

MESA 1: COMUNICACIÓN Y CIUDAD - 22 DE NOVIEMBRE DE 2017

Recogida de credenciales y documentación (09:00 - 09:30)

INAUGURACIÓN (09:30 - 10:00)

Jorge Clemente Mediavilla - Decano Facultad de Ciencias de la Información.
Universidad Complutense de Madrid

Carlos Pérez Reyes - Director Honorario Jornadas Internacionales Arte y Ciudad.
Universidad Complutense de Madrid

Ubaldo Cuesta Cambra - Director Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad II.
Universidad Complutense de Madrid

Miguel Cabañas Bravo - Jefe del Dpto. de Historia del Arte y Patrimonio. CSIC

Miguel Ángel Chaves Martín - Director VIII Jornadas Internacionales Arte y Ciudad.
Universidad Complutense de Madrid

Coord. Pilar Aumente Rivas

Profesora Emérita - Universidad Complutense de Madrid

PONENCIA (10:00 - 11:00)

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

Juan Miguel Sánchez Vigil - Facultad Ciencias de la Documentación. Universidad Complutense de Madrid

FOTOESCAPARATES DE LA CIUDAD. ARTE Y COMUNICACIÓN EFÍMERA

PONENCIA (11:00 - 12:00)

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

Eduardo Prieto González - Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid

EL MONUMENTO EN LA ERA DIGITAL

PAUSA (12:00 - 12:30)

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 1A (12:30 - 14:30)

Imágenes, imaginarios y memoria urbana

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

- Antonio B. Espinosa-Ramírez y Yael Guilat. *Memoria e identidad a través del paisaje lingüístico: el caso de Granada.*
- Marta Serrano Coll y Albert Beneyto. *Mirada crítica e interdisciplinar de un complejo ámbito urbano: el casco antiguo de Tarragona como espacio vivido y de memoria.*
- Ana del Cid Mendoza. *La contribución de la cartografía a la construcción de la identidad urbana: el caso de Nueva York.*
- José Muñoz Jiménez. *Comunicación y refotografía comparada. Evolución arquitectónica, el caso de Fez y Granada.*
- Julen Ibarburu Antón. *La ciudad del loco y el muerto. Granada ante la contemporaneidad.*
- Laura Marcela Cardona Tibocho. *Septimazo Imaginado. "Construcción de sentidos a través de imaginarios urbanos en el Septimazo en Bogotá".*
- Oscar Canalís Hernández. *La ciudad como escritura: lenguaje, metáfora y significación. Distintas lecturas de la ciudad.*
- José Manuel García Perera. *Nuevos oasis. La creación artística y la ruina contemporánea.*

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 1B (12:30 - 14:30)

Cultura audiovisual, cine y ciudad

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio principal. Sala Naranja

- Almudena Muñoz Gallego. *La descentralización de la cultura televisiva de las ciudades a las áreas rurales: el teleclub en la España de los años 60.*
- Aurora Conde Muñoz. *"Un montón de imágenes rotas". Roma en el cine contemporáneo.*

- Berta Cavilla Navarro. *La ciudad como templo del sexo y la violencia en el cine americano de los años 70.*
- Francisco Antonio García Pérez. *Atravesando las aguas lagunares. El registro cinematográfico de la llegada a Venecia.*
- José Antonio Rodríguez Gómez. *La Ciudad: escenario del estado de excepción en el cine.*
- Mónica Tovar Vicente. *Comunicar a la música popular urbana: Zaz y la representación visual de sus canciones sobre París.*
- Ricardo Jimeno Aranda. *La plasmación cinematográfica de la Ciudad Universitaria de Madrid en la II República, la Guerra Civil y la primera posguerra como herramienta ideológica.*
- Elios Mendieta Rodríguez. *"Urbi in Orbe": El Vaticano, el arte y la relación con el espacio urbano.*

DESCANSO (14:30 - 15:30)

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 2A (15:30 - 17:00)

Ciudad y nuevas tecnologías

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

- Jennifer García Carrizo. *Ciudad y comunicación: Pantallas digitales publicitarias en la Plaza de Callao en Madrid.*
- María Dolores García-Santiago y María Dolores Olvera-Lobo. *Estrategias de comunicación e identidad digital del patrimonio español.*
- Margarita Rodríguez Ibáñez. *El Medioevo Tecnificado y el Renacimiento Urbano: el caso de Barcelona.*
- Angélique Trachana. *Ciudad, TICs y perspectiva de la mujer.*
- David Arredondo Garrido, Marisa Mancilla Abril y Domingo Campillo García. *Laboratorios editoriales. Contar la ciudad y su arquitectura desde nuevas plataformas.*
- Enrique Meléndez Galán. *Arte, Ciudad y Realidad Aumentada: Pokemon Go y su impacto en el Patrimonio.*

