

# V JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD

## PROGRAMA

<b>MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE</b> Facultad de Ciencias de la Información. Sala de Conferencias del Edificio Nuevo	
09.00 / 09.30	Recogida de Credenciales y Documentación
09.30 / 10.30	<b>INAUGURACIÓN</b> <b>Carmen Pérez de Armiñán.</b> Decana de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM) <b>Jesús Gutiérrez Burón.</b> Secretario de la Facultad de Geografía e Historia (UCM) <b>María José Canel Crespo.</b> Directora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II (UCM) <b>Ubaldo Cuesta Cambra.</b> Secretario del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II (UCM) <b>Carlos Pérez Reyes.</b> Director de las V Jornadas Internacionales Arte y Ciudad (UCM)
10.30 / 11.30	<b>CONFERENCIA INAUGURAL</b> <b>Edward Baker</b> (Historiador de la Cultura e Hispanista. Florida, USA) <i>Cómo se escribe una historia cultural: Madrid, 1900-1936</i>
11.30 / 12.00	Pausa
<b>Mesa 1: CIUDAD Y COMUNICACIÓN</b> Dir. <b>Carlos Pérez Reyes</b> Director Grupo Investigación UCM "Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea"	
12.00 / 13.00	<b>PONENCIA</b> <b>José Antonio Hernández Latas</b> (Investigador ARAID. Universidad de Zaragoza) <i>Instantaneidad y esteroscopia: el viaje fotográfico a través de España de la compañía parisina J. Lévy et cie., a finales del siglo XIX.</i>
13.00 / 14.00	<b>PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES</b>
	Fernando Sanz Ferrerueta (Universidad de Zaragoza) – Francisco J. Lázaro Sebastián (Universidad de Zaragoza). <i>El desarrollo urbanístico como expresión de modernidad en el género cinematográfico documental del tardofranquismo.</i>
	Mafalda Riveiro González (Universidad Politécnica de Madrid). <i>Las ventanas indiscretas de Michael Wolf, una mirada a la ciudad a través del ojo de la casa.</i>
	Luis García Gil (Universidad Politécnica de Madrid) <i>Ciudad Steinberg, cartografía de una metrópoli.</i>
	Iván Alberto Méndez Olivares (Universidad de Chile. Santiago) <i>VBP. Valparaíso, Bombay, Persépolis.</i>
14.00 / 16.00	Descanso
16.00 / 17.00	<b>PONENCIA</b> <b>Susan Larson</b> (Profesora College of Arts. University of Kentucky. USA) <i>Hacia una geografía cultural urbana: Madrid, 1928-1936</i>
17.00 / 18.00	<b>PONENCIA</b> <b>Juan Bordes Caballero</b> (Escultor. Profesor Titular Composición Arquitectónica. ETSAM) <i>Fotografiar la memoria urbana.</i>

18.00 / 18.30	Pausa
18.30 / 19.30	<b>PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES</b>
	Cristina González Oñate (Universidad Jaime I de Castellón) – Sonia Martínez Bueno (Fundación Cultural Ciudad de Cuenca). <i>Reinvención de marcas territorio a través de la organización de eventos: Cuenca y su riqueza paleontológica.</i>
	Verónica Gijón Jiménez (Universidad de Castilla – La Mancha). <i>Las ciudades de Castilla – La Mancha en el viaje de Andrea Navagero.</i>
	Rafael Gómez Alonso (Universidad Rey Juan Carlos. Madrid) <i>Estética de la rebeldía: del situacionismo a la ocupación.</i>
<b>JUEVES 22 DE NOVIEMBRE</b> Facultad de Geografía e Historia. Salón de Actos (Sesión de Mañana) Facultad de Ciencias de la Información. Sala Naranja (Sesión de Tarde)	
<b>Mesa 2: CIUDAD Y ARTES PLÁSTICAS</b> Dir. <b>Javier Pérez Segura</b> Profesor Titular de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo). UCM	
09.30 / 10.30	<b>PONENCIA</b> <b>Humberto Huergo Cardoso</b> (Profesor Carleton College. Minnesota. U.S.A.) <i>La Era del Escapate</i>
10.30 / 11.30	<b>PONENCIA</b> <b>María Dolores Arroyo Fernández</b> (Profesora Titular de Arte Contemporáneo. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. UCM) <i>Artistas canarios en Madrid. La capital como estímulo formativo, profesional y creativo. Una mirada a sus aportaciones.</i>
11.30 / 12.00	Pausa
12.00 / 14.30	<b>PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES</b>
	Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga) <i>El colectivo Agustín Parejo School: Arte y activismo urbano en los ochenta.</i>
	José Gaspar Birlanga Trigueros (Universidad Autónoma de Madrid). <i>La ciudad como texto y pretexto. De la estética metropolitana a las prácticas artísticas contemporáneas.</i>
	Idoia Murga Castro (Universidad Complutense de Madrid). <i>La Exposición Internacional de Nueva York de 1939: arte, arquitectura y política en el fracaso del “mundo del mañana”.</i>
	Marta Llorente Pascual (Universidad Politécnica de Madrid) <i>Apropiaciones espaciales de la danza: del espacio privado al espacio público.</i>
	Elisa Povedano Marrugat (Universidad Carlos III de Madrid) <i>Paisaje y Academia: las enseñanzas artísticas entresiglos.</i>
	Francisco J. Domínguez Burrieza (Universidad Valladolid). <i>Consideraciones en torno a los trabajos de peritaje en la arquitectura vallisoletana de la segunda mitad del siglo XIX.</i>
	Francisco D. Hernández Mateo (Universidad Carlos III. Madrid). <i>Referencias al Monasterio del Escorial en la transformación urbana de Madrid. La estética del poder en el siglo XX.</i>

