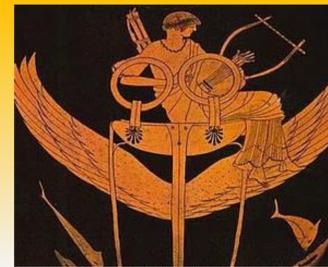


# Apolo (Ἄπόλλων)



Apolo en sus tres funciones (con sus tres atributos) principales: cítara, carcaj con flechas, trípode (signo del Oráculo), y, además, coronado de laurel. Hidria ática de figuras rojas del Pintor de Berlín. Ca. 480 a.C. Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco 16568.

**Alicia Esteban Santos**

**Departamento de Filología griega y Lingüística indoeuropea**

Apolo es hijo de Zeus y de Leto y hermano gemelo de Ártemis, con la que está muy unido, así como con la madre (la "tríada apolínea"). Es un dios con funciones muy diversas: consagrado a la música y a las artes poéticas, por lo que se le representa a menudo con la cítara y es el director del coro de Musas (Apolo Musageta); flechador, armado con arco y flechas, como dios que produce la muerte; sanador y purificador, en contraste, porque está relacionado con la medicina al igual que su hijo Asclepio; dios profeta, del oráculo de Delfos, uno de los lugares de culto más importantes de la Grecia antigua, a donde acudían las gentes a consultar al dios, que hablaba a través de las palabras de su sacerdotisa, la Pitia. Otro aspecto de Apolo es el de dios solar, dios de la luz, como indica su otro nombre, Febo, "resplandeciente", identificándose posteriormente con Helio. Sus historias de amor, numerosas, son lo más a menudo frustradas, no atribuyéndosele ninguna esposa. Entre las amadas esquivas está Casandra -princesa troyana, hija de Príamo y Hécuba- a la que había infundido el don de la profecía; pero, tras haberle ella rechazado, la condenó a no ser nunca creída en sus predicciones. Igualmente le despreció Dafne, que para huir de él se metamorfoseó en laurel, planta que se convertiría en su símbolo y atributo. En cuanto a Corónide, a la que había hecho madre de Asclepio, le traicionó con un mortal. Sus principales centros de culto son Delfos y Delos, lugar de su nacimiento.

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA TEMA: APOLO ARQUERO



Apolo niño (en brazos de su madre, Leto) mata a la serpiente Pito. Léctico ático de fig. Negras. Ca. 470 a.C. París, Cabinet des Médailles



Apolo con su hermana gemela Ártemis en la matanza de los Niobidas. Cratera de cáliz ática de fig. rojas. Ca. 475-25 a. C. París, M. Louvre G 341

Apolo de Mantículos: Apolo *kauros*. Es el Apolo arquero (arco perdido) más antiguo. Escultura de bronce beocia de ca. 700-675 a.C. Boston, Museum of Fine Arts



Apolo de Veyes, estatua etrusca de terracota. Ca. 550-510 a. C. Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia



Apolo en los mitos de Troya: protege a Héctor (a la der.) en su lucha contra Aquiles, protegido por Atenea (Iliada 22). Hidria ática de fig. rojas. Ca. 500-490 a. C. Roma, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano H545



Estatua de mármol originaria del frontón oriental del templo de Zeus en Olimpia. 460 a.C. Olimpia, Museo Arqueológico

## FUENTES GRIEGAS PRINCIPALES

### 1. POESÍA ÉPICA:

**Homero:** En la *Iliada*:

- En el canto I: como dios flechador que causa la peste y como dios músico que ameniza el banquete de los dioses.
- En el canto 5: como protector de los troyanos: lleva a Eneas herido a su templo en donde Leto y Ártemis le curan.
- En el canto 21: en la guerra entre los dioses se abstiene de luchar contra su tío Posidón, protector de los griegos.
- En el canto 22: como protector de los troyanos defiende a Héctor.

*Himno Homérico III a Apolo* (himno extenso de 546 versos) dedicado al dios: se narra su nacimiento (parte délica) y la fundación de su Oráculo (parte délfica o pítica)  
*Himno Homérico IV a Hermes*: se enfrenta a su hermano Hermes, que finalmente le regala la cítara (invención de Hermes) a cambio de las vacas de Apolo.