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 2B (15:30 - 17:00)

Arte, gestión cultural y espacio social

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio principal. Sala Naranja

- Victoria Santiago Godos. *Arte urbano en Murcia. De los grafitis ilegales a los encargos oficiales.*
- Belén Blesa Aledo y Cecilia Mateo Sánchez. *Una oportunidad: personas en rehabilitación por drogodependencias y jóvenes con discapacidad intelectual en riesgo de exclusión social. Conectando el arte a la vida.*
- Marco Rossano. *Formas alternativas de gestión cultural desde abajo: ¿hacia un modelo Nápoles?*
- Laura González Díez, María Tabuena Bengoa y Belén Puebla Martínez. *Comunicar a través del arte y el diseño: el caso de Lavapiés.*
- Pilar Rosado Rodrigo, Mar Redondo Arolas y Eva Figueras Ferrer. *Poéticas experimentales en el contexto urbano.*

PAUSA (17:00 - 17:30)

MESA REDONDA (17:30 - 19:00)

Artistas y Arte Público como catalizadores de Distritos Culturales

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

Jesús Pedro Lorente - Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Zaragoza

Blanca Fernández Quesada - Facultad de Bellas Artes.
Universidad Complutense de Madrid

Ignacio López Moreno - Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Murcia

Lucila Urda Peña - Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Universidad Politécnica de Madrid

MESA 2: CIUDAD Y ARTES VISUALES - 23 DE NOVIEMBRE DE 2017

Coord. Idoia Murga Castro

Profesora Titular Interina. Dpto. de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

PONENCIA (10:00 - 11:00)

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

Ascensión Hernández Martínez - Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza

ARTE 'PRÊT-À-PORTER': EL MECENAZGO CHIC

MESA REDONDA (11:00 - 12:30)

Áreas culturales históricas en la ciudad del siglo XXI: funciones, proyectos e imaginarios urbanos

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

Fernando Moral Andrés - Escuela de Arquitectura. Universidad Nebrija Madrid

Ángeles Layuno Rosas - Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Salvador Guerrero López - Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid

Ascensión Hernández Martínez - Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza

PAUSA (12:30 - 13:00)

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 3A (13:00 - 14:30)

Ciudad y representación. Imágenes e imaginarios

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

- Daniele Vitturini. *La construcción y transmisión de la identidad española a través de la producción arquitectónica y su representación fotográfica en las revistas de arquitectura españolas en los años 80.*
- Eduardo Castillo Espinoza. *La Escuela de Bellas Artes en el Parque Forestal de Santiago de Chile (1910-1969).*
- Leonardo Vilei. *De la pintura a la palabra: El Greco, Toledo y Nápoles en la obra de Anna Maria Ortese.*
- Juan Agustín Mancebo Roca. *La Ciudad Estridentista.*
- Luis Méndez Rodríguez. *Evocación, recuerdo y olvido. La imagen de Andalucía en las primeras campañas turísticas del siglo XX.*
- Luiz Arthur Leitão Vieira. *Atlas fotográfico de la ciudad de São Paulo.*
- Rocío Plaza Orellana. *Ciudad y estación penitencial. De las luces dieciochescas a la sensualidad romántica. Los cortejos procesionales y Sevilla durante la Semana Santa (1777-1868).*
- Rodrigo Vera Manríquez. *El contrapunto arte-arquitectura en la representación de la ciudad en la Revista de Arte de la Universidad de Chile (1934-1939).*

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 3B (13:00 - 15:00)

Prácticas colaborativas, nuevas tecnologías y redes sociales

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio principal. Sala Naranja

- David Trujillo Ruiz. *Desmaterialización, descorporeización e inmaterialidad en el siglo XX. El proceso de transformación estético y material hacia un arte que utiliza el espacio hertziano como site.*
- Bàrbara Martínez Biot. *Prácticas artísticas colaborativas en la ciudad de Valencia.*
- Artur Vasconcelos Cordeiro. *Imágenes, hashtags y base de datos: la experiencia audiovisual del Taller Masp.Etc.Br.*

- Ignacio López Moreno y Borja Morgado Aguirre. *Nuevos lugares para una práctica artística colectiva responsable: el Festival Al Sur del Barrio de El Carmen, Murcia.*