	Lucila Urda Peña (Universidad Politécnica de Madrid). <i>La experiencia de la inclusión de arte efímero en Madrid a través de instituciones regladas.</i>
14.30 / 16.30	Descanso
16.30 / 17.30	<b>PONENCIA</b> <b>Helena Barranha</b> (Profesora Instituto Superior Técnico. Universidade Tecnica de Lisboa. Exdirectora Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Chiado, Lisboa). <i>Cien años, um mismo lugar. El Museo Nacional de Arte Contemporáneo en el barrio histórico de Chiado (1911-2011).</i>
17.30 / 18.00	Pausa
18.00 / 20.00	<b>PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES</b>
	Rodrigo Vera Manríquez (Universidad Diego Portales. Chile) <i>Del mural de Peñaflo al metro de Santiago: sesenta años de mosaico vítreo en Chile.</i>
	M <sup>a</sup> Teresa Angulo Delgado (Univ. Complutense Madrid) – Martínez-Arrarás, C. – Rabazas, A. <i>Hacia una autonomía relacional: movimientos culturales urbanos contemporáneos.</i>
	Antonio Rabazas Romero (Univ. Complutense Madrid) – Angulo, M.T. – Martínez-Arrarás, C. <i>Proyecto Nobody: Estudio de caso de una intervención artística en los espacios de Tabacalera y Matadero-Madrid.</i>
	Denica Veselinova Sabeva (Univ. Complutense Madrid) Angulo M.T. - Martínez-Arrarás, C. - Rabazas, A. - <i>Los artistas nómadas de los Balcanes. El panorama del arte contemporáneo emergente en los Balcanes y su migración o desplazamiento hacia y desde el mundo.</i>
	Jorge Gallego Sánchez-Torija (Universidad Politécnica de Madrid) <i>Instalaciones hortícolas: embelleciendo la ciudad.</i>
	María Antonia Fernández Nieto (Universidad Francisco de Vitoria. Madrid) – Eduardo Zamorro Flores (Universidad Francisco de Vitoria. Madrid). <i>Aliseda 18. Muralismo desde la participación ciudadana, para la recuperación urbana.</i>
	Amelia Meléndez (Universidad Nebrija. Madrid) <i>Ilustradores de pared en Madrid.</i>
<b>VIERNES 23 DE NOVIEMBRE</b> Facultad de Ciencias de la Información. Sala de Conferencias del Edificio Nuevo	
<b>Mesa 3: CIUDAD, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO</b> Dir. <b>Miguel Ángel Chaves Martín</b> Profesor Titular de Arte Contemporáneo. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II. UCM	
09.00 / 10.30	<b>PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES</b>
	Miguel Ángel Martín Blanco (Arquitecto). <i>Las torres de las murallas de Segovia.</i>
	Fernanda Guimaraes Goulart (Universidade Federal Minas Gerais. Brasil). <i>Entre azulejos y rejjas, entre el arte y la arquitectura: el ornamento en la ciudad y en la frontera.</i>
	Elena Marcén Guillén (Universidad de Zaragoza). <i>El patrimonio industrial reconvertido en museo: el caso del IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.</i>
	Ana M. Escobar González (Arquitecto. Junta de Castilla y León). <i>Torres urbanas de la ciudad de Segovia. Un análisis de la silueta comparada.</i>

	Sergio García Gómez (Universidad de Zaragoza). <i>La recuperación y revalorización del patrimonio industrial en Lyon (Francia). La intervención en Port Rambaud.</i>
10.30 / 10.45	Pausa
10.45 / 11.45	<b>PONENCIA</b> <b>Isabel García García</b> (Profesora Titular de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte III - Contemporáneo. UCM) <i>Barrios intervenidos artísticamente durante el último franquismo</i>
11.45 / 12.45	<b>PONENCIA</b> <b>Ángeles Layuno Rosas</b> (Profesora de Teoría e Historia de la Arquitectura. Departamento de Arquitectura. ETSAG, Universidad de Alcalá) <i>Los paisajes de la industria: una valoración del patrimonio construido.</i>
12.45 / 13.00	Pausa
13.00 / 14.15	<b>PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES</b>
	Fernando Moral de Andrés (Escuela Universitaria de Diseño e Innovación. Madrid) <i>Condiciones continuas: dos apuntes sobre la obra y la ciudad de Álvaro Siza</i>
	Juan López García (Universidad de Guadalajara. México). <i>Alejandro Zhon Rozenthal. Materiales, formas e imaginarios de la arquitectura moderna en Guadalajara.</i>
	Carolina González Vives (Universidad de Alcalá de Henares) <i>Espacios públicos: espacios acuáticos.</i>
	Jesús García Herrero (Universidad Politécnica de Madrid) <i>José Luis Sánchez y Luis Cubillo: entre el Románico y la Vanguardia.</i>
	José María Rodríguez-Vigil Reguera (Universidad de Oviedo). <i>La arquitectura comercial, creación y destrucción en la ciudad actual: el caso de Oviedo (Asturias).</i>
14.15 / 14.30	<b>CLAUSURA. Pilar Aumente Rivas</b> (Profesora Emérita. Codirectora Jornadas Internacionales Arte y Ciudad)
14.30 / 15.00	Ejercicio escrito control de alumnos para reconocimiento de créditos