### 2. POESÍA LÍRICA:

**Píndaro de Tebas:** *Olímpica 6* (amor con Evadne y nacimiento de su hijo el profeta Íamo); *Pítica 3* (amor con Corónide y nacimiento de su hijo Asclepio); *Pítica 5* (como dios músico); *Pítica 9* (amor con la ninfa Cirene); etc.

### 3. POESÍA DRAMÁTICA:

**Esquilo, Euménides** (interviene como protector de Orestes); **Agamenón** (no interviene, pero en vv. 1072ss. Casandra acusa a Apolo de haber ocasionado sus desgracias)

**Eurípides: Alceste** (interviene en el prólogo, vv. Iss., como protector de Admeto);

**Ion** (no interviene, pero la trama deriva de su amor con Creusa y el nacimiento de su hijo Ion); **Ifigenia entre los Tauros** (no interviene, pero en vv. 1235ss., canto coral, se narra que mató a la serpiente siendo un niño pequeño en brazos de su madre); **Troyanas** (no interviene, pero en 308ss. Casandra se muestra como servidora de Apolo y profetisa)

### 4. POESÍA HELENÍSTICA:

**Calímaco: Himno II a Apolo; Himno IV a Delos** (sobre su nacimiento)

## ICONOGRAFÍA: Prototipos recurrentes

Su imagen es el prototipo de juventud y belleza masculina. A menudo es representado desnudo, como en las estatuas (ya desde el tipo del *kouros*), y es un rasgo habitual en el Apolo arquero. Sus atributos principales son, por un lado, el arco y el carcaj con flechas, y, por otro, la cítara. Otro atributo suyo fundamental es el laurel, con el que suele casi siempre ir coronado, y/o llevar un ramo en la mano. También es característico que le encontremos junto al *ónfalos* o con el trípode délfico, que simbolizan su actividad como dios del oráculo.

Escenas más representadas: con frecuencia se halla junto a su hermana Ártemis y a veces con la madre de ambos, Leto. Algunas imágenes muestran a la madre con el pequeño Apolo en brazos, que puede estar disparando con su arco contra la serpiente Pito. En otras ocasiones –ya adulto– está luchando o lanzando flechas. En el contexto de la guerra de Troya le vemos al lado de Héctor o con otros miembros de la familia real troyana, de la que él es protector. También en vinculación con la guerra de Troya son muy numerosas las imágenes con Orestes tras el matricidio (según la trama de *Euménides* de Esquilo), en su faceta de dios del oráculo de Delfos. Por otra parte, se repiten las escenas que le muestran en su otra actividad principal, tañendo la cítara o junto a alguna de las Musas.

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: GRECIA TEMA: APOLO CITAREDO



Apolo (regresando del país de los Hiperbóreos) y su hermana Ártemis (que le recibe). Es la primera representación de Apolo citaredo. Anfora de Melos, Cicládica, de fig. negras y estilo orientalizante. Ca. 650 a.C. Atenas, Museo Arqueológico Nacional.



Apolo con las Musas. Anfora ática de fig. negras. Ca. 500 a. C. San Petersburgo, Museo Hermitage



Apolo con su hermana Ártemis (a la der.), con el carcaj, y su madre, Leto (a la izq.). Anfora ática de fig. rojas. Ca. 525-475. London, British Museum

## TEMA: APOLO DIOS DEL ORÁCULO DE DELFOS



Apolo en los mitos de Troya: Apolo en el centro, sentado sobre el *omfalos*, protege a Orestes en Delfos (*Euménides* de Esquilo). Nestoris lucanio de fig. rojas. Ca. 380-360 a. C. Napoli, Museo Archeologico Nazionale 82124.

## TEMA: APOLO Y DAFNE: APOLO ENAMORADO, PERSEGUIDOR



Apolo (con el laurel) persigue a una mujer, Dafne probablemente. Hidria ática de fig. rojas. Ca. 450-440 a. C. London, British Museum E 170

## BIBLIOGRAFÍA

- DETIENNE, M. (2001): *Apolo con el cuchillo en la mano*, Madrid
- ESTEBAN SANTOS, A. (1980): *El Himno Homérico a Apolo*, Madrid
- ESTEBAN SANTOS, A. (2011): *Iconografía de la mitología griega. Dioses II: Los grandes Olímpicos*, Madrid
- FONTENROSE, J. (1959): *Python: a study of Delphic myth and its origins*, Berkeley
- FURTWÄNGLER, A. (1884-6): "Apollon in der Kunst", *ML (=Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, ed. Roscher, W. H.), I 1, 449-468
- HERDA, A. (2006): *Der Apollon-Delphinios-Kult in Milet und die Neujahrsprozession nach Didyma : ein neuer Kommentar der sog. Molpoi-Satzung*, Mainz am Rhein
- KERÉNYI, K. (1983): *Apollo: the wind, the spirit, and the God: four studies*, Dallas
- KNOEFLER, D. (1993): *Les imagiers de l'Orestie: mille ans d'art antique autour d'un mythe grec*, Zürich
- KRAUSKOPF, I (1984): «Aplu» (Apolo etrusco), *LIMC* II 1, 335-363; II 2, 285ss.
- LAMBRINUDAKIS, A et alii (1984): «Apollon», II 1, 183-327 («Apollon Agyieus» y «Apollon in Thracia»: 327-335); II 2, 182-279 (y 279-284).
- Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC)* (1981-1997), Zürich-München (8 vols.)
- PFEIFF, K. (1943): *Apollon: die wandlung seines bildes in der griechischen kunst*, Frankfurt am Main
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, M<sup>a</sup>. I. (2004): "Iconografía de Apolo y las Musas en el Arte Antiguo y sus pervivencias en el arte occidental", *Cuadernos de arte e iconografía* 13, nº. 26, 465-488.
- ROSCHER, W. H. (1884-6): "Apollon", *ML (=Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie*, ed. Roscher, W. H.), I 1, 422-449.
- ROUSSET, D. (2002): *Le territoire de Delphes et la terre d'Apollon*, Athènes-Paris
- SIMON, E. -BAUCHHESS, G. (1984): «Apollo» (Apolo latino), *LIMC* II 1, 363-464
- SOLOMON, J. (1994): *Apollo: origins and influences*, Tucson
- WERNICKE, K. (1895): "Apollon", *RE (=Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, edd. Pauly, A./ Wissowa, G), II 1, 1-111 (IX. Kunstdarstellungen: 84-111)

## ESTATUAS ROMANAS COPIA DE GRIEGAS



Apolo de Belvedere. Escultura de mármol romana. Ca. 130-140 d. C., copia de un original Griego en bronce de ca. 330-320 a.C. original griego de Fidias de ca. 450 a.C. París, Louvre Ma884



Tipo "Apolo Kassel". Escultura de mármol romana. Prios. S. II d. C., copia de un original griego de Fidias de ca. 450 a.C. París, Louvre Ma884

## TEMA: APOLO MATA A LA SERPIENTE



Apolo mata a la serpiente Pito: fresco pompeyano. S. I d. C. Pompeya, Casa de los Vetti.

## PERVIVENCIAS ICONOGRÁFICAS



Apolo y la Pitón: Pedro Pablo Rubens. 1636-37. Madrid, Museo del Prado

## PROTOTIPOS ICONOGRÁFICOS: ROMA TEMA: APOLO CITAREDO



Apolo citaredo: fresco romano. Época augústea. Roma, Museo Palatino



El Parnaso (arriba detalle de Apolo citaredo): Rafael Sanzio. 1483-1520. Roma, Museos Vaticanos.

## TEMA: APOLO Y DAFNE



Apolo y Dafne: mosaico romano de Antioquia, de la casa de Menandro. Fines s. III d. C. The Art Museum, Princeton University



Apolo y Dafne: Antonio Pollaiuolo. 1470-1480. London, National Gallery



Apolo y Dafne: Gian Lorenzo Bernini. 1622-1625. Roma, Villa Borghese.



El Parnaso (con Apolo citaredo): Anton Raphael Mengs. 1761. Roma, Villa Albani.