- Jesús Del Hoyo Arjona, Cristina Simon Pascual y Cristina Florez Baquero. *La letra protagonista, real y ausente, de la ciudad.*

- Rocío Villalonga Campos y Lourdes Santamaría Blasco. *La ciudad en un clic.*

- Verónica Perales Blanco y María Abellán Hernández. *El Carmen: Mapa colaborativo del Tejido Social Intercultural.*

DESCANSO (15:00 - 16:00)

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 4A (16:00 - 18:00)

Arte, artistas y ciudad. Interacciones

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

- Sonia d'Agosto Forteza. *Jose Duarte, el artista valiente.*

- Carlos Treviño Avellaneda. *Aurigas en la ciudad el caso del auriga de Delfos como símbolo masculino homoerótico en el siglo XX.*

- Ignacio Asenjo Fernández. *Ángel Ferrant y la educación artística en Madrid: 1934-1954.*

- Jorge Bassani. *Arte colectivo y política en perspectiva urbana.*

- María Florencia Blanco Esmoris. *Entre el acto y la experiencia: "el arte" en las producciones artístico-visuales localizadas en las periferias urbanas del Gran Buenos Aires, Argentina.*

- Marta Carrasco Ferrer. *Las colecciones públicas en la Roma Antigua.*

- Vivian Ap. Blaso S.S. César, Renan Brienza Simões y Vinicius Attie Buainain Georges. *Muralismo y "pixação" en la ciudad de São Paulo: nuevas perspectivas y análisis de las inscripciones visuales urbanas.*

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 4B (16:00 - 18:00)

Arte y espacio público

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio principal. Sala Naranja

- Carlos Barberá Pastor y Francisco Llinares Martí. *Una lectura de la mascarada de Berlín, John Hejduk.*

- José Ignacio Lorente y Bárbara Díaz. *Ciudad, danza y reconstrucción del espacio público.*

- Laura Apolonio, Mar Garrido-Román y T. Fernanda García-Gil. *4 km/h. La velocidad del pensamiento.*

- Lucía Cotarelo Esteban. *Arquitecturas del tránsito. Poéticas del espacio urbano contemporáneo en tres proyectos de la escultora Teresa Esteban.*

- Maria Helena Cavalheiro. *El uso del espacio y del tiempo en los límites entre la ciudad y la institución de arte - el caso del proyecto Bar las Divas, de Hector Zamora.*

- Núria Ricart Ulldemolins. *La Cárcel Modelo de Barcelona. Arte y memoria en el espacio público.*

- Octavi Rofes Baron. *De qué tiempo es este lugar? ¿De qué lugar es este tiempo? Monumentos en movimiento: arte público y transformación política en Palestina.*

- Olga Kolotouchkina. *Naoshima, la isla japonesa de las calabazas gigantes. La regeneración del territorio a través del arte contemporáneo.*

MESA 3: ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y CIUDAD - 24 DE NOVIEMBRE DE 2017

Coord. Miguel Ángel Chaves Martín

Profesor Titular. Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad II. UCM

PONENCIA (10:00 - 11:00)

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

Juan Calatrava Escobar - Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada
ENTRAR EN LA CIUDAD: LA LLEGADA A LA METRÓPOLIS COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA

PONENCIA (11:00 - 12:00)

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

Franz Graf - École Polytechnique Fédérale de Lausanne.

Comité des experts pour la restauration de l'oeuvre of the Le Corbusier Fondation

LA RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX: MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

PAUSA (12:00 - 12:30)

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 5A (12:30 - 14:30)

Patrimonio histórico e imagen urbana

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

- Agustín Gor Gómez. *La dimensión territorial, urbana y antropológica de las torres de la Alhambra.*
- Alfredo Ureña Uceda. *La Plaza Vieja de Almería. Fortuna y adversidad de una plaza mayor "efímera".*
- Carlota González Míguez. *Un parque enciclopédico luchando contra el olvido: El Parque del Pasatiempo.*
- Isabel Yeste Navarro. *La pérdida de una tipología arquitectónica. la especulación y el derribo y sustitución de los hoteles de la burguesía en Aragón.*
- Laura Ruiz Cantera. *¿Patrimonio verde? Los parques urbanos desde una visión histórico-artística.*
- María Gloria Sanz Sanjosé. *Ornato vegetal en la ciudad de Segovia (Mediados del Siglo XVIII y Principios del Siglo XIX).*
- Miguel Ángel Soto Caba. *Domingos de baile: de los orígenes a la desaparición de un espacio social en los pueblos de la Sierra de Guadarrama.*
- Adela Acitores Suz y Pedro Iglesias Picazo. *Ávila 1200: dimensión política.*
- Jorge Roberto Mihovilovic Suárez y Rosa Isabel Martínez Lillo. *Árabes en Chile: Expresiones arquitectónicas y monumentales en Santiago.*

