



# Dioniso (Διώνυσος)

María Isabel Rodríguez López  
Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología



Hijo de Zeus y Semele, Dioniso fue el último en nacer de los Olímpicos. Enseñó a los hombres la cultura del vino y el modo de extracción del precioso líquido. Movida por los celos, Hera lo enloqueció y en su delirio anduvo errante por Egipto, Siria y la India durante varios años. A su regreso de la India, extendió su culto por toda Grecia. La importancia de la vid y lo que supuso para la civilización griega hizo que su culto fuera muy importante en el mundo griego, celebrado especialmente en las Dionisias, Leneas, Oseforias y Antesterias.

Sus epítetos perfilan su personalidad divina, sus funciones y sus esferas de poder. Entre ellos destacan: **Dendrites**, “el de los árboles”, como poderoso dios de la fertilidad; **Ditirambo**, “el de la doble puerta”, se usa para referirse a él en las solemnes canciones cantadas en los festivales. **Eleuterio**, “el libertador”; también aplicado a Eros; **Biformes**, por el hecho que se podía mostrar como bello o como terrible de acuerdo a las circunstancias; **Lieo**, “el que desata”, como un dios de la relajación y la liberación de las preocupaciones; **Bromios**, “el atronador” o “el que brama”; **Omadio**, “que ama la carne cruda”; **Faleno**, “del falo”, garante de la fecundidad; **Sukites**, “protector de las higueras”. Sabazio, “el que hace añicos”. Junto con Zeus, Dioniso absorbió en el panteón romano el papel de esta deidad frigia, a la que se sacrificaba la cerámica rota. Sus otros nombres, **Bromio** y **Baco**, hacen referencia a su Epifanía y a su naturaleza ctónica respectivamente. En Roma fue nombrado como *Liber Pater*.

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA



Dracma de Naxos, 530-510 a.C.

Berlín, Staatliche Antikensammlungen 2344



Fondo de una copa del Pintor de Brygos. 480 a.C. Louvre

Dioniso y los piratas tirrenos. Exequias. Berlín, Staatliche Antikensammlungen 2044

## PRINCIPALES FUENTES CLÁSICAS

**Nacimiento e Infancia:** Apolodoro, *Biblioteca* 3, 26-30.

**Descripción y Atributos:**

Eurípides, *Bacantes*, 90 ss.; 135ss.; 230 ss.; 350 ss.; 455 ss.

Pausanias, *Descripción de Grecia*, 5, 19, 6

Filóstrato el Viejo, *Imágenes*, 1, 15

Calistrato, *Descripciones*, 6 y 8

Ovidio, *Metamorfosis*, 3, 550 ss.; 3, 664 ss.; 4, 18 ss.

Seneca, *Edipo*, 413 ss.

Seneca, *Fedra*, 753

**Viajes por Asia y la India:** Apolodoro, *Biblioteca* 3, 32 y ss.

**Dioniso y los piratas tirrenos:** Cíclope, 10 ss.

**Naxos y encuentro con Ariadna:**

Apolodoro, *Biblioteca*, E1, 9

**Triunfo:** Ovidio, *Metamorfosis* III, 528 y ss.

**Himnos homéricos:**

Himno 1 A Dioniso;

Himno 7 A Dioniso;

Himno 26, A Dioniso

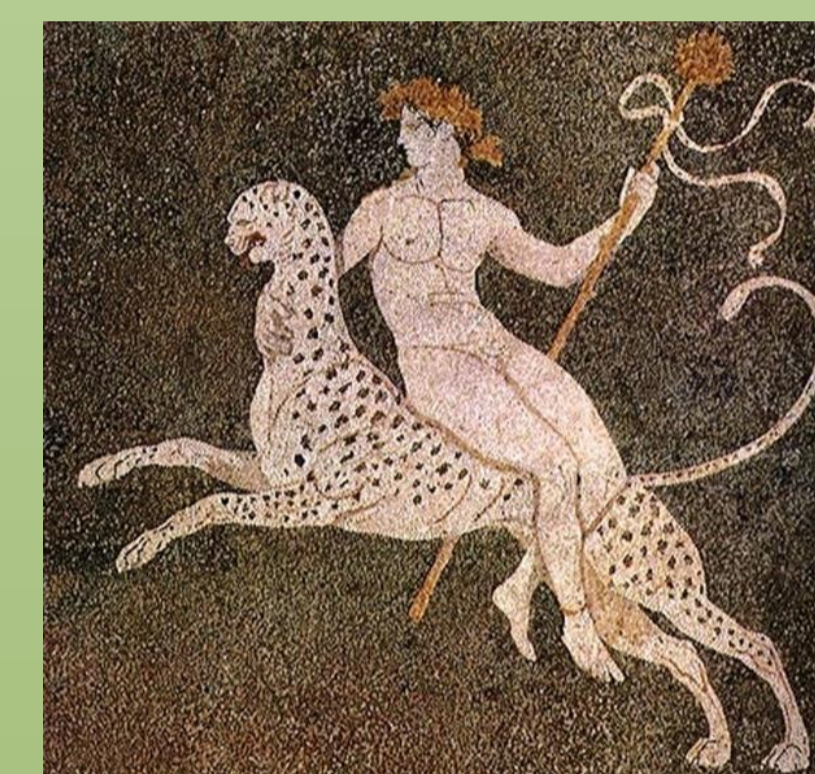
## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA



Dioniso Sardanápalo

Dioniso praxiteliano

Dioniso helenístico



Mosaico de Pella (Macedonia). S. IV a.C.



Terracota helenística. New York, MET

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA



Estatua colosal de Antinoo como Dioniso-Osiris. Museos Vaticanos

Mosaico romano de Halicarnaso. S. IV d.C. British Museum

## ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS y ASPECTO:

Tirso, Cántaro, vides, uvas, pantera (animal que tira de su carro), cubierto con *nebrys* (piel de pantera). Copa (*Kantharos*), Bárbito (ocasionalmente, lira); Corona de vides. Ocasionalmente se le asociaron también toros, grifos y máscaras teatrales.

Su aspecto puede ser maduro (barbado), juvenil (imberbe, praxiteliano) e infantil.

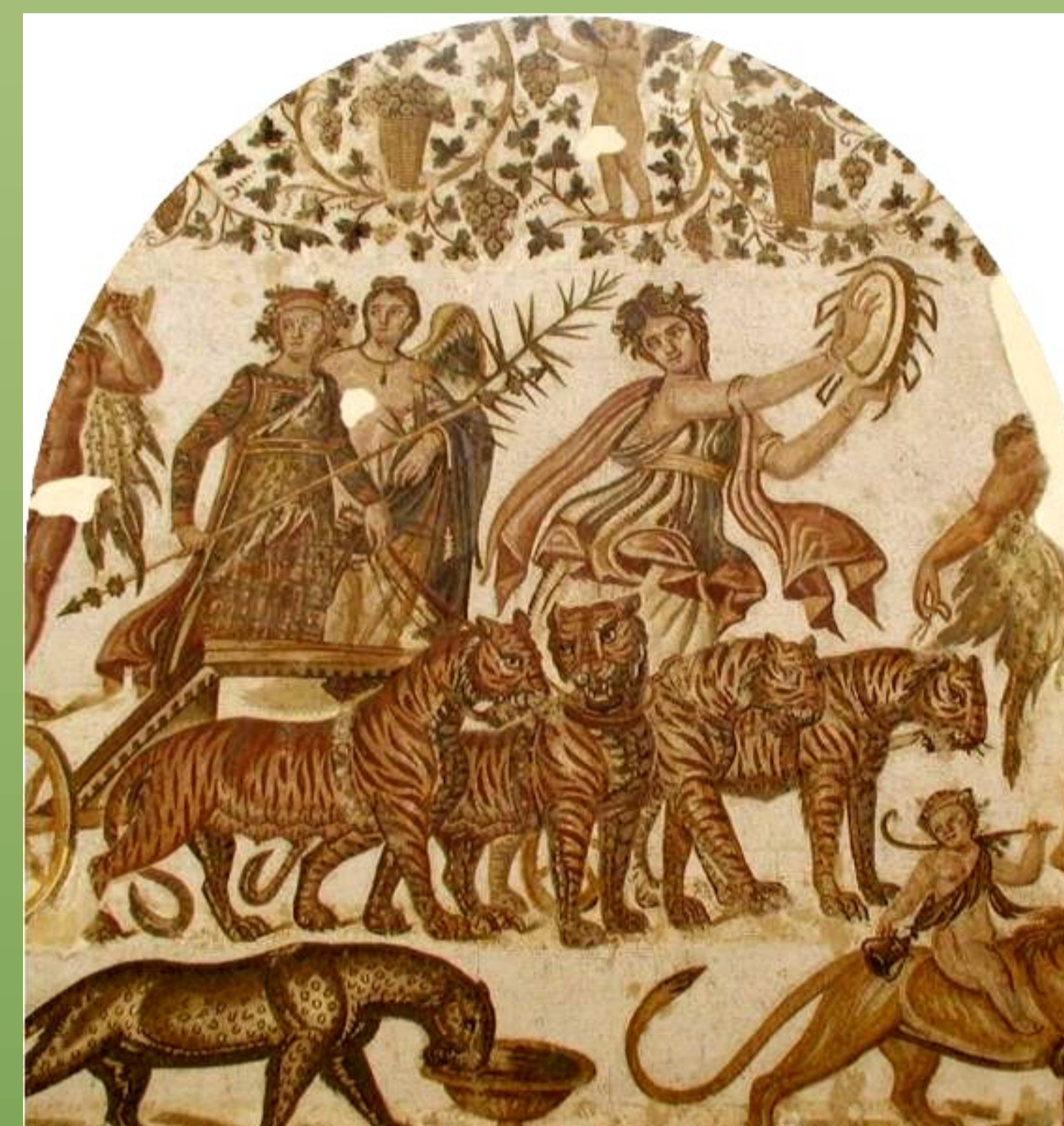
## ESCENAS MÁS REPRESENTADAS:

Nacimiento e infancia; Triunfo; Con Ariadna; Encuentro con los piratas tirrenos; Regreso de Hefesto al Olimpo; Acompañado de sátiros, ménades y otros personajes que forman su cortejo o “thiasos” en bulliciosa procesión. Puede aparecer beodo o mostrando la embriaguez extática. Puede ir ataviado con chiton e himation, con túnica corta y botas o desnudo.



Sarcófago romano con representación del Triunfo de Dioniso y Ariadna. S. II d.C. Kellsey Museum

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA



Triunfo de Baco. Mosaico romano. S. II-III d.C. Túnez, Museo del Bardo

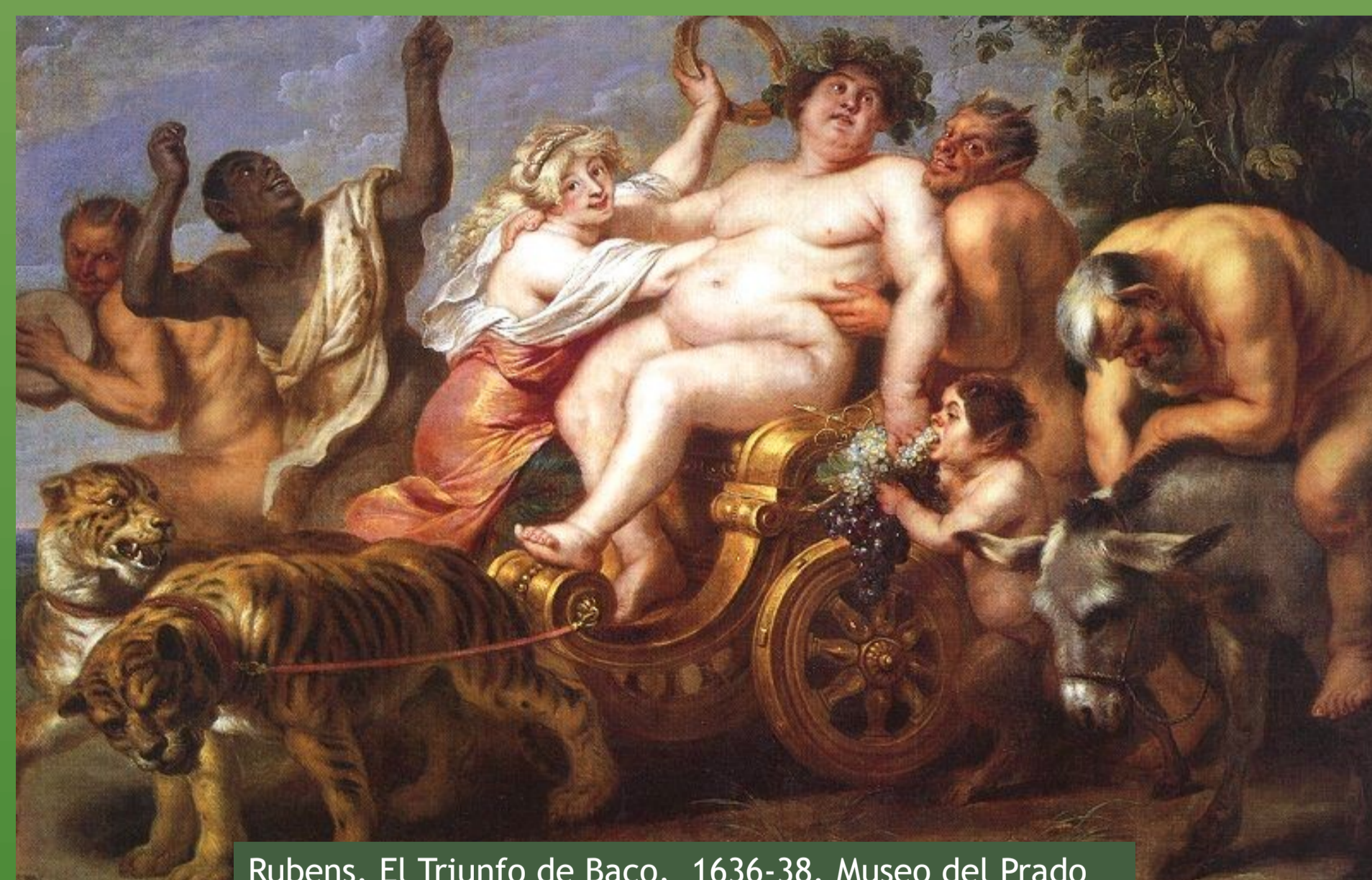
## PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS EN EL ARTE



Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Français 9197, detail of f. 181v (Bacchus) Evrart de Conty, Le livre des échec



Guido Reni. Baco niño, 1637-38. Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde



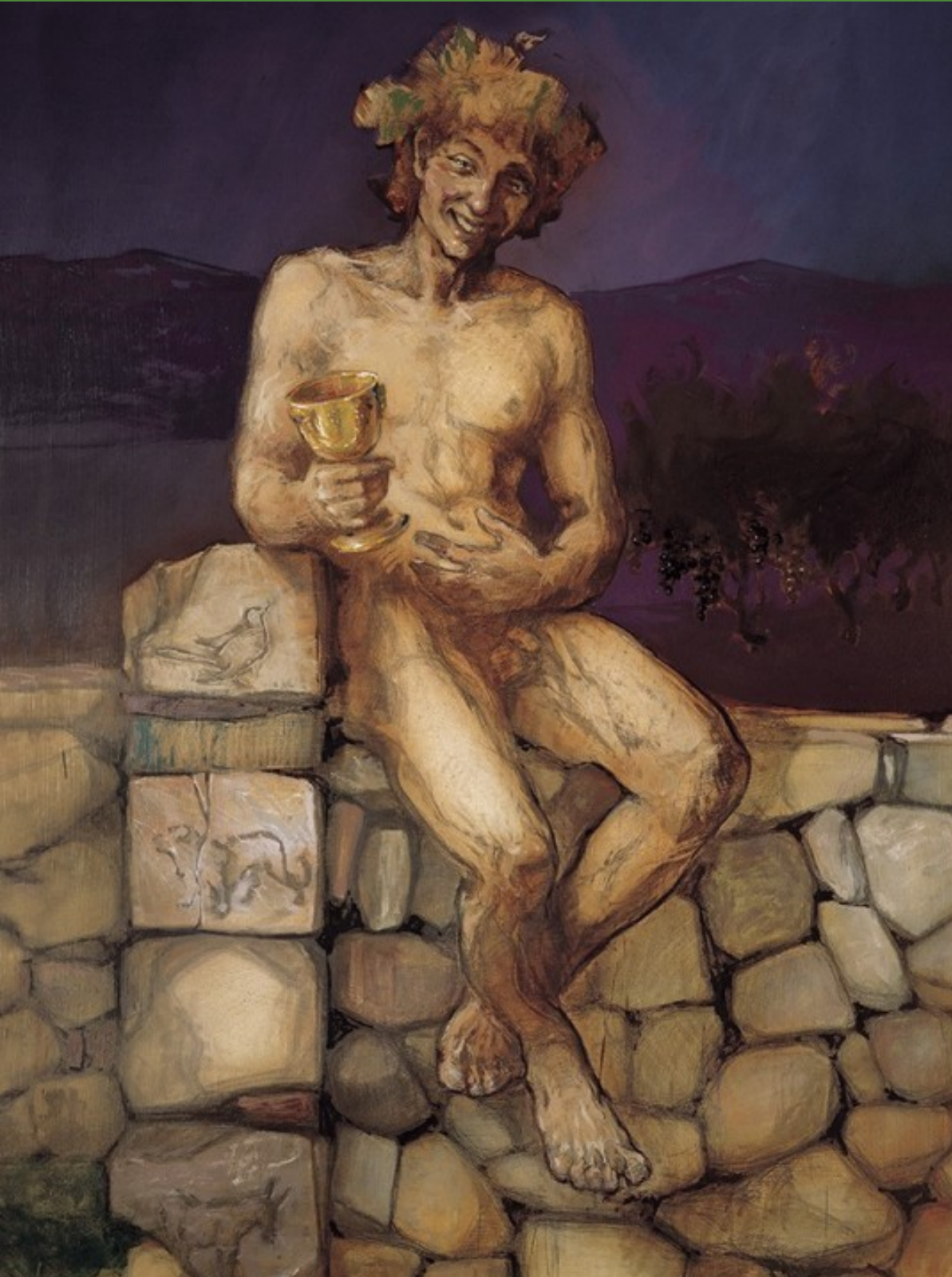
Rubens. El Triunfo de Baco, 1636-38. Museo del Prado



