

El Goethe-Institut Madrid acoge el 17 de octubre 2013, la celebración del nacimiento de Georg Büchner justo el día en que hubiese cumplido 200 años. Resulta muy pertinente este tipo de conmemoraciones, porque, como dice el dramaturgo Alfonso Sastre, “actúan a modo de prótesis de la memoria histórica, que tan olvidadiza es en estos temas”.

La vigencia del legado de este joven revolucionario, doctor en medicina y escritor debiera estar a la orden del día, puesto que nuestra situación de crisis en todos los ámbitos exigiría una respuesta como la que él puso en marcha en su época: sin desatender sus estudios fue capaz de intervenir en política, arriesgando incluso su vida, a la vez que creó una obra literaria que se ha considerado adelantada a su tiempo. A pesar de su prematura muerte a la edad de 23 años y cuatro meses, títulos como *La muerte de Danton* o *Woyzeck* forman parte indiscutible de la historia de la literatura universal y no en vano el premio literario más prestigioso de Alemania lleva su nombre. De Büchner hemos aprendido que no basta con indignarse, sino que hay que actuar, que no hay que doblegarse sino resistir, que de la rabia hay que ir a la propuesta. Como decía Antonio Gramsci, se trata de instruirse, entusiasmarse y organizarse, “porque necesitaremos toda nuestra inteligencia y nuestra fuerza.

A través de una serie de entrevistas con especialistas en el autor y en su época, el documental hace un recorrido sobre la vida y obra de Büchner. Hemos tratado de traerlo a nuestra época, estableciendo las semejanzas y buscando alternativas. Ayer como hoy, se hace necesario movilizarse contra el desmantelamiento de los derechos sociales y laborales, como entonces se alzaron contra la injusticia y el absolutismo. Con nuestra interpretación de algunas escenas del conjunto de su obra, hemos querido subrayar la capacidad de estos textos para interpretar nuestro tiempo y poder transformarlo. Tanto su belleza literaria como su dimensión política y crítica han servido de inspiración para homenajear a “uno de estos raros escritores que rondan el territorio, formado de tierra y de cielo, en el que habitan los genios”, como afirma Sastre.

La realización de este documental ha sido posible gracias al esfuerzo solidario de cuantos han intervenido en su creación. A todos ellos queremos expresarles nuestro mayor reconocimiento.

Jos Sagüés y Santiago Sanjurjo

## I. Presentación

Jordi Jané (Universitat Rovira i Virgili)

Jos Sagüés (Director del documental)

## II. Preludio teatral

### III. Documental: ¡PAZ A LAS CHOZAS! ¡GUERRA A LOS PALACIOS!

1. ¿Quién es Büchner?
2. *El mensajero de Hesse*
3. *La muerte de Danton*
4. *Lenz*
5. *Leonce y Lena*
6. *Woyzeck*
7. Carta
8. Vigencia de Büchner

Idioma: castellano

Duración total aproximada: 1 hora

**Intervienen:**

Carlos Fortea (USAL)  
Germán Garrido (UCM)  
Arno Gimber (UCM)  
Carmen Gómez (UCM)  
Jordi Jané (URV)  
Eduardo Maura (UCM)  
Luis Montiel (UCM)  
José María Ripalda (UNED)  
Alfonso Sastre (Dramaturgo)  
Marisa Siguan (UB)

**Piano**

Carolina Etreros

**Maquillaje**

Alicia Romero y Marta Romero

**Operador de cámara**

Alberto Leal

**Grafismo**

*El hombre de la cámara*

**Iluminación**

Francisco Jiménez y Carlos Núñez

**Dirección de escena**

César Barló

**Edición**

Alberto Leal

**Guión**

Jos Sagüés y Santiago Sanjurjo

**Dirección**

Jos Sagüés

**Actúan:**

Víctor Anciones  
Jorge Blas  
Andreas Kungl  
Antonio Luque  
Santiago Sanjurjo  
Antonio Sansano  
Fernando Sanz  
Moka Seco  
Sergio Torres  
Iván Vilanova  
Mario Zorrilla

Con motivo del bicentenario del nacimiento de

**GEORG BÜCHNER (1813-1837)**

el Departamento de Filología Alemana de la UCM presenta:



**¡PAZ A LAS CHOZAS! ¡GUERRA A LOS PALACIOS!**

**Jueves, 17 de octubre de 2013, a las 19:30 horas**  
Salón de actos del Goethe-Institut Madrid (Calle Zurbarán, 21)  
Se servirá un vino español  
Entrada gratuita

**Miércoles, 23 de octubre de 2013, a las 11:30 horas**  
Paraninfo de la Facultad de Filología de la UCM  
Edificio A (Ciudad Universitaria, s/n)

Nuestro más sincero agradecimiento al Goethe-Institut Madrid

