colonia Patricia Corduba, s. I d.C., Museo Arqueológico de Córdoba



Vulcano, bronce romano, s. II d.C., Museo Británico, Londres



La Fragua de Vulcano, Velázquez, 1630, Museo del Prado

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA CLÁSICA



Hefesto y Zeus en el piteal de la Moncloa, copia neoclásica del frontón oriental del Partenón, Museo Arqueológico Nacional, Madrid



Hefesto y Tetis, kylix ática de figuras rojas, Pintor de la fundición, 480 a.C., Staatliche Museen, Berlín



Retorno de Hefesto al Olimpo a liberar a Hera, Atribuido al pintor Kleophon, 430-420 a.C., Museum of Art, Toledo (Ohio)



Prometeo encadenado por Hefesto, D. van Baburen, 1623, Rijksmuseum, Amsterdam



Hefesto crea a Pandora. Crátera ca. 475-425 a.C.

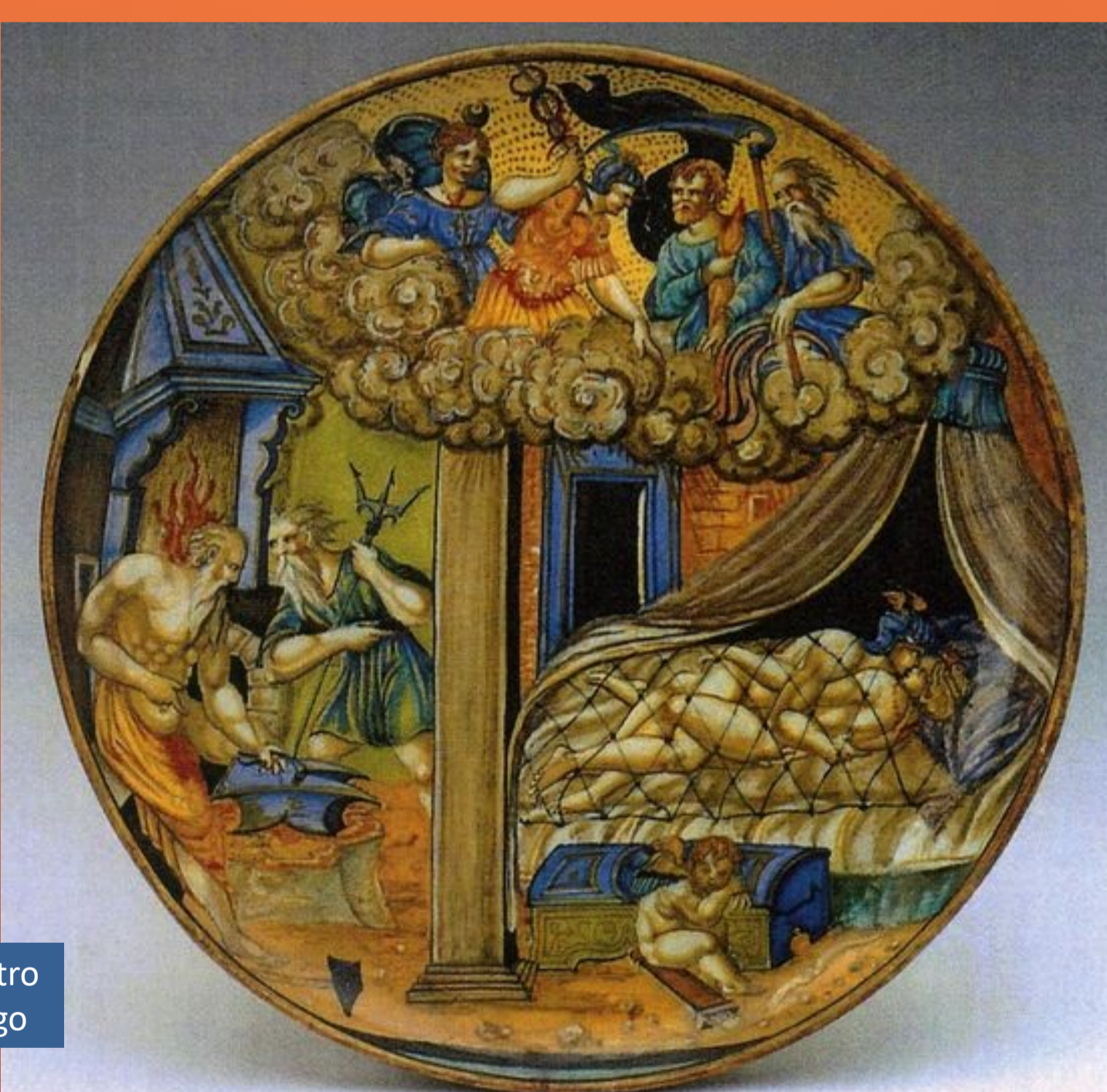
Marte y Venus sorprendidos por Vulcano



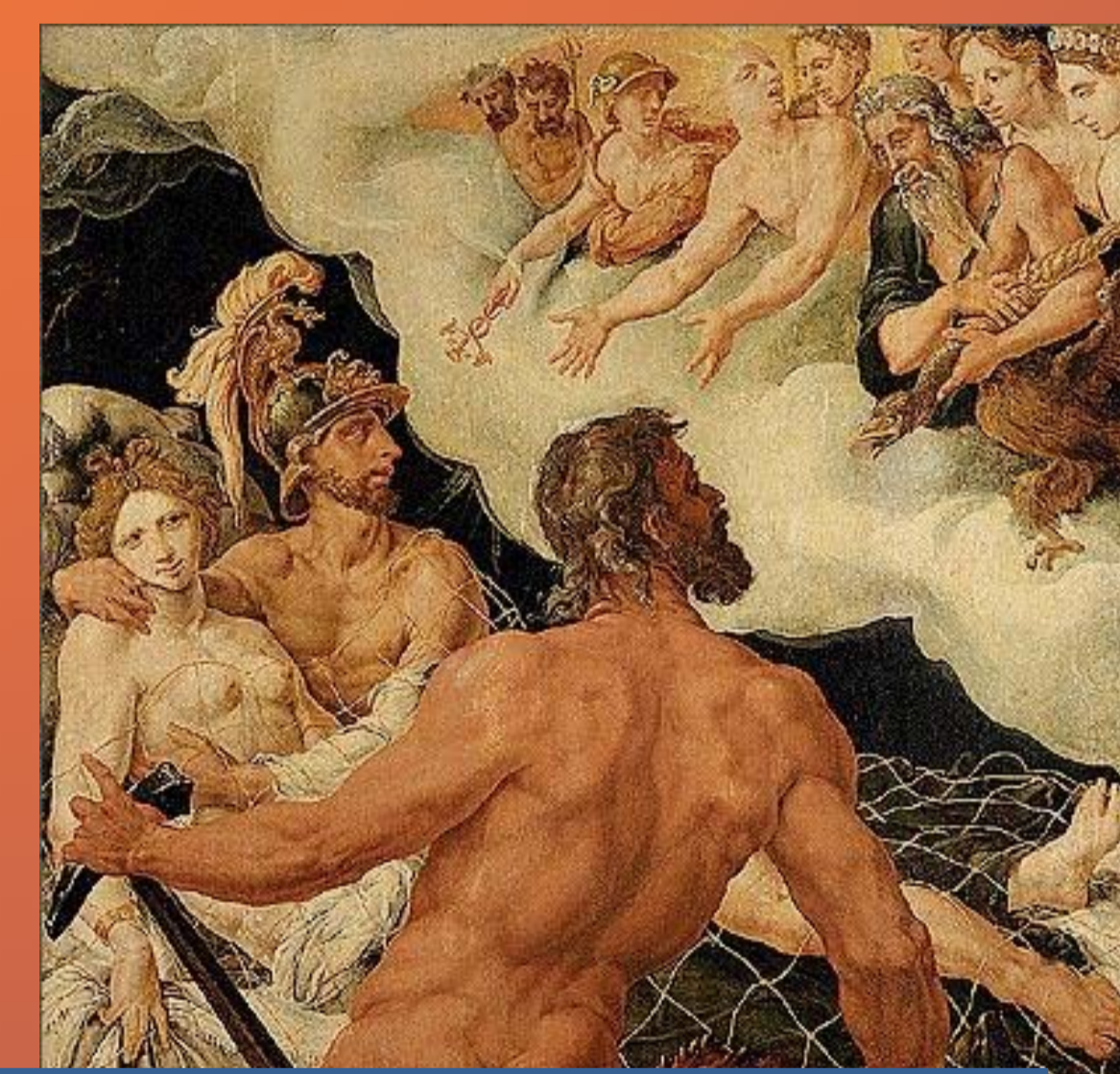
edición francesa de las *Metamorfosis*, s. XV, Bibliothèque Nationale, París



Marte, Venus y Vulcano, Raffaele Regio, *Metamorfosis* de Ovidio, Venecia 1509



Neptuno y Vulcano, Marte y Venus, mayólica del Maestro Andreoli, 1534, Museo de El Ermitage, San Petersburgo



Vulcano atrapa a Marte y Venus, Maarten van Heemskerck, 1540, Kunsthistorisches Museum, Viena



Venus y Marte prisionados por Vulcano, Luca Giordano, 1670

OBRAS DE HEFESTO:

- los tronos de Zeus y de Hera;
- el palacio del Olimpo;
- los rayos de Zeus;
- el cetro de Zeus;
- el cetro de Pelops;
- el tridente de Poseidón forjado por los Cíclopes;
- el kyné, casco mágico de Hades;
- las flechas de Ártemis y de Apolo;
- las flechas de Eros;
- el carro, el lecho y la barca circular de Helios;
- las armas de Aquiles;
- el cinturón mágico de Afrodita;
- la creación de la primera mujer, Pandora;
- el collar de Harmonía;
- el 'robot' Talos;
- el toro del rey Aetes;
- las campanas para asustar a los pájaros del Estínfalo;
- las cadenas para atar a Prometeo;

BIBLIOGRAFÍA:

- BLANCO FREIJEIRO, A., "Ein Kopf des Vulkan in Córdoba", *Madridrer Mitteilungen* 16, 1975, pp. 263-266.
DAREMBERG-SAGLIO, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Viena, 1967.
GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, 1984.
LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE (limc), Zurich- Munich, 1981- 1999.
ROSCHER, W.H., *Lexicon der Griechischen und römischen Mythologie*, Hildesheim, 1965, 7 vols.
RUMPF., A., *Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs*, Roma, 1969.



Hefesto forja los dardos de Eros, Berthel Thorvaldsen, Neue Pinakothek, Munich

FUENTES CLÁSICAS

- Anacreonte, Frag. 45.
Apolodoro: Biblioteca mitológica, I,3,5; III,4,2; III, 14. Apolonio de Rodas, Los Argonautas, III, 35-49.
Arnobio, Adversus Nationes Libri VII V, 41; V, 43.
Aristóteles, Política, II, 1269 b.
Ateneo, Los Deipnosofistas, 14c.
Cicerón, De natura deorum, III, 59-60.
Esquilo, Las suplicantes, vv. 663-666.
Estacio, Silvas, I, 2, 51-60.
Tebaida, II, 269-73; III vv. 260-279.
Filóstrato, Vida de Apolonio de Tiana, VII, cap. XXVI.
Helánico de Lesbos, Frag. 51, vv. 15-19.
Hesíodo: Teogonía, 929; 933-937. Himnos órficos, 65: A Hefesto.
Himno homérico, XX: a Hefesto (Εἷς Ἥφαιστον).
Higino: Fábulas (Fabulae). 148: Vulcano (Vulcanus).
158: Los hijos de Vulcano (Vulcani filii).
Homero: Iliada, I, 578; I, 584-594; XVIII, 138-147; XVIII, 382; XVIII, 395.
Homero, Odisea, VIII, vv. 266-366.
Juvenal, Sátiras, IV, 10, 310-314.
Luciano, Diálogos de los dioses, 17, 20, 21.
Lucrecio, De rerum natura, 31-36.
Marcial, Epigramas, V, 7.
Nono de Panópolis, Dionisias, III, 373-381; IV, 58-62; V, 80-82; V, 579-585; XXIV, 297-320; XXIX, 328-356.
Ovidio, Ars amatoria, II, vv. 561-600.
- Metamorfosis, IV, vv. 167-189.
- Tristia, II, vv. 377-378.
Pausanias, Descripción de Grecia, I, 8,4; II, 25,1; III, 17, 5; 18, 5; VIII, 32, 2-3.
Platón, La República, III, 390 c
Plutarco, Vitae, Pelops, 19, 2.
Propertio, Elegías, II, 32.
Quinto de Esmirna, Los Posthomeridas, XIV, 45-53.
Reposiano, Concubitus Martis et Veneris.
Simónides, Genealogía de Eros, frag. 575.
Virgilio, Geórgicas, IV, 345-347.