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 5B (12:30 - 14:30)

Dinámicas arquitectónicas y urbanas contemporáneas

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio principal. Sala Naranja

- Alejandro Valdivieso. *Notas sobre la regeneración urbana de Barcelona a través de sus revistas especializadas: 1970-1992. El caso de 2c Construcción de la Ciudad (1972-1985).*
- Emilio Cachorro Fernández. *La arquitectura como instrumento de encuadre: actitudes contemplativas nacidas en la modernidad.*
- Ricardo Hernández Soriano. *Reflejos urbanos.*
- Aurora Fernández Rodríguez. *El Rijksmuseum: Rehabilitación y representación del territorio, sociedad y cultura de la ciudad de Ámsterdam.*
- Bianca dos Santos Magalhães y Adriana Soares De Schueler. *Desafío de las ciudades sostenibles planeadas: ideal X capital.*

- Juan López García. *Las políticas de la vivienda social en Guadalajara, México. Las formas de la modernidad arquitectónica.*

- Lucía de Abrantes. *Ciudad extrañada. Una aproximación etnográfica para pensar las nuevas moviidades urbanas.*

- María del Carmen Martínez-Quesada. *La ciudad como estructura social. El nuevo soporte de la vivienda.*

DESCANSO (14:30 - 16:00)

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 6A (16:00 - 18:00)

Proyecto y forma urbana

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio nuevo. Sala de Conferencias

- Ángel Martínez Díaz y María José Muñoz de Pablo. *Un ideal construible. Los dibujos de Tony Garnier para "Une Cité Industrielle".*
- Mónica Vázquez Astorga. *Las escuelas municipales de instrucción primaria de Florencia (1865-1918).*
- Joan Molet Petit. *El arquitecto Pedro Falqués y sus proyectos de plaza Cataluña; un episodio decisivo de la configuración del nuevo centro urbano de Barcelona (1886-1903).*
- M. Mercedes Molina Liñán. *El Jardín Histórico como espacio público en el contexto urbano de la ciudad de Sevilla.*
- María del Carmen Bermejo Lorenzo. *Equipamientos culturales para la regeneración del frente marítimo cantábrico: los auditorios de Santander y San Sebastián.*
- Irene Laviña Pérez. *JARDÍN: algo más que arquitectura en la ciudad.*
- Rafael García Sánchez y Juan Manuel Salmerón Núñez. *¿Adjetivación de la ciudad?*
- Teresa-M. Sala García y Pablo Sánchez Izquierdo. *"Entre ciudades", un estudio de investigación de los paisajes culturales. Barcelona como modelo de ciudad-puerto en comparación con Alicante.*

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES - SESIÓN 6B (16:00 - 18:00)

Ciudad, espacios recuperados y paisaje urbano

Facultad de Ciencias de la Información. Edificio principal. Sala Naranja

- Alejandro Acosta Collazo. *Movilidad urbana y fabril en el Barrio del Encino. Una mirada desde el paisaje urbano histórico.*
- Inés de Rivera Marinello y Daniel Lorenzo Almeida y Núria Salvadó Aragonès. *Calle piloto. Estrategias de visualización para una intervención urbana.*
- Juan María Montijano García. *Vía antigua semita - cole Quirinale: de ciudadela sacra a bulevar burgués.*
- José de Coca Leicher y Ángeles Layuno Rosas. *Museumsinsel Berlín: la renovación de un paisaje cultural urbano.*
- María Barrero Rescalvo. *El proceso creativo de la Casa-Palacio del Pumarejo de Sevilla: una reconquista de la ciudad desde la autogestión y la "ciudadanía".*
- María del Puig Guillem González-Blanch. *De las chabolas del Pozo del tío Raimundo a las "domingueras" de Entrevías.*
- Marta Rodríguez Iturriaga. *Miradas al paisaje de Granada: La arquitectura para la contemplación en la Alhambra y el Generalife.*
- Raquel Ramiro Mansilla. *Procesos Colaborativos en Patrimonio Industrial.*
- Sara Glez Moratíel. *La ciudad y la estética: siete maneras de pensar la belleza.*