

Atenea (Ἀθήνα)



María Isabel Rodríguez López
Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología

Hija de Zeus y de Metis, nació de la cabeza de Zeus.

Diosa virgen, es fundamentalmente guerrera. Por ello se la suele representar armada con casco, lanza y escudo, y además con la égida, una piel de cabra que cubre su pecho en la que se halla la cabeza de la Gorgona Medusa. Pero se diferencia de Ares por representar la guerra en su aspecto más racional: es la que infunde el valor en los guerreros. Por alguno de ellos siente especial predilección, como por Aquiles y por Diomedes, como se ve en la Iliada, obra en donde su intervención es constante y decisiva como ferviente partidaria de los griegos. También vela constantemente por otros héroes: por Ulises (a quien tanto protege y ayuda en la Odisea), por Heracles, por Perseo, por Teseo, etc.

Protectora de las ciencias, de las artes y artesanías, en especial de las labores femeninas. Por eso las doncellas le dedicaban un peplo bordado por ellas mismas en las fiestas llamadas Panateneas, celebradas en su honor en Atenas, ciudad de la que la diosa era patrona. Consiguió tal patronazgo tras competir con Posidón, pues la ciudad prefirió el olivo que ella les dio al regalo de Posidón, que hizo brotar una fuente.

A pesar de su enorme importancia en el aspecto religioso, no tiene muchas leyendas propias. Una de las más curiosas cuenta que Hefesto se enamoró de ella e intentó violarla: cuando Atenea se resistía, él eyaculó sobre el muslo de la diosa, que se limpió el semen con un trozo de tela que luego arrojó a la tierra. Así nació Erictonio, surgiendo de la Tierra, y Atenea se ocupó de la crianza de este niño, casi hijo suyo, de cuya estirpe descienden los primeros reyes de Atenas.

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA ARCAICA



Estatuilla tipo Palladion. S. VI a.C. De Gortina.

Dracma ático

Lécito ático. Ca. 500 a.C. Atenea entre Ajax y Aquiles. Boston, MFA

Nacimiento de Atenea. Ca. 570-565 a.C., Museo del Louvre.

FUENTES CLÁSICAS

Nacimiento

Hesíodo, *Teogonía*, 886 ss.
Píndaro, *Olimpicas* VII. 35 ss.
Pseudo Apolodoro, *Biblioteca*, I, 20
Filóstrato el Viejo, *Imágenes*, 2, 27

Atributos y Virginitad

Homero, *Iliada* 5. 733-747
Himno V, *A Afrodita*, 7 ss.
Telestes, Fragmento 805
Ovidio, *Metamorfosis* V, 375 ss.

Dominio

Pseudo Apolodoro, *Biblioteca* 3. 14. 1
Pseudo Higino, *Fabulas*, 164
Ovidio, *Metamorfosis* VI, 70 ss.

Erictonio

Pseudo Apolodoro, *Biblioteca*, 3. 14. 6

Disputa con Marsias

Píndaro, *Pítica* 12. 7 ss.
Pseudo Apolodoro, *Biblioteca* 1. 24
Pseudo Higino, *Fabulas*, 165
Ovidio, *Fastos*, 6. 697 ss.
Nonnus, *Dionisiaca*, 40. 227 ss.

Creación de Pandora

Hesíodo, *Teogonía*, 561 ss.

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA CLÁSICA



Copia romana de la Atenea Parthenos de Fidia

Copa de Aisón. MAN, Madrid

Atenea Lemnia
Copia romana del original de Fidia
Ca. 450 a.C. Dresde, Staatliche Museum

Disputa con Posidón. Cratera de volutas, ca. 360 a.C., Louvre.

Copia romana del grupo broncíneo de Mirón con Atenea y Marsias

ICONOGRAFÍA: Prototipos recurrentes

1. Armada con casco, lanza, égida y escudo.
2. Asociada a los héroes, como su protectora: Perseo, Teseo, Heracles...
3. Aspecto juvenil y virginal
4. Gran variedad de actitudes en función del mito representado
5. Episodios más representados: Nacimiento de la cabeza de Zeus en presencia de los otros dioses, Disputa con Posidón, Disputa con Marsias, como defensora de la ciudad, como Virgen, Nacimiento de Erictonio, Creación de Pandora...
6. Animal asociado a ella, como su atributo iconográfico y/o símbolo: la lechuza

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA



Entalle romano con Minerva armada



Minerva-Virtù Mantegna, 1509



Metamorfosis. Mito de Aracné. British Library Royal 17 E IV, fol. 87v. Final del s. XV.



Sandro Botticelli. Pallas y el Centauro. 1482-83



Triada Capitolina: Minerva, Júpiter y Juno.

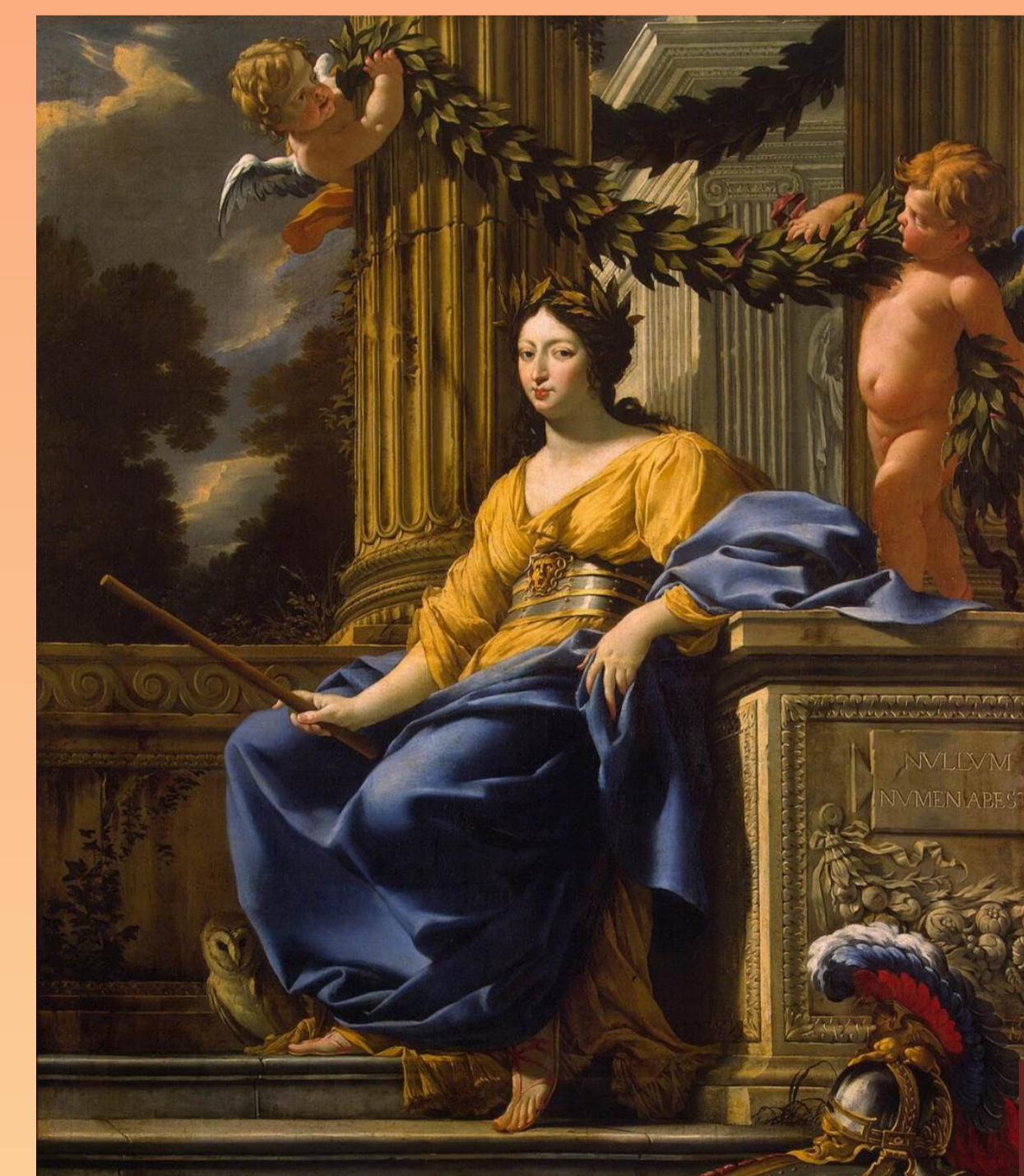


Triada Capitolina: Minerva, Júpiter y Juno con sus símbolos teriomórficos.

PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS EN EL ARTE

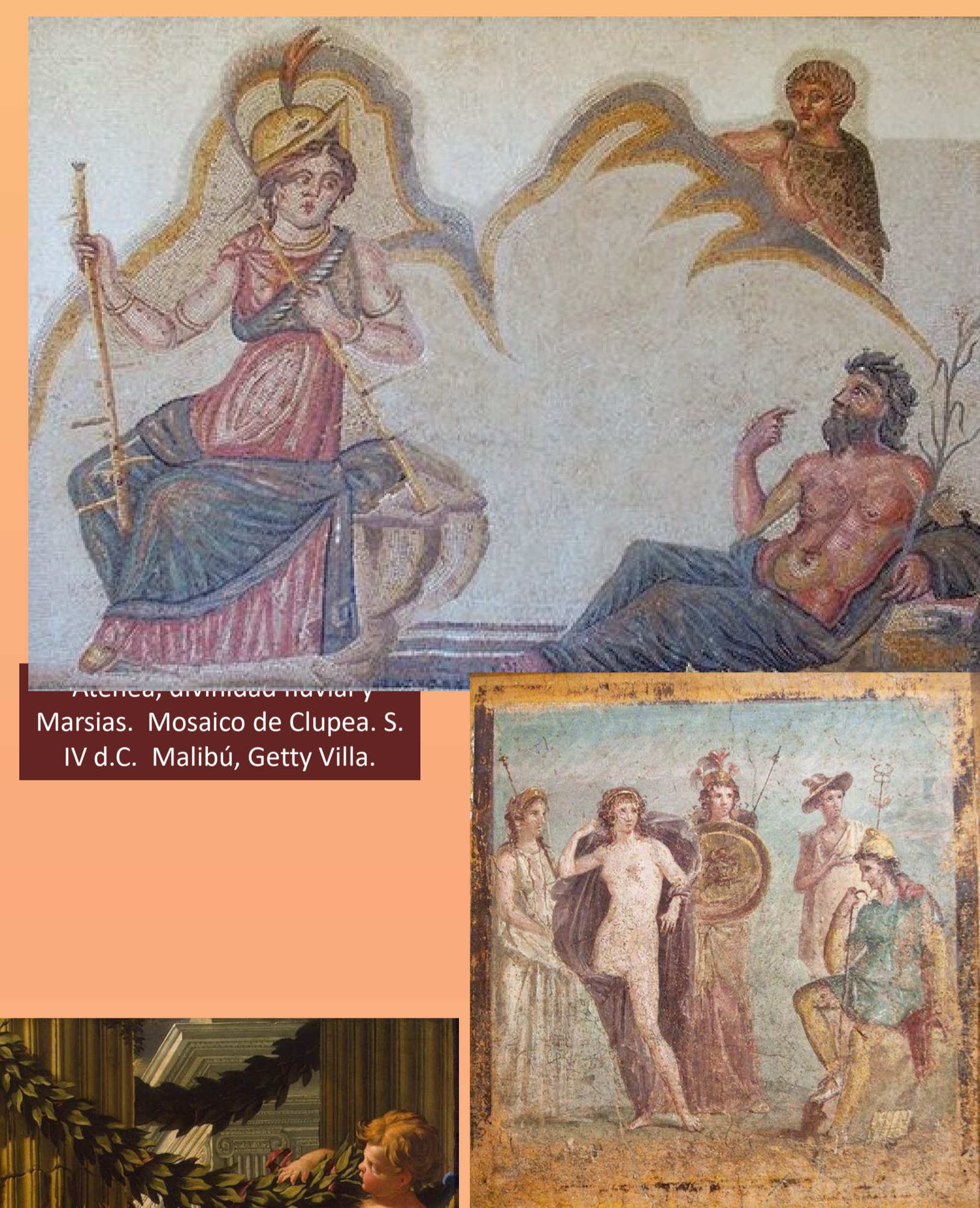


Palas Atenea Federico Amutio y Amil. Ateneo de Madrid



Ana de Austria como Minerva, imon Vouet, 1640, Museo del Ermitage

PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA



Athena, Minerva Navar y Marsias. Mosaico de Clupea. S. IV d.C. Malibú, Getty Villa.

Fresco de Pompeya. Juicio de Paris

BIBLIOGRAFÍA:

- AA.VV., *Athena in the Classical World*, Leiden-Boston/Köln, 2001.
- Baring, A., & Cashford, J., *The myth of the goddess: Evolution of an image*, Penguin UK, 1993.
- Burkert, W. *Greek Religion* (Cambridge, MA, 1985), pp. 138-43 on Athena, pp. 232-3 on the Panathenaic festivals in Athens
- Herington, C. J., "Athena in Athenian literature and cult", *Greece & Rome*, 10, 1963 pp. 61-73.
- Hooker, E. M., "The goddess of the golden image", *Greece & Rome*, 10, 1963, pp. 17-22.
- Hurwit, J. M. "Beautiful evil: Pandora and the Athena parthenos." *American Journal of Archaeology*, 1995, pp. 171-186.
- Kerényi, C., *The gods of the Greeks*, Londres, 1951.
- Kroll, J. H., "The ancient image of Athena Polias", *Hesperia Supplements*, 20, 1982, pp. 65-203.
- Llewellyn-Jones, L., "Sexy Athena: The Dress and Erotic Representation of a Virgin War-Goddess", *Deacy and Villing*, 2001, pp. 233-57.
- Neils, J. et al., *Goddess and Polis: the Panathenaic Festival in Ancient Athens*, Dartmouth-Princeton, 1992.
- Ridgway, B. S., "Images of Athena on the Akropolis", *Goddess and Polis: The Panathenaic Festival in Ancient Athens*, pp. 119-42.
- Rippin, A., "Images of Athena and Hera in Nike's 'Goddess' Campaign", *Ephemeris*, 2003, vol. 3, no 3, p. 185-196.
- Robertson, N., "Athena as Weather Goddess. The Aegis in Myth and Ritual", *Athena in the Classical World*, Leiden, 2001, pp. 29-55.
- Shear, J. L., *Polis and Panathenaia: the history and development of Athena's festival*, 2001.
- Stubbins, E., "Pallas Athena, Goddess of Wisdom", *Images of Women in the Ancient World: Issues of Interpretation and Identity*. Ed. Chris Witcombe. Spring, 1998.



Gustav Klimt, 1898