Bertel Thorwaldsen. Cupido y Baco. Museo Thorwaldsen, Copenhague



Guido Reni. Dioniso y Ariadna. 1619-20 Los Angeles County Museum



Miguel Ángel Sáinz Jiménez. Baco Joven. Coll. Particular.

## BIBLIOGRAFÍA

Belmonte, A. V. (2005). E vino en la moneda griega: buscando interpretación y significado a su iconografía. *Documenta & Instrumenta*, 3, 217.

Bernabé, A. (1998). Nacimientos y muertes de Dioniso en los mitos órficos. In *En los límites de Dioniso: actas del simposio celebrado en el Museo Arqueológico Nacional: Madrid, 20 de junio de 1997* (pp. 29-40). Caja de Ahorros de Murcia.

Khamula, D. V. (2009). Dionysus in ancient terracotta plastic art and vase painting of the Northern Black Sea: semantics in the context of cult. Carpenter, T. H., & Faraone, C. A. (1993). *Masks of Dionysus*. Cornell Univ Pr.

Carpenter, T. H. (1990). *Dionysian imagery in archaic Greek art*. Clarendon Press.

Casadio, G. (1994). *Storia del culto di Dioniso in Argolide* (Vol. 71).

Conde, T. D. Eros, Thanatos y el mito de Dioniso. Tres sarcófagos de la época Severiana. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Vol. 13, No. 50).

Csapo, E. (1997). Riding the Phallus for Dionysus: Iconology, Ritual, and Gender-Role De/Construction. *Phoenix*, 253-295.

Diez del Corral Corredoira, P. (2007). *Ariadna, esposa y amante de Dioniso. Estudio iconográfico de la cerámica ática*. Univ Santiago de Compostela.

Elvira Barba, M. Á. (2008). *Arte y mito: manual de iconografía clásica*. Silex Ediciones.

Fernandez-Galiano, D. (1984). El Triunfo de Dioniso en mosaicos hispanorromanos. *Archivo español de arqueología*, 57(149), 97.

García Sanz, O. (1991-91). *Algunos apuntes sobre Baco en Hispania*. Tesis Doctoral, UCM.

González Serrano, P. (2009). Dioniso: los misterios de la villa de Pompeya. *Akros: Revista de Patrimonio*, (8), 57-62.

López Montegudo, G. (1998). Sobre una particular iconografía del Triunfo de Baco en dos mosaicos romanos de la Bética.

Louden, L. M. (1971). Apollo and Dionysus in Contemporary Art. *Arts Magazine*, 20-23.

Orcea, A. R. N. (2004). Estudio bibliográfico y mitológico del mosaico romano de Santisteban del Puerto. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, (189), 131-152.

Otto, W. F. (1997). *Dioniso* (Vol. 9). Siruela.

Peña Velasco, C. D. L. (2005). El vino en el arte: comentarios sobre la representación del dios dispensador de la alegría en la Edad Moderna.

San Nicolás Pedraz, M. P. (1997). Iconografía de Dioniso y los indios en la musivaria romana. Origen y pervivencia.

Seznec, J. (1981). *The survival of the pagan gods: the mythological tradition and its place in Renaissance humanism and art* (Vol. 38). Princeton University Press.

Smith, T. J. (2010). *Komast dancers in archaic Greek art*. Oxford University Press.

V. F. (1960). *The triumph of Dionysus on textiles of late antique Egypt* (Vol. 5, No. 1). University of California Pres

EL ARCAÍSMO, I. Y. T. E. (2010). Dioniso y las serpientes. Imágenes y textos en el arcaísmo. *Estudios Clásicos*, 138, 29-37

<http://www.theoi.com/Olympios/Dionysos.html>



Baco ebrio, Miguel Ángel. Florencia, Museo del Bargello.