

ANTONIA SALVADOR BENITEZ



Pfra. Contratado Doctor
Dpto. Biblioteconomía y Documentación
asalvado@ucm.es

Doctora en Documentación por la Universidad de Granada y Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense, donde ocupa el cargo de Vicedecana de Calidad y Estudios desde 2015. Imparte docencia en los títulos de Grado y Máster en las Facultades de Ciencias de la Documentación y Ciencias de la Información de la UCM. Especialista en documentación fotográfica, sus líneas de investigación se han centrado en el tratamiento

documental, recuperación y difusión de archivos, fondos y colecciones fotográficas, materias sobre las que publicado varios estudios, artículos y libros, entre ellos *Portugal inédito. Fotografías de Eduardo Hernández-Pacheco* (2016), *Los daguerrotipos del Instituto Valencia de Don Juan* (2016), *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión* (2015), *Del artefacto mágico al píxel. Estudios de fotografía* (2014), *Documentación fotográfica* (2013) y *Archivos fotográficos. Pautas para su integración en el entorno digital* (2006). Ha participado en más de una decena de proyectos de Innovación Docente.

Es miembro del comité organizador de las Jornadas Fotografía y Documentación (Fotodoc) de la Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM) y ha comisariado varias exposiciones fotográficas.

DOCENCIA

- Marketing en Internet (Grado)
- La Historia de la Fotografía como ámbito de investigación (Máster)
- Soportes y procedimientos fotográficos. Tipología y evolución (Máster)
- Prácticas externas (Máster)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

970755-Fotografía y Documentación (UCM)

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Documentación Fotográfica; Tratamiento y análisis documental; Gestión de fondos y

colecciones fotográficas; Herramientas de difusión y consulta web; Tecnologías de la Información y la Documentación; Patrimonio documental; Patrimonio fotográfico.

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

Salvador Benítez, A (2018). Fuentes fotográficas para el estudio de la guerra civil. Archivos, fondos y colecciones, *Letra Internacional*, 126, pp. 33-64.

Salvador Benítez, A. (2018). La prensa de distribución gratuita, rápido auge y lenta decadencia, en Marcos Recio, J.C (Coord.). *Lo efímero de la comunicación. Cómo preservar los contenidos en la era digital*. Barcelona: UOC, pp. 81-118.

Salvador Benítez, A; Olivera Zaldua, M. (2018). Las colecciones museísticas en la fotografía de J. Laurent, en *La España de Laurent (1856-1886). Un paseo fotográfico por la historia*. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 176-195. NIPO: 030-18-226-1.

Olivera Zaldua, M.; Sánchez Vigil, J.M.; Salvador Benítez, A. (2018). Los daguerrotipos de Mathew Brady en el Instituto de Valencia de Don Juan. *Revista BiD*, nº 41 pp. 1-20.

Salvador Benítez, A.; Olivera Zaldua, M.; Sánchez Vigil, J. M. (2018). Revistas, diarios y prensa gratuita en España. Revisión y nuevas perspectivas del patrimonio documental en prensa. *Documentación de las Ciencias de la Información*, nº 41, pp. 147-161.