

DESCRIPCIÓN DE MODULOS Y MATERIAS

Módulos obligatorios

Las materias a desarrollar se han organizado en los siguientes módulos obligatorios:

MODULO 1. Técnica y tecnología: Identificación de los procesos históricos de formación de la imagen, sus pautas de deterioro más frecuentes así como las técnicas de conservación preventiva y se aplica la tecnología digital como una herramienta para la creación y gestión de colecciones digitales así como para la conservación y preservación de materiales históricos. En este módulo se proporcionan además criterios y pautas metodológicas para la valoración y tasación de colecciones y fondos fotográficos en instituciones públicas y empresas privadas.

MODULO 2. Análisis, Gestión y Difusión: Se abordan las técnicas de catalogación y estándares internacionales de aplicación en bibliotecas, museos, archivos y colecciones, las bases de datos y la migración. Se presentan las pautas y el procedimiento para el diseño y organización de exposiciones, catálogos, publicaciones así como la difusión web en redes sociales, repositorios digitales y bancos de imágenes. Se contemplan además todos los aspectos relacionados con la propiedad intelectual, licencias copyleft, creative commons, así como aspectos éticos y otros derechos conexos relacionados con las imágenes.

MODULO 3. Investigación y aplicaciones: Se presentan instituciones de referencia en materia de patrimonio fotográfico y se proporcionan fuentes primarias y secundarias de relevancia para llevar a cabo investigaciones sobre temas diversos. Se abordarán además los usos y aplicaciones de la fotografía en diferentes ámbitos así como la metodología de análisis y tratamiento en cada caso. Lo aprendido en este módulo permitirá desarrollar el Trabajo Fin de Máster siguiendo diferentes modelos de investigación científicos.

Trabajo de Fin de Máster

El Trabajo de Fin de Máster estará relacionado con alguna de las materias de los módulos. Lo dirigirá siempre uno o dos profesores del máster. Habrá seguimiento efectivo por parte del equipo académico que dirija el máster: un protocolo de entrevistas de dirección de los trabajos. Se defenderá ante una comisión formada por tres profesores del máster.

Prácticas Externas

Se trata de una asignatura con la que se pretende ofrecer unas prácticas en destacadas instituciones con las que el Máster gestionará los correspondientes convenios. A través de esta asignatura los alumnos adquirirán los conocimientos técnicos fundamentales en recuperación, conservación, gestión y difusión en el ámbito de la documentación fotográfica. Las Prácticas Externas se desarrollan en el segundo cuatrimestre.

CUADRO RESUMEN DE MATERIAS-ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS

MÓDULOS	MATERIAS	Créditos
Técnica y Tecnología (12 créditos)	Procedimientos y soportes fotográficos. Tipología y evolución	6
	Conservación, recuperación y digitalización de fotografías	6
	Catalogación y Análisis de contenidos fotográficos	6
Análisis, Gestión y Difusión (18 créditos)	Gestión, difusión y rentabilidad de fondos y colecciones fotográficos	6
	Derechos y Propiedad Intelectual de la fotografía. Ética y deontología	6
	Instituciones, colecciones y fondos fotográficos. Tipología y contenidos	6
Investigación y Aplicaciones (18 créditos)	Fotografía aplicada. Prensa, Edición y Publicidad	6
	Fotografía: Metodologías de investigación, recuperación y gestión documental. Casos prácticos (*)	6
Prácticas Externas	Prácticas Externas	6
Trabajo Fin de Máster	Trabajo de Fin de Máster	6
	Total créditos	60

(*) Esta materia es común con el *Máster de Patrimonio Audiovisual. Historia, Recuperación y Gestión* de la Facultad de Ciencias de la Información

DISTRIBUCIÓN POR CUATRIMESTRES

PRIMER CUATRIMESTRE		SEGUNDO CUATRIMESTRE		
MATERIAS	Créditos	MATERIAS	Créditos	
Procedimientos y soportes fotográficos. Tipología y evolución (Obligatoria)	6	Fotografía: Metodologías de investigación, recuperación y gestión documental. Casos prácticos (Obligatoria)	6	
Conservación, recuperación y digitalización de fotografías (Obligatoria)	6		Fotografía aplicada. Prensa, Edición y Publicidad (Obligatoria)	6
Catalogación y análisis de contenidos fotográficos (Obligatoria)	6			
Gestión, difusión y rentabilidad de fondos y colecciones fotográficas (Obligatoria)	6	Prácticas Externas (Obligatoria)	6	
Derechos y Propiedad Intelectual de la fotografía. Ética y deontología (Obligatoria)	6			
Instituciones, colecciones y fondos fotográficos. Tipología y contenidos (Obligatoria)	6	Trabajo Fin de Máster (Obligatoria)	6	
Total créditos 1er cuatrimestre	36	Total créditos 2º cuatrimestre	24	

CUADRO-RESUMEN DE LA DESCRIPCIÓN Y COMPETENCIAS DE CADA ASIGNATURA

MODULOS	MATERIAS	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS		
			Generales	Específicas	Transversales
Técnica y Tecnología	Procedimientos y soportes fotográficos. Tipología y evolución	Historia del medio fotográfico desde su origen a la actualidad. Se analiza el fenómeno fotográfico, las cámaras y la tecnología fotográfica a lo largo de la historia, así como los soportes y objetos fotográficos que se han ido generando en cada periodo.	CG2 CG6	CE1 CE2 CE6	CT3
	Conservación, recuperación y digitalización de fotografías	Química fotográfica. Fundamentos de la imagen fotográfica. Preservación, Conservación. Se aborda la tecnología digital como una herramienta para la creación y gestión de colecciones digitales así como para la conservación y preservación de materiales históricos.	CG7	CE3 CE4	
Análisis, Gestión y Difusión	Catalogación y Análisis de contenidos fotográficos	Se abordan las técnicas de catalogación y estándares internacionales de aplicación en bibliotecas, museos, archivos y colecciones, las bases de datos y la migración	CG7	CE3	
	Gestión, difusión y rentabilidad de fondos y colecciones fotográficas	Se presentan pautas para el diseño y organización de exposiciones, comisariado, catálogos y publicaciones. Asimismo se contempla la difusión web repositorios digitales, bancos de imágenes y redes sociales. Se abordan criterios y metodología para la valoración y tasación de colecciones y fondos en instituciones públicas y empresas privadas, y actuaciones prácticas para mejorar la rentabilidad y reutilización de la documentación	CG1	CE1 CE2 CE3 CE4	
	Derechos y Propiedad intelectual de la fotografía. Ética y deontología	Se contemplan todos los aspectos relacionados con la propiedad intelectual, licencias copyleft, creative commons, así como aspectos éticos y otros derechos conexos relacionados con las imágenes.	CG3 CG4	CE1 CE6	CT1 CT2
Investigación y Aplicaciones	Instituciones, colecciones y fondos fotográficos. Tipología y contenidos	Se presentan instituciones de referencia en materia de patrimonio fotográfico y se proporcionan fuentes primarias y secundarias de relevancia para llevar a cabo investigaciones sobre temas diversos.	CG1 CG6 CG7	CE1 CE2	CT1
	Fotografía aplicada. Prensa, Edición y Publicidad	Se abordan los usos y aplicaciones de la fotografía en diferentes ámbitos así como la metodología de análisis y tratamiento en cada caso.	CG3 CG7	CE1 CE4	CT2

	MATERIAS	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS		
			Generales	Específicas	Transversales
Investigación y Aplicaciones	Fotografía: Metodologías de la investigación, recuperación y gestión documental. Casos prácticos (6)	Teoría, metodologías y técnicas que exige la práctica de la recuperación, tratamiento y gestión de la documentación fotográfica. Aspectos históricos, estéticos, documentales y técnicos. Lo aprendido en este módulo permitirá desarrollar el proyecto fin de Máster siguiendo diferentes métodos de investigación científicos.	CG2	CE2 CE3 CE4 CE5 CE6 CE7	CT4 CT5
Trabajo Fin de Máster	Trabajo Fin de Máster	Sera una investigación inédita que aborde alguna cuestión relacionada con la historia, recuperación, gestión o aplicación de la documentación fotográfica. Su extensión será entre 5.000 y 15.000 palabras de texto original. A estas pueden añadirse anexos documentales (textos escritos, documentos gráficos o audiovisuales, etc.) que se consideren necesarios para una mejor comprensión de la investigación. Estará dirigido y supervisado por alguno de los profesores del Master especialista en la materia de la que verse el TFM.	CG1 CG2 CG3 CG4 CG5 CG6	CE6 CE7	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5
Prácticas Externas	Prácticas Externas	A través de las Prácticas Externas en instituciones públicas y privadas los alumnos abordaran los problemas técnicos en la recuperación, análisis conservación y gestión en el ámbito de la documentación fotográfica. Su formación será eminentemente práctica puesto que se enfrentaran a casos reales.		CE2 CE3 CE4 